

En acceso al centro comercial y de servicios de esa ciudad:

Arica conmemora 200 años de la abolición de la esclavitud en Chile con un proyecto urbanístico

Paseo turístico tiene como objetivos mejorar la circulación peatonal con áreas verdes, además de la instalación de esculturas y mosaicos alusivos a los afrodescendientes.

MARIO ROJAS MARTÍNEZ

“En Chile no hay esclavos: el que pise su territorio por un día natural será libre. El que tenga este comercio no puede habitar aquí más de un mes, ni naturalizarse jamás”. Así, el artículo octavo de la Constitución Política de 1823, promulgada en diciembre de ese año, consagraba el final de casi 300 años de esclavitud, que habían comenzado en el siglo XVI, en 1539 y 1541, con las primeras personas que tenían esa condición y que llegaron en las expediciones de Diego de Al-

magro y Pedro de Valdivia, respectivamente.

Ese hito tuvo un antecedente el 24 de julio de 1823, con la dictación de la Ley de Abolición de la esclavitud absoluta en Chile, lo que ocurrió cuando se estimaba que entre tres y cinco mil personas vivían en esclavitud en el país. Mientras que a nivel internacional hubo otras consecuencias: Chile fue el primer país de Latinoamérica y el segundo del mundo, luego de Dinamarca, que lo hizo en 1792, en terminar con esa práctica.

Ya se cumplieron 200 años, lo

que fue conmemorado en Santiago y otras ciudades en actos, charlas y presentación de libros.

Arica, que según registros del Instituto Nacional de Estadísticas (INE) cuenta con una población de afrodescendientes en torno a las 10 mil personas, sumó el anuncio de un proyecto urbanístico y patrimonial.

Se trata del paseo La Chimba, que estará ubicado en un sector estratégico de esa ciudad, junto a la desembocadura del río San José, a un costado de la costanera y en una zona donde también hay un campus universitario, edifi-

cios de servicios públicos, recintos militares, casino de juegos y la entrada norte al casco histórico y centro comercial y de servicios de la “Puerta Norte”.

Ahí será instalado un paseo turístico temático, con instalación y recuperación de áreas verdes, plazas y esculturas.

Marta Salgado, presidenta de la ONG Oro Verde, señaló que la iniciativa “le da valor a la identidad regional del pueblo tribal afrodescendiente chileno”.

La ubicación de las obras corresponde a una zona que en si

glos anteriores al XX tenía una

mayor cubierta vegetal y más disponibilidad de agua. Además estaba afuera de los límites de la ciudad y servía de asentamiento para afrodescendientes.

El alcalde de Arica, Gerardo Espíndola, añadió que el proyecto, que es apoyado por el municipio, “es un homenaje, un espacio de reconocimiento de que hay afrodescendientes”.

La autoridad destacó que habrá mejoras en la seguridad de los flujos peatonales desde sectores residenciales y comerciales hacia parques y el borde costero. Esto, en un emplazamiento don-

de hay hoteles, la estación del ferrocarril a Tacna, en Perú, y el acceso principal al puerto.

La municipalidad también destacó que se realizarán consultas ciudadanas para definir aspectos específicos de la iniciativa como, por ejemplo, la cantidad y el lugar de instalación de estatuas y mosaicos gigantes para conmemorar la presencia en el país y en esa zona de los afrodescendientes.

Estos últimos fueron reconocidos con la Ley 21151, promulgada en abril de 2019, como el hasta ahora único pueblo tribal de Chile.



FUERTE PRESENCIA.— Los afrodescendientes tienen su semana especial de festejos y sus manifestaciones culturales, como bailes y gastronomía, son habituales en esa región del extremo norte del país.