

Experto textil ecuatoriano visitó colecciones atacameñas

El investigador y artista Wilo Haro recorrió las instalaciones del Instituto Arqueológico de la UCN.

Cristian Castro Orozco
 La Estrella

Con el objetivo de conocer las tradiciones prehispánicas, y el método con que los antiguos pueblos del Alto Loa y Atacama la Grande elaboraban sus vestimentas y abrigos, esta semana un reconocido investigador textil conoció estas colecciones conservadas por la Universidad Católica del Norte (UCN).

Se trata del investigador y artista textil ecuatoriano, Wilo Haro Rivas, quien esta semana visitó el Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo (IIAM) de la UCN en San Pedro de Atacama.

En la instancia, Haro Rivas recorrió la sala de exhibición arqueológica para conocer la colección de textiles prehispánicos del norte de Chile.

RECORRIDO

La visita permitió establecer un diálogo entre distintas tradiciones textiles andinas, a partir de la experiencia investigativa de Wilo Haro en el bordado

guamoteño, desarrollado en la zona andina de Ecuador.

“Tengo el honor de visitar la UCN en el contexto de sus 70 años. Esta experiencia permite generar un vínculo entre dos territorios desérticos, el de Ecuador (desierto de Palmira) y el de Chile, a partir de sus prácticas textiles”, comentó Haro.

Asimismo, destacó el valor del trabajo desarrollado en el Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo de la UCN en San Pedro de Atacama.

“Los relatos y la muestra dan cuenta de un proceso de investigación profundo y sostenido en el tiempo. Hoy, ese legado cobra nueva vida, porque permite activar la memoria y resignificar estos saberes”, dijo.

IMPRESIONES

Por su parte, la encargada de colecciones y conservación del IIAM UCN, Jimena Cruz, manifestó que “en la sala pudimos observar principalmente gorros, bolsitas y algunos vestuarios. También hicimos una



FOTO: UCN

EL EXPERTO FUE GUIADO EN UN RECORRIDO AL INTERIOR DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES DE UCN.

diferenciación entre tejidos locales y otros provenientes de distintas tradiciones, como Tiwanaku o Aguada. La idea fue mostrar la importancia de los textiles en el periodo precolombino, no sólo como abrigo, sino también como portadores de simbología e identidad”.

Cabe manifestar que Haro, quien cursa un doctorado en historia del arte en la Universidad Iberoamericana de México, ha dedicado diez años al estudio del bordado guamoteño, investigando sus vínculos con la vida cotidiana, las celebraciones y la identidad andina. ☺

10

años de estudio ha realizado Wilo Haro respecto a los bordados guamoteños.