

Fecha: 22-06-2025
Medio: El Sur
Supl.: El Sur
Tipo: Noticia general
Título: Pintura de la Catedral de Concepción atrae miradas en el MNBA

Pág.: 20
Cm2: 938,6
VPE: \$ 2.257.406

Tiraje: 10.000
Lectoría: 30.000
Favorabilidad: ☐ No Definida

"Cristo y Magdalena" prestada en exposición de Monvoisin Pintura de la Catedral de Concepción atrae miradas en el MNBA

"Episodio Monvoisin: un pintor francés en el Chile del siglo XIX", en el Museo Nacional de Bellas Artes, exhibe esta obra religiosa del artista, desmontada de la iglesia local por primera vez en 172 años.

Por Sebastián Grant Del Río
sebastiangrant@diarielsur.cl

Con una importante presencia y aporte de la Catedral Metropolitana de la Santísima Concepción, hasta el 31 de agosto se va a extender la exposición "Episodio Monvoisin: un pintor francés en el Chile del siglo XIX", en el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), en Santiago.

La muestra, que se realiza en el marco de los 145 años del espacio museográfico, presenta por primera vez la muestra más extensa que se ha realizado en nuestro país sobre el artista francés Raymond Quinsac Monvoisin (1790-1870), pintor clave en el arte en Chile.

Contando con 74 obras, pertenecientes a 14 colecciones privadas y públicas; la propuesta contiene "Cristo y Magdalena" de Monvoisin, sin duda, de las más admiradas pinturas de la Catedral de Concepción, fechada en 1852; y que se expone hoy en un lugar de privilegio en el Bellas Artes.

La obra de 172 años que literalmente ha sobrevivido varios terremotos -el último fue el del 27 de febrero de 2010- fue protagonista de un proceso de desmontaje que tuvo varias complejidades: el procedimiento implicó un despliegue multidisciplinario en el que trabajaron especialistas del Museo Nacional de Bellas Artes, el equipo de la Catedral y el Arzobispado.

Con un tiempo que se extendió por cerca de ocho meses antes de la inauguración de la exposición el 10 de abril pasado, Varinia Bro-

dsky, directora del MNBA, explica que el desmontaje de la pintura ubicada en una capilla lateral, a la izquierda del presbiterio; implicó varias reuniones internas del equipo de coordinación y conservación del propio museo.

"Se realizaron evaluaciones técnicas, conversaciones con el curador (Roberto Amigo), y una serie de factores que incidieron en tomar una decisión responsable para llevarlo al Museo", señala Brodsky, quien para ello comenta que fue clave el rol de Francisco Osorio, párroco de la Catedral quien les dio la confianza para que esto pudiera llevarse a cabo.

"Después de tres visitas por parte de nuestro equipo (en los citados meses previos a la inauguración), tomamos la decisión en conjunto con la iglesia de hacer el traslado", ilustró la directora del museo desde septiembre de 2023.

- Fue algo muy detallado y estudiado por lo que comenta.

Así es, finalmente, viajó a Concepción nuestro equipo de arquitectura, montaje y conservación, unas seis personas para cubrir esta operación y dar las garantías de mitigar cualquier riesgo. Este proceso se hizo lentamente en un transcurso de tres días (1 al 3 de abril) puesto que retirar la pintura, después de tantos años, debía hacerse con toda la meticulosidad necesaria. Trabajamos con una empresa especializada y se confeccionó un cajón de embalaje específicamente para la obra -un óleo de 3,38 x 2,35 metros- con todas las medidas de conservación.

CLAVE EN LA MUESTRA

Entendiendo que la operación fue de gran complejidad, el aporte de la pintura a la muestra de Raymond Quinsac Monvoisin es de gran valor. Ello, porque representa una gran oportunidad para que el público -la han visitado unas 120 mil personas- pueda conocer los distintos géneros que abordó en su carrera y así acceder al variado legado de este autor.

-En lo que respecta al "Cristo y Magdalena", ¿qué relevancia tiene esta obra en el contexto de la exposición en el Bellas Artes?

Es una pieza central en la exposición. Roberto (Amigo) insistió en que sin esta obra, la exposi-

El cuadro muestra un dramático juego de luces y sombras, con carácter fantasmagórico de los ángeles y el gesto desgarrador de María Magdalena.



Brodsky contó que la mayor cantidad de obras del artista las tiene, actualmente, el Museo Nacional de Bellas Artes.

Un artista visual clave en la historia del arte en Chile

Varinia Brodsky, a sus 47 años también artista visual y gestora cultural, desde 2008 tiene relación con el Bellas Artes, en aspectos relacionados con la curaduría, antes de asumir la dirección del espacio.

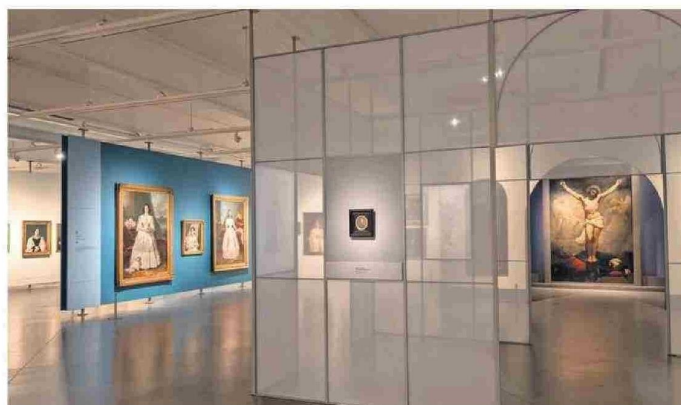
Sobre Monvoisin señala que desarrolló diversidad de temas de la pintura moderna, muchos presentados en salones oficiales, donde los más galardoados eran los temas históricos y literarios o narrativos. "También desarrolló los de carácter mitológico y de manera extraordinaria los temas religiosos, princi-

palmente realizados por encargo", apunta sobre el artista, quien también experimentó con el paisaje, tema moderno por excelencia. "Pero su mayor éxito comercial vino con la elaboración de retratos de la alta burguesía americana", acota.

Cuando llegó a Chile trajo consigo obras de gran formato para darse a conocer entre la élite. "Dos de ellas se presentan en esta exposición y pertenecen al Palacio Cousiño de la Municipalidad de Santiago: "Aristóteles" (1824) y "Blanca de Beau- lieu" de 1832.

ción no estaba completa. Y es que esta pintura se mandó a hacer específicamente para la Catedral y se piensa como una de las obras más relevantes de arte religioso de Monvoisin. Por nuestra parte, se suma en importancia que esta exhibición se gestó desde la base de hacer una muestra fiel de la influencia de Monvoisin en Chile, con todo su despliegue. Por ello obras provenientes de otras regiones fuera de RM fue muy significativo, y más ésta que conlleva una historia de devoción tan profunda para tantas personas.

Efectivamente, acota la representante del Bellas Artes, además de Santiago y Concepción, la iniciativa artística cuenta con pinturas de Talca, Viña del Mar, Victoria (La Araucanía), Nancagua, Rancagua y Santa Cruz.



La obra de la Catedral de Concepción estará en Santiago hasta el 31 de agosto, en un punto privilegiado.

En un espacio distinto

La representante del MNBA dijo que exhibir esta pintura "por primera vez en un espacio laico, una institución pública, invita a reunirnos desde otra dimensión (no religiosa).

En la Catedral

La obra debió llegar a Concepción el mismo año en que habría sido realizada, 1852. Con la Catedral en construcción, el lienzo se instaló primero en El Sagrario.