

PROYECTO ADJUDICADO SE REVOCÓ:

# Obras para terminar la gran sala del GAM no se efectuarán

Con un costo de 114 mil millones de pesos, el Ministerio de las Culturas estimaba una provisión para este año de \$20 mil millones. La empresa constructora reclamará una indemnización.

## EQUIPO CULTURA

Ayer se confirmó lo que el mundo cultural presentaba desde que asumió el nuevo gobierno: que la segunda etapa del GAM, la gran sala, no se terminará, a pesar de que el 22 de enero pasado se adjudicó la obra al Consorcio GAM Moller DVC SpA. Un oficio que publicó la cuenta en Instagram del periodista cultural Rodrigo Guendelman —@santiagoadicto— dio cuenta de que la decisión ya se había tomado y comunicado a la empresa involucrada.

Enviada al consorcio desde la Dirección Nacional de Arquitectura del MOP, se les señala que

por las restricciones presupuestarias del Ministerio de las Culturas “la viabilidad de la iniciativa en cuestión se verá afectada”, porque no se puede “solventar el contrato asociado a la obra”. Desde la Subsecretaría de las Culturas y las Artes enviaron una declaración en la que confirman la situación financiera, pero mencionan de que la segunda etapa será “nuevamente aplazada”.

Por su parte, el Consorcio GAM Moller DVC SpA envió un hecho esencial a la Comisión para el Mercado Financiero indicando el término anticipado del contrato por restricciones presupuestarias y que el MOP se ampara en el artículo 148 del Regla-

mento para Contratos de Obras Públicas. También anuncian que en ese mismo artículo se contempla expresamente “el derecho del contratista a recibir una indemnización por la terminación anticipada del contrato”.

En la cuenta de Santiago Adicto se estimaba que ese monto indemnizatorio podría alcanzar unos \$4 mil millones. Una declaración enviada por el MOP a este diario señala que “considerando la mencionada falta de financiamiento, el Ministerio de Obras Públicas procederá a la liquidación del contrato, adoptando todas las medidas administrativas necesarias para resguardar el interés fiscal de acuerdo con lo es-

tablecido en el contrato y en la legislación vigente”.

El arquitecto del GAM, Cristián Fernández, señaló que estaba muy afectado por la decisión, pero que aún tenía esperanzas por las reacciones que va a provocar esta decisión. “Me ha llamado mucha gente que tiene que ver con el mundo de la cultura, incluso partidarios de este gobierno, que encuentran que esto es una brutalidad”.

Fernández lista varios aspectos que considera graves. “Esto genera incertidumbre para cualquier inversionista, para cualquier licitación, de que el MOP, el Estado, se dé el lujo de botar un contrato que está adjudicado,



**Seguirá esperando:** desde 2018 que están paralizadas las obras. El proyecto sumaría 16 mil m<sup>2</sup> a los 22 mil m<sup>2</sup> existentes, con una sala de 2.500 butacas.

que pasó por Contraloría y al que se le hicieron todos los procesos”, afirma. Agrega que entiende que una obra no iniciada no se realice por la política de austeridad, pero que en el caso de las que ya están en obra, no es

comprensible. “La gran sala del GAM es una obra que ya partió: acá se ha invertido mucha plata, mucho trabajo. Traspasar ese límite genera una incertidumbre para todos los que estamos en este tipo de obras”.