

Fecha: 08-07-2025
Medio: La Estrella de Iquique
Supl.: La Estrella de Iquique
Tipo: Noticia general
Título: Robot que recrea cruce libertador de Los Andes gana concurso de arte

Pág.: 19
Cm2: 438,1

Tiraje: 9.500
Lectoría: 28.500
Favorabilidad: ☐ No Definida

[TENDENCIAS]

Robot que recrea cruce libertador de Los Andes gana concurso de arte

Guañaquerx es argentino y el primer autómatas terrestre que atraviesa la cordillera, a 4.500 metros de altura.

V. Barahona / Agencia EFE

Un festival de artes mediales es aquel que usa nuevas tecnologías, como la inteligencia artificial (IA), para crear o transformar obras. Uno de los más famosos es el Ars Electronica, en Viena, Austria, donde este año la ganadora de la categoría "Vida artificial e inteligencia / Golden Nica" fue la argentina Paula Gaetano con el robot Guañaquerx, primer autómatas terrestre la Cordillera de los Andes hacia Chile, recreando la ruta del Ejército Libertador, en 1817.

El jurado del concurso que data de 1979 se refirió ayer a Guañaquerx como "un robot insurgente", que ahora recreó la odisea histórica junto a "su ejército de artistas, ingenieros, baqueanos locales y sus 58



Nos invita a interactuar poéticamente con nuestro pasado para crear un futuro".

Jurado
Ars Electrónica

mulas y caballos".

En guañaquerx.com está la bitácora y fotos del robot durante el viaje de siete días, desde el 21 de enero de 2024.

Ahí hay imágenes del campamento, al igual que momentos en que Guañaquerx debió avanzar sobre una mula, al igual que el libertador de Argentina, José de San Martín, con sus soldados durante el siglo XIX; un herbario de la zo-

na, notas históricas; mitología popular, como la Difunta Correa; y biografías de los arrieros que siguen usando este paso.

Ars Electronica agregó al respecto que, "promoviendo nuevas formas de conocimiento, unión y cambio social, deseamos honrar el extraordinario alcance y la ambición de esta obra que concibe la robótica como una tecnología de liberación y nos invita a interactuar poéticamente con nuestro pasado para crear un futuro diferente y pluriversal".

"En su compromiso crítico y alcance visionario, esta obra ofrece no sólo una hermosa experiencia cinematográfica, sino también un acto performativo significativo y una poderosa intervención cultural. Apunta hacia nuevos horizontes, relaciones y formas de vida, artificiales o no, que podrían



PARTES DE GUANAQUERX FUERON CONSTRUIDAS CON CAÑA COLIHUE Y LLEVA A ASIMOV EN SU Pecho.

surgir de las grietas de nuestros sistemas actuales", sostuvo el jurado.

ISAAC ASIMOV

Guañaquerx está parcialmente construido con caña colihue y envuelto en telas tradicionales andinas, "ropaje" entre el cual lleva dispositivos para capturar imágenes y sonidos, imitar un relincho, tocar un tambor e izar la bandera del "Ejército Revolucionario de Liberación Artificial".

El autómatas, además,

luce en su pecho las "Leyes Pluriversales de la Robótica", reescritura de las leyes de la robótica del novelista Isaac Asimov ("Yo, robot"), quien estableció las bases para la relación de estos dispositivos con las personas.

Estas reglas adaptadas estipulan que los robots están comprometidos no sólo con los humanos, sino también con la Tierra y todos sus seres, "en una época en la que la IA y la robótica contribuyen a la explotación, y facilitan la

destrucción del medio ambiente", declaró el equipo liderado por Gaetano, con miras a "un futuro en el que se reinvente la relación entre humanos, máquinas y la Tierra".

La selección chilena de Ars Electronica estuvo formada por Kika Echeverría, con su obra "Los ecos de Prometeo", sobre el cobre en el Desierto de Atacama; y Paula OS, con "Imagen", performance sobre la "turbulencia interior" de las emociones.