

## Ilustrador Marcelo Escobar destaca la necesidad de incorporar los símbolos de los pueblos originarios en la bandera chilena

jueves, 08 de julio de 2021, Fuente: El Mostrador

El trabajo es parte de una serie de ilustraciones en torno al tema del proceso constituyente chileno iniciado en el 2020, para la redacción de una nueva Constitución. Cada mes, entre mayo y octubre de 2021, seis ilustradoras e ilustradores dibujarán este evento histórico a través de tres dibujos que se difundirán en forma virtual en las redes sociales del Instituto Francés de Chile y el diario El Mostrador. Una reflexión sobre el contenido de la bandera chilena y la importancia de incorporar en ella los símbolos de los pueblos originarios ha realizado el ilustrador Marcelo Escobar. El trabajo es parte de una serie de ilustraciones en torno al tema del proceso constituyente chileno iniciado en el 2020, para la redacción de una nueva Constitución, que fue iniciada por el dibujante, ilustrador y humorista gráfico Alen Lauzan, y continuado por Raquel Echenique. Escobar fue ganador del Premio del Fondo del Libro en 2009, 2012 y 2013 y obtuvo una mención de honor en Latidos Visuales, concurso de ilustración latinoamericano de la Universidad de Palermo (Buenos Aires) en 2014. Origen Escobar participará con tres trabajos y cuenta que se trata de "preocupaciones constantes y generacionales". "Vinieron entonces de manera natural, surgieron de mis recursos de la memoria colectiva, con referencias a la cultura popular y como un ejercicio de metáforas visuales, para conseguir una reflexión sin texto", explica. El objetivo ha sido hacer "un dibujo que ofreciera la posibilidad de contar en sólo una imagen la problemática y los anhelos de algunos de los puntos que considero importantes para el proceso, que sirviera para divulgar y fuera en sí mismo síntesis de las que pienso son deudas históricas y sociales en nuestro país". Temas En sus ilustraciones, el artista aborda, entre otros, el tema de la Ley de Pesca y la cultura de los pueblos indígenas. "Entre estas grandes deudas, incluí además un derecho humano básico, como es el uso de las aguas y que espero que la nueva Constitución responda y solucione de manera contundente, el agua debe ser un derecho garantizado para todos", señala. "El otro gran tema que escogí, es la deuda que tenemos con nuestro pueblos originarios y la necesidad de integración y reparación efectiva, representados en este caso por el pueblo mapuche", agrega. "Escribo esto la misma noche en que una mujer mapuche ha sido elegida como presidenta de la Convención Constituyente, un hecho histórico y que vislumbra un camino de esperanzas y de justicia, para pueblos tantos años excluidos, maltratados y usurpados. Las palabras de Elisa Loncon resuenan poderosas, la refundación de nuestro país hacia la dignidad". Por último, menciona el tema de la Ley de Pesca y "la irracional depredación de nuestros recursos del mar, por parte de un pequeño grupo, que ha arrasado nuestras costas para beneficio exclusivo de unos pocos, el mar y las costas son de todos los chilenos". "Estos puntos son parte de lo que creo un estado de bienestar social, un nuevo país más justo y juicioso". Expectativas Al ser consultado sobre el proceso constituyente y sus expectativas, Escobar responde que es parte "de una generación que vivió años de desencanto y traición, una generación que vio pasar la esperanza sólo para frustrarse profundamente". "Estos años han reavivado la ilusión, los jóvenes, como siempre, como en toda generación, son los actores principales, y el pueblo chileno que parecía dormir una eterna siesta, despertó para sacudirnos y repensar un nuevo país, redefiniendo el rol del estado, distribuyendo el poder y la representatividad en una nueva carta, con verdadera participación popular. Una constitución inédita en Chile, transparente y participativa", afirma. "Espero que el Estado tenga mayor protagonismo, que las ansias de justicia y libertad sean palpables y para todos, que nuestra sociedad erigida en los privilegios para unos pocos se desborde y llegue a todos los ciudadanos. Espero también que la cultura, las artes, la ecología y la diversidad tengan un papel de importancia, que sean espíritu y representación de los sueños de una sociedad justa, que la cultura sea un bien común y transversal, elemento indispensable para vivir una vida digna y pletórica de belleza". "En suma, tengo el alma repleta de esperanza y de alegría por vivir este tiempo, donde incluso puedo sentir cierta energía, una electricidad en el aire que nos traspasa a todos", concluye. Dibujos Cada mes, entre mayo y octubre de 2021, seis ilustradoras e ilustradores dibujarán este evento histórico a través de tres dibujos que se difundirán en forma virtual en las redes sociales del Instituto Francés de Chile y el diario El Mostrador . Este proyecto, impulsado y organizado por el Instituto Francés de Chile, ofrece la oportunidad a artistas, testigos de su historia, de entrar en un proceso creativo que valora la diversidad de puntos de vista. Al término de este proyecto, el conjunto de las ilustraciones será publicado en un libro y presentado en una exposición en la Cité de la BD d' Angoulême (Francia). Entre los dibujantes seleccionados para esta muestra, además de los ya citados, destacan Francisca Yáñez, ilustradora, diseñadora gráfica y artista visual para diferentes editoriales e instituciones vinculadas con la cultura, la niñez y los derechos humanos; Francisco Olea, autor de seis libros cuyo punto en común es el humor gráfico y galardonado con el Premio Altazor para las artes en la categoría "Diseño e Ilustración"; y Sol Díaz, autora de cuentos infantiles, libros de humor gráfico y novelas gráficas, que a través de sus personajes explora temáticas como la identidad, la libertad y el cuestionamiento de lo existente. Los organizadores de la muestra puntualizan que "las opiniones expresadas en los dibujos no necesariamente representan las del Instituto Francés de Chile y de la Embajada de Francia en Chile".