

Fecha: 17-05-2024
Medio: La Tercera
Supl.: La Tercera
Tipo: Noticia general
Título: Muere Carmen Berenguer, destacada poeta nacional

Pág.: 38
Cm2: 795,4
VPE: \$ 7.913.828

Tiraje: 78.224
Lectoría: 253.149
Favorabilidad: ☐ No Definida



► Según fuentes cercanas a la poeta Carmen Berenguer, la autora padecía de problemas respiratorios, los cuales la obligaron a internarse el pasado lunes 13 de mayo.

Muere Carmen Berenguer, destacada poeta nacional

La escritora tenía 78 años, y falleció en el Hospital Clínico de la Universidad Católica. Parte importante de la generación literaria de los 80, entre sus obras primordiales destacan Bobby Sands desfilando en el muro, Naciste pintada o A media asta.

Pablo Retamal N.

Esta mañana, cerca del mediodía, falleció la destacada poeta nacional Carmen Berenguer, contaba con 78 años. Según indicaron a Culto fuentes cercanas a la autora, padecía de problemas respiratorios que la obligaron a internarse el pasado lunes 13 de mayo en la Clínica de la Universidad Católica, en calle Marcoleta, lugar donde murió.

Parte importante de la generación literaria de los 80, Berenguer destacó por una poesía con tintes críticos. Entre sus trabajos más destacados están Bobby Sands desfilando en el muro (1983), Naciste pintada (1999) o A media asta (1988). Cercana a nombres como Pedro Lemebel o Juan Pablo Sutherland.

Este último, contactado por Culto, señala: "Se va una de las grandes poetisas chilenas, que lamentablemente no recibió el Premio Nacional de Literatura. La poesía de ella, desde su primer libro, marcó un momento de la

poesía chilena en los 80. Tenía una poesía con garra, con fuerza, urbana, con politividad, y demostró que su proyecto poético es imposible de no mirar, de no conmoverse".

"Su obra es muy extensa, hay libros notables como A media asta, Sayal de pieles, o los libros de crónica, como Naciste pintada. Es un lugar completamente soberbio desde lo poético, perturbador, que se ha leído por décadas, es una poeta que se encuentra con la carne viva de la calle. Sus libros se encuentran en distintos lados del espacio público, no solo en lo académico. Siempre va a tener una cicatriz enorme con lo urbano y con distintos tipos de subalternidades que no habían sido registradas en la poesía, las mujeres, por ejemplo, pero también la noche, lo urbano".

Berenguer, como decía Sutherland, no recibió el Premio Nacional de Literatura, del cual fue una de las candidatas en dos ocasiones, 2016 y 2020, años en los que el galardón terminó cayendo en Manuel Silva

Acevedo y en el poeta mapuche Elicura Chihuailaf, respectivamente.

La crítica Eugenia Brito señaló sobre ella: "El aporte de Berenguer a la literatura chilena consiste en la ruptura del verso, por una parte con la escritura graffiti, que se hace eco, grito, testimonio de una tortura. La escritura parece entonces padecer el mismo rigor del hambre: es breve, no obstante exhaustiva y eficiente. Por otra parte Berenguer imita la oralidad, la forma más desembozada del habla común y corriente en la poesía".

Por su parte, Soledad Bianchi, académica y crítica literaria, comenta a Culto sobre la obra de Berenguer: "No tuvo temores para variar, para cambiar. El libro Bobby Sands desfilando en el muro lo publicó en dictadura sin pedir permiso, en una época que había que pedir permiso para publicar cualquier cosa. Ese personaje -Sands- era totalmente transferible a cualquier chileno que estaba en prisión. Después, en Huellas de siglo, jugó,

probó con otras formas. Me parece muy interesante que se haya atrevido a quebrar con su poesía anterior. En A media asta hace un guiño a De Rokha colocando un nombre similar -el de Raimunda-. Siento muchísimo la pérdida de Carmen, yo la apoyé en 2020 cuando la postularon al Premio Nacional y me parecía justo que lo hubiera ganado".

"Era una escritora insaciable, no paraba de escribir, ya fuera su propia poesía o sobre otras personas. Se publicó una antología de la U de Talca sobre las crónicas de Pedro Lemebel, ella hizo el prólogo y la selección. Es una gran pérdida".

En los últimos años, tras superar un cáncer, Berenguer fue electa como presidenta de la Sociedad de Escritores de Chile (SECH), en dos ocasiones, 2012 y 2015. Se mantenía activa publicando, en 2020 publicó Plaza de la Dignidad, crónicas, poemas y registro fotográfico (Mago editores, Santiago), y en los próximos meses reaparecerá el volumen Huellas de siglo, por la editorial Cuneta. ●