LITORALPRESS

Fecha: 25-06-2025
Medio: Diario Austral Región de Los Ríos
Supl. : Diario Austral Región de Los Ríos
Tipo: Noticia general
Título: En cuatro años De Patio en Patio ha llegado a 5.660 niños y jóvenes

Pág. : 2
Cm2: 606,3
VPE: $ 527.438

Tiraje: 4.800
Lectoría: 14.400
Favorabilidad: No Definida

Tema del día

En cuatro años De Patio en Patio ha llegado a 5.660 niños y jóvenes

DIEGO ÁLVAREZ / DE PATIO EN PATIO

EN SUS ÚLTIMAS TRES VERSIONES, EL PROYECTO HA LOGRADO FONDOS CONCURSABLES DEL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO.

ESCENA. *Festival itinerante de artes escénicas tiene a las escuelas urbanas y rurales de Los Ríos como escenario para obras de teatro y danza contemporánea. Proyecto nació autogestionado en 2022 y su cuarta versión finalizó recientemente, luego de una cartelera de 16 funciones en ocho establecimientos educacionales.*

Daniel Navarrete Alvear
daniel.navarrete@australdivia.cl

Con presentaciones de la obra "Tormenta", de la Compañía El Límite de los Propio, en las escuelas Leonardo da Vinci, Las Ánimas y Pampa Los Ríos, finalizó la cuarta versión de De Patio en Patio. El festival viajero de artes escénicas fue financiado por el Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, del Ministerio de las Culturas. Lo organizó el Centro Cultural Bailarines de Los Ríos y entre mayo y junio visitó seis colegios, con doce funciones a las que asistieron 1.645 estudiantes.

La iniciativa nació vía autogestión hace tres años y en sus versiones sucesivas ha incrementado la cantidad de espectadores de manera exponencial: 600 (2022), 1.516 (2023) y 2.499 (2024).

De Patio en Patio apunta a transformar a los establecimientos educacionales municipales (urbanos y rurales) en escenarios para montajes profesionales de artes escénicas, donde el público asistente lo componen niños y jóvenes estudiantes y sus profesores.

"Una de las virtudes que tiene nuestro festival es su flexibilidad. Por ejemplo, nos hemos presentado en el casino de un colegio, pero también en grandes gimnasios. Incluso, en la Iglesia de Punucapa, porque la escuela de ese sector no cuenta con infraestructura suficiente. Dependiendo de los espacios es que nosotros escogemos las obras. En ningún caso hemos dejado alguna escuela afuera por no contar con condiciones que podrían ser ideales para lo que hacemos. Al contrario. Nos adaptamos y así demostramos que sí se puede llevar artes escénicas a prácticamente cualquier lugar", explicó Alluitz Riezu, bailarina y coreógrafa, quien encabeza el equipo realizador del festival.

PROTAGONISTAS

En cada una de sus cuatro versiones, el evento ha considerado una cartelera de cuatro espectáculos, ocho colegios y 16 funciones. Exceptuando 2022, que fueron cuatro obras, cuatro escuelas y cuatro funciones. Ha tenido actividades en Valdivia, Máfil, Mariquina, Lanco, Panguipulli, Los Lagos, Río Bueno y Paillaco.

Asimismo, en los últimos tres años el festival ha considerado el seminario "Juegos escénicos para la sala de clases", con participación de 15 docentes. Lo han dictado Alluitz Riezu (2023), Francisco Arrázola (2024) y Vicente Torres (2025).

En la reciente gira participaron la Compañía Abuela Poroto de teatro de títeres con "El camino del titiritero"; la Compañía Teatro Periplos con "¿Porqué el conejo tiene las orejas tan largas?"; el colectivo Kalar con "Fragmentos de Angachilla" y la Compañía El Límite de lo Propio con "Tormenta".

LITORALPRESS

Fecha: 25-06-2025
Medio: Diario Austral Región de Los Ríos
Supl. : Diario Austral Región de Los Ríos
Tipo: Noticia general
Título: **En cuatro años De Patio en Patio ha llegado a 5.660 niños y jóvenes**

Pág. : 3
Cm2: 595,4
VPE: $ 517.995

Tiraje: 4.800
Lectoría: 14.400
Favorabilidad: No Definida

3 veces
se ha realizado un seminario que acompaña al festival y que está orientado a profesores. Se llama "Juegos escénicos para la sala de clases".

48 funciones
en total ha tenido De Patio en Patio, desde su debut en 2022. En algunos casos, a los artistas convocados se les pide que adapten sus obras según los espacios de cada colegio.

8 comunas
ha visitado el proyecto a lo largo de sus cuatro años de funcionamiento: Valdivia, Máfil, Mariquina, Lanco, Panguipulli, Los Lagos, Río Bueno y Paillaco.

(viene de la página anterior)

PROPÓSITO

Alluitz Riezu aclara que De Patio en Patio también busca garantizar el acceso a la cultura de los niños y jóvenes. "Y es el resultado de nuestra mirada hacia tres elementos que están presentes en mayor o menor medida: la infraestructura, la programación y los espectadores. Para nosotros, los colegios en sí mismos son el espacio que podemos utilizar, donde podemos llevar obras y donde efectivamente hay un público cautivo. Las escuelas se pueden transformar por un rato en teatros y es ahí donde desafiamos a las compañías y colectivos a que puedan adaptar sus obras para estos espacios y para público infantil. Eso abre un montón de posibilidades creativas", indicó

Y agregó: "Acá no proponemos las funciones como si fueran material pedagógico. Como festival, creemos que el arte en sí mismo es un aporte a la educación integral y que no tiene que bajarse a un contenido específico del currículum. Se trata incluso de un elemento que contribuye a potenciar la convivencia dentro del colegio, ya que tenemos a todos en un mismo lugar, participando además en actividades de mediación antes y después de cada montaje. En cada función los niños son protagonistas, se les permite expresarse y dar su opinión. Eso es parte del entrenamiento para la vida. Por eso, el simple hecho de asistir a la presentación de un espectáculo ya es suficiente".

TERRITORIO

Entre las escuelas rurales más alejadas de los centros urbanos de cada comuna, por las que ha pasado el festival, están la Escuela República de Chile en Melefquén (Panguipulli), la Escuela Rural Champulli (Río Bueno) y la Escuela Rural Santa Higidia de Huichaco (Máfil).

"Por lo general, en las escuelas rurales no ocurren este tipo de intervenciones. Por cada ciclo hacemos dos funciones y eso nos ayuda a fidelizar audiencias. Estamos llegando a lugares donde realmente no llega nadie. Generalmente, los niveles de impacto son mucho mayores cuando se va a un colegio con 600 niños, que cuando se va a uno con 30 niños. Pero es en términos de cifras, ya que en todos los casos igualmente se está produciendo una experiencia significativa", dijo Alluitz Riezu.

DIEGO ÁLVAREZ / DE PATIO EN PATIO

"TORMENTA", DE LA COMPAÑÍA EL LÍMITE DE LO PROPIO FUE UNO DE LOS MONTAJES QUE SALIÓ DE GIRA POR COLEGIOS ENTRE MAYO Y JUNIO .

> "Como festival, creemos que el arte en sí mismo es un aporte a la educación integral y que no tiene que bajarse a un contenido específico del currículum. Se trata incluso de un elemento que contribuye a potenciar la convivencia dentro del colegio".
>
> **Alluitz Riezu**
> Directora de De Patio en Patio

> "Lo importante acá es desarrollar habilidades necesarias para la vida, además de la capacidad de expresión y de asombro. Las artes permiten unir diferentes culturas y eso es precisamente lo que hay en las escuelas rurales".
>
> **Paulino Lienlaf**
> Coordinador Microcentro Rural de Máfil

RESPONSABLES

Equipo

El festival De Patio en Patio es una iniciativa del Centro Cultural Bailarines de Los Ríos con un equipo responsable que integran: Alluitz Riezu (dirección), Sara Vera (producción general), Francisco Arrazola (mediación artística), Diego Álvarez (comunicaciones) y Valentina Kappes (asistente de producción).

Paulino Lienlaf, profesor coordinador del Microcentro Rural de Máfil, también destacó las virtudes del festival en términos de su territorialidad.

"Para nuestras comunidades escolares es algo nunca antes visto. Nunca antes, en el contexto de ruralidad, había venido a presentarse una obra de teatro o una itinerancia artística. Eso no había pasado jamás. Comúnmente, eso ocurre en escuelas de áreas urbanas, donde la cantidad de niños es mayor. Agradezco que el Centro Cultural Bailarines de Los Ríos haya roto esas barreras, haciendo partícipes a nuestras comunidades escolares de esta experiencia tan enriquecedora para nuestros niños", dijo.

También aclaró: "Lo importante acá es desarrollar habilidades necesarias para la vida, además de la capacidad de expresión y de asombro. Las artes permiten unir diferentes culturas y eso es precisamente lo que hay en las escuelas rurales".

Mirtha Hernández, directora de la Escuela Las Ánimas de Valdivia, recibió al festival De Patio en Patio en su establecimiento. Por ejemplo, ahí se presentó "Tormenta", de la Compañía El Límite de lo Propio.

"Ser parte del proyecto es una gran oportunidad para que las comunidades educativas accedan a obras de teatro de primer nivel en vivo, siendo experiencias positivas y significativas que acercan la cultura a los territorios, en nuestro caso, a Las Ánimas. Este tipo de actividades son fundamentales y necesarias considerando el nivel de las presentaciones, pero también lo adverso del contexto, por lo que ser parte de este proyecto ayuda al bienestar socio emocional, no solo de los estudiantes sino de toda la comunidad educativa. A través de la gestión y alianza con algunas instituciones, estamos accediendo a este tipo de espectáculos que de a poco se están haciendo más habituales, trayendo cultura, risas y asombros a las niñas y niños de Las Ánimas", indicó la directora.

DIEGO ÁLVAREZ / DE PATIO EN PATIO

PRESENTACIÓN DEL COLECTIVO KALAR.

DIEGO ÁLVAREZ / DE PATIO EN PATIO

LA COMPAÑÍA ABUELA POROTO EN LA ESCUELA RURAL CHAMPULLI.

Oportunidades de crecimiento

Haber adjudicado durante tres años consecutivos fondos concursables del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio permitió dar continuidad al festival. Pero es algo que además genera incertidumbre. Al menos así lo cree Alluitz Riezu.

"Hemos crecido de buena manera y estamos logrando un impacto positivo. Cada año, desde los colegios nos preguntan qué pueden hacer para que vayamos con las funciones. Al igual que para nosotros, es fundamental que los niños se sientan protagonistas, es fundamental que el festival sea una instancia profesional, con artistas a los que se les paga lo que corresponde por su participación. Generar condiciones dignas es algo muy importante. En ese sentido, uno de los grandes desafíos está siendo encontrar la manera de que todo esto se sustente, sin depender de los fondos concursables. Aún no lo hemos conseguido. Hemos golpeado puertas, pero sin tener respuestas por ahora. Con De Patio en Patio estamos apostando por la profesionalización en todos los sentidos. Tenemos un proyecto que trabaja por las infancias, que favorece la convivencia y que le da aire a los profesores; y que en general vale mucho la pena considerar", aclaró.

Una vez cerrado y rendido el De Patio en Patio 2025, el equipo del Centro Cultural Bailarines de Los Ríos espera postular fondos de Cultura para la quinta versión, pensada para el próximo año.