



Error al crear la imagen



CARLA PINELA

te para nosotras dar trabajo en la industria nacional. Mostrar los paisajes también, y llevar al extranjero esta referencia latinoamericana que es un poco distinta al imaginario que se tiene. Y tratar también de tomar el patrimonio local; y, de hecho, en la búsqueda de locaciones nos dimos cuenta de lo abandonados que están los edificios patrimoniales, sobre todo después del terremoto", plantea Urrejola. Alegría agrega: "Llegaron a ser mil las personas que colaboran en esta serie, y era importante mostrar que en Chile se pueden hacer cosas de este nivel".

El numeroso elenco de la ficción incluye actores de varios países, entre ellos el mexicano Alfonso Herrera, las españolas Nicole Wallace y Maribel Verdú, y la argentina Dolores Fonzi, además de las chilenas Aline Kuppenheim, Amparo Noguera, Antonia Zegers y la propia Urrejola, quien encarna a Blanca Trueba. Todos hablan en un español con acento chileno. "Es súper loco porque yo llevaba ocho años actuando con otros acentos latinoamericanos, entonces entendía la dificultad", dice la actriz. "Fuimos muy claros con los actores que íbamos a ensayar, pero que una vez en el set por favor se olvidaran, si había que arreglar algo después en el post lo solucionaríamos. Fue un trabajo de meses de *coach* de dialecto y fueron todos súper mateos".

UNA HISTORIA FEMINISTA

"La casa de los espíritus" sigue a cuatro generaciones de una familia en un país latinoamericano a lo largo del siglo XX, que es marcada por la política y la violencia, con potentes personajes femeninos. La propuesta de Urrejola y Alegría es bastante fiel al texto de Allende, quien es productora ejecutiva y ha dicho que esta ficción es lo más cercano al espíritu de su creación. "La forma en que nos aproximamos a la historia tiene que ver con la circularidad de la novela, que se repite mucho en los feminismos", expresa Alegría.

Urrejola añade: "Cuando conversamos con Isabel, nos recaló que ella escribió esto, por un lado, como una oda a su propia familia, pero también hablando de cómo el patriarcado se cruza por

todo, pasa de lo personal a lo político, a lo social. Entonces, algo que para nosotras era muy importante en nuestra adaptación era que estas mujeres no necesitan tomar características del patriarcado para ser poderosas".

"Para mí, la presión iba en paralelo, porque además soy muy crítica de las adaptaciones de libros, pero ahora entiendo que son mundos completamente diferentes", dice Urrejola.

Fue clave, aseguran, sumar a Andrés Wood como el tercer *showrunner* y director de cuatro episodios. "Andrés tiene una gran trayectoria en el cine y la televisión chilena, entonces entiende mucho, no solo de producción y dirección, sino que de nuestra idiosincrasia. Siento que cumple un rol, trae la parte masculina y otra generación. Nos complementamos súper bien. Él entregaba un contrapunto a nuestra discusión, quizás que se iba más siempre a lo femenino", destaca Alegría.

SOCIEDAD CREATIVA

Alegría y Urrejola son pareja hace siete años y en octubre de 2025 celebraron su matrimonio. ¿Cómo influye eso en su dinámica profesional? "Me encantaría decir que dejamos el trabajo de lado en la casa, pero el proceso creativo es imposible dejarlo de lado", dice la cineasta. "Es al revés, en vez de pensar en dejar el trabajo de lado, es como encontrar los espacios para no tener trabajo. Se nos hace muy difícil separar lo creativo de lo personal, pero hay que darle espacio a lo personal", sostiene la actriz. Alegría retoma: "Pero nos complementamos mucho, la Fer tiene una visión distinta a la mía. De repente la vida personal se puede hacer quizás más caótica; pero una va aprendiendo también. Es súper interesante trabajar con la pareja".

Estaban viviendo en Estados Unidos, pero se vinieron a Chile por "La casa de los espíritus" y se han ido quedando. "No fue una decisión consciente venimos a Chile de vuelta, fue solo por el proyecto, pero ahora estamos súper instaladas, abiertas a ver qué pasa y dónde nos lleve el próximo proyecto", asegura Urrejola.

Con su productora tienen cuatro largometrajes y dos series en distintas etapas de desarrollo, algunos para Latinoamérica y otros que producen con Estados Unidos. "Esperamos que entre fines de este año y el próximo ya empezaremos a entrar con alguno en producción", finaliza Alegría.