

Desde las acuarelas hasta el jazz: Domingo Santa Cruz Morla

El arquitecto tuvo una prolífica obra, no solo en la música.

Yvain Eltit, presidente Sociedad de Folclor Chileno

Domingo Santa Cruz Morla nació en Santiago de Chile el 9 de enero de 1924. Fue el único hijo de Domingo Santa Cruz Wilson (1899-1987), académico y compositor, miembro fundador de la Asociación Folklórica Chilena (Hoy Sociedad de Folclor Chileno); y Wanda Morla Lynch (1902-1926).

El deceso de su madre en Santiago el 14 de abril de 1926 en Santiago dejó un dolor irremediable.

Los viajes de Santa Cruz Wilson por su actividad intelectual le hacen canalizar las ausencias en dibujos de ensueño, los cuales reflejan batallas de las guerras mundiales, fábulas y fantasías futuristas.

Sin embargo, forjan un lazo inquebrantable, en cartas de esos días su padre le llama con cariño "Querido gatito". Estas ilustraciones inspiran "Imágenes infantiles" (1932), en especial las obras "La toná 'e Ña Pancha" y "El pobre perrito cojo".

Estudió en el Liceo Alemán de Santiago (actual Colegio del Verbo Divino de Chicureo). Egresó como arquitecto de la Universidad Católica de Chile (1950). Fue becado en París (1948) para estudiar la reconstrucción francesa de posguerra. Toma cursos libres de filosofía y sociología en la Universidad de Le Sorbonne.

En esa época conoció al trompetista estadounidense Louis Armstrong (1901-1971), amistad que lo marcó de por vida.

Según él: "Para mí el



2001. DOMINGO Y LA TUBA, INSTRUMENTO QUE APRENDIÓ COMO AUTODIDACTA.



1925. WANDA MORLA JUNTO A SU HIJO DOMINGO.

jazz es uno, el que nació con los afronorteamericanos que realmente lo crearon, es el más compacto, más comprometido".

De regreso a Chile retoma su labor en el Club de Jazz de Santiago, fue socio fundador (1942),



CONOCIÓ A LOUIS ARMSTRONG.



TUVO UNA RELACIÓN ÍNTIMA CON ISLA NEGRA.



ESTUDIÓ EN FRANCIA. SU PASO LO PLASMÓ EN SUS PINTURAS.

ubicado primero en calle Santo Domingo 1051, luego en calle Mac-Iver 281 (Santiago Centro). Apoya la obtención de su personalidad jurídica y difusión masiva. Se inicia como autodidacta en el contrabajo y la tuba.

Contrajo matrimonio en 1959 con la pintora y académica Elsa Bolívar Bravo (1929-2021), de cuya unión nacieron Ximena (1964) y Alejandra (1968), vivieron en su casa de Las Condes (Santiago).

En 1959 participó de una serie de festivales, como el primero organizado por la Universidad de Concepción. Aquel año forma el mítico grupo "Retaguardia Jazz Band", siendo precursor, dando charlas y recitales. Hoy es el conjunto

más antiguo en su rama.

Su relación con Isla Negra fue íntima. Desde veranos de niño hasta largas temporadas en sus tibias arenas. De aquel período su hija Ximena comparte: "Era muy culto sabía de todo y era muy entretenido, daba clases sin querer sobre todo. Siempre conversaba con mis amigos y a veces se quedaba toda la noche y terminaba poniéndoles discos de jazz".

Desde 1981 a 2002, en Radio Universidad de Chile, conduce su crónica semanal "Conozca usted el jazz", espacio que da a conocer pedagógicamente su pasión al público.

Diseñó un conjunto habitacional para la Corporación de la Vivienda

(Corvi) en el barrio Los Descubridores (Las Condes). Estas casas fueron edificadas por la llamada "Ley Pereira", cuyo propósito fue promover hogares de bajo costo para personas con movilidad reducida y adultos mayores.

Nunca dejó de escribir todo tipo de textos: poesía, cuentos ilustrados, pensamientos. De su legado su hija Alejandra comenta: "Su conexión a nivel auditivo, experiencial y emocional con el sonido de los bajos, con el rol del bajo en la música y también de las voces intermedias, además el amor profundo por el jazz".

Domingo Santa Cruz Morla falleció en Santiago el 3 de agosto de 2013 a los 89 años. ✨