

**LT CULTO**



## **Pedro Pascal habla sobre su rol en Los Cuatro Fantásticos: “No soy padre, sólo puedo imaginar cómo es”**

El actor interpreta a Reed Richards / Sr. Fantástico, un brillante inventor que es además esposo, padre y líder del grupo de superhéroes. En una conferencia en la que participó Culto detalla el desafío de encarnar a su personaje y unirse a la saga de Marvel mediante la película que se estrena este jueves en cines chilenos.

SIGUE ►►



► Pedro Pascal es Reed Richards en la nueva versión de Los Cuatro Fantásticos.

#### Gonzalo Valdivia

En los años 60 de la película Los Cuatro Fantásticos: Primeros pasos hay autos voladores, robots y monorrieles. Gran parte de esas innovaciones tecnológicas se han originado en la mente de una sola persona: Reed Richards. Inventor, astronauta, explorador y ganador de varios Premios Nobel, no existe nadie más inteligente que él en todo el universo.

El encargado de interpretarlo es Pedro Pascal. O, como lo define el productor Kevin Feige en una conferencia, “posiblemente el ser humano más genial del mundo”.

La responsabilidad para la solicitada estrella de The last of us es doble: Pascal también se pone en la piel del Sr. Fantástico, el alter ego de Richards y líder de una familia de superhéroes que hasta ahora ha protegido con éxito a la humanidad. Un clan que componen su esposa, su cuñado y su mejor amigo.

“Lo que más me gustó fue que esta persona, tan brillante y que se siente tan cómoda resolviendo las ecuaciones científicas más complejas para crear soluciones para absolutamente todo, o para seguir

comprendiendo cómo funciona el mundo y más allá, realmente no sabe entender la ecuación mucho más compleja de las relaciones, la familia, el amor, de crecer en una relación, de crecer en una familia y como pareja y como amigo y por supuesto como padre”, explica en una conferencia a que asistió **Culto**.

Y agrega: “La única manera en que sabe manejar eso es empezando a minimizar posibles peligros, en lugar de simplemente estar presente en la experiencia. Y esto es definitivamente algo en lo que Matt (Shakman, director) me guió a través de la curva emocional y los detalles, porque no soy padre, sólo puedo imaginar cómo es”.

Su proceso al centro de la nueva superproducción de Marvel –que debuta este jueves 24 en la cartelera nacional– se facilitó porque el realizador es un viejo amigo: se conocieron cuando eran unos veinteañeros y Shakman estuvo cerca de mudarse al departamento en el que vivía el actor chileno.

“El momento más fantástico de mi vida fue el nacimiento de mi hija”, indica el cineasta detrás de la serie WandaVision. “Ellos viajan hacia lo fantástico constan-

temente. Viajan al espacio, hacen cosas increíbles. Se encuentran con cosas como estos dos chicos (Ralph Ineson y Julia Garner). Pero creo que incluso para los cuatro, especialmente para ellos dos, el nacimiento de Franklin es quizás lo más fantástico de todo”.

Franklin Richards es el hijo que esperan Reed y Sue Storm / Mujer Invisible (Vanessa Kirby) y que es motivo de alegría para el hogar que comparten junto a Johnny Storm / La Antorcha Humana (Joseph Quinn) y Ben Grimm / La Mole (Ebon Moss-Bachrach). Un día, luego de algunos años salvando al planeta con su heroicidad y superpoderes, los cimientos de la familia se ven remecidos con la llegada de un voraz dios del espacio conocido como Galactus (Ineson) y su Heralda, Silver Surfer (Garner).

Antes y después de la irrupción de los villanos, la cinta se entretiene explorando un mundo retrofuturista inspirado en la década de 1960 y marcado por los avances impulsados por Reed Richards. Una jugada completamente nueva para el MCU.

“Es nuestro 37° filme del MCU y, sin embargo, es la primera película independien-

te que hemos creado con un universo propio y consolidado. Teníamos una frase que Matt solía usar: (para el espectador) no es necesario hacer ninguna tarea. Todo lo que necesitas saber sobre Los Cuatro Fantásticos lo aprendes en los primeros diez minutos de la película: son una familia, son humanos, son sensibles, tienen defectos, se aman y quieren ayudar”, asegura en la misma instancia Kevin Feige, el jefe del estudio.

Según la visión de Pascal, su personaje “es increíblemente codependiente y sin ellos no sabe cómo funcionar y está perdido en su propio cerebro. Su identidad está totalmente relacionada con su familia y su posición en la familia, con protegerlos y ser protegido por ellos”.

¿Cuál es el momento que más desea que el público descubra en la pantalla grande? “Estoy emocionado por que vean el final”, declara el protagonista de The Mandalorian. “Recuerdo cuando nos juntamos con Matt; estas cosas tienen que filmarse por partes. Y nos estaba dando una idea del tipo de movimiento y de la música de todo el asunto. Y todos lloramos. Personalmente, no puedo esperar a verlo”. ●