

Fecha: 27-01-2023
 Medio: El Mercurio de Valparaíso
 Supl.: El Mercurio de Valparaíso
 Tipo: Actualidad
 Título: Bordo costero de Valparaíso

Pág.: 20
 Cm2: 743,8
 VPE: \$ 1.788.929

Tiraje: 11.000
 Lectoría: 33.000
 Favorabilidad: ☐ No Definida



Título: "Producción del borde costero de Valparaíso, a partir de las relaciones entre actores, en el marco de la relación ciudad/puerto (2009-2018)".

Autor: Paula Quintana.

Editorial: Pontificia Universidad Católica de Chile.

Extensión: 322 páginas.

Descargable en
<https://repositorio.uc.cl/handle/11534/66199>

Borde costero de Valparaíso

POR PAULA XIMENA QUINTANA MELÉNDEZ (1965-2023), SOCIOLOGA, ACADÉMICA, EXMINISTRA Y EXCONCEJALA DE VALPARAÍSO. EL PRESENTE EXTRACTO ES LA PRESENTACIÓN DE SU TESIS TITULADA *PRODUCCIÓN DEL BORDE COSTERO DE VALPARAÍSO, A PARTIR DE LAS RELACIONES ENTRE ACTORES, EN EL MARCO DE LA RELACIÓN CIUDAD/PUERTO (2009-2018)* PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE DOCTOR EN ARQUITECTURA Y ESTUDIOS URBANOS DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE.

Desde el año 2016 comencé a desarrollar mi tesis doctoral. Quería estudiar la relación entre ciudad y puerto, y en Valparaíso, especialmente. ¿Por qué? Por su identidad, por su historia y cultura por tantos años de ciudad cosmopolita y mirando al mar, pero también porque en Valparaíso se han ido tejiendo relaciones de distinto tipo por años, de conflictos, de alianza, de conocimiento y de tecnología, de leyendas y emociones, de las cuales también me he sentido parte.

Empecé analizando la difícil relación de la ciudad, su reducido borde costero y también abandonado, contrastando con la belleza de su precario y abandonado espacio de borde costero. La relación entre las/os actores en sus distintas escalas: local, nacional y global, y además la superposición de las escalas de bahía: Valparaíso, el Gran Valparaíso y Valparaíso Metropolitano es lo que se vive en Valparaíso

cotidianamente.

Para comprender el borde costero porteño orienté el estudio desde dos perspectivas teóricas fundamentales que se engarzaron: *La Producción del Espacio*, de Henri Lefebvre y la *Teoría del Campo de Producción*, de Pierre Bourdieu. A partir de esta segunda teoría se aplica en Análisis de Redes Sociales (ARS), que se extiende a lo largo del estudio y sirvió para analizar las redes de relaciones entre actores, de conflicto y de alianzas, que producen redes con más contenidos a seguir profundizando aún.

Principalmente desde la *Teoría de la producción del Espacio* se analizaron los tres momentos de la trialectica del Espacio: las prácticas espaciales, la infraestructura y las relaciones de producción y la base material. El segundo momento, de acuerdo a Lefebvre, corresponde a las representaciones del espacio: el espacio mental, la expresión

de la ideología y de los proyectos, y el tercer momento corresponde a los espacios de Representación. Este análisis es el que mayor sorpresa me generó en los relatos y los datos: la significación de las/os actores en el espacio vivido. El espacio vivido en la vida cotidiana.

La primera etapa del estudio estuvo guiada por el profesor Carlos de Mattos, la segunda etapa de la tesis ha sido guiada por el profesor José Rosas, ambos académicos del Doctorado en Arquitectura y Estudios Urbanos de la FA-DEUC-PUC.

La investigación se realizó a partir de antecedentes relevantes recogidos de otros estudios sobre ciudades puerto y sobre Valparaíso como ciudad puerto, en especial su borde costero. Y fundamentalmente se desarrolló con información primaria, recogida en trabajo de campo. Quisiera destacar la metodología aplicada. Fue un análisis cualitati-

vo, basado en el relato de 39 actores/as del borde costero de Valparaíso entrevistados/as. Se buscó recoger una diversidad de visiones a partir de una diversidad de posiciones de las/os actores. Se diferencié la selección de actores, según la escala, el sector al que pertenecían y el tipo de actividad. En las escalas se consideraron actores de escala local (comunal, regional), de escala nacional y de escala global. Por otra parte, del sector privado, del sector público y de la sociedad civil. Y tratándose del borde costero de Valparaíso se incluyeron actores marítimo-portuario/as, turísticos/as y de la sociedad civil de distintas expresiones laborales y activistas.

El mundo marítimo-portuario es de una cultura sexista, con escasa participación de mujeres en los oficios y menor aún en cargos directivos. Del total de entrevistados/as fueron incluidas 7 mujeres: 1) una dirigente sindical, 2) una

dirigente de las asociaciones turísticas, 3) una ejecutiva de TCVal (T2), 4) una *line manager* de una empresa Agunsa y las demás del sector público: 5) jefa de la Unidad Portuaria del Ministerio de Transportes, 6) Directora de Planificación del MOP, 7) directora regional de Sernatur. Durante los 10 años estudiados, en el año 2018 (último año) se produjo la revuelta feminista, sin embargo no alcanzó a incidir en la participación de mujeres en este estudio.

Cuando se analizaron ciudades puerto europeas destacan que se ha incrementado la participación de mujeres en la operación y en la tecnología.

La tesis analiza en detalle la producción del espacio en el borde costero y las relaciones entre los actores, identificando particularmente aquellas relaciones de conflicto que obstaculizaron la realización de infraestructura y relaciones fluidas de producción

en las prácticas espaciales, que obstaculizaron representaciones del espacio oficialistas y que promovieron otras desde la sociedad civil.

En esta sección se analizaron aspectos del concepto de gobernanza, gobernanza portuaria y concepto gobernanza ciudad puerto.

La última sección del análisis de datos se refiere a los Espacios de representación, la identidad, la vida cotidiana, mostrando una gran fortaleza en la identidad con Valparaíso, identidad con la historia portuaria, con el mar, la pesca, el borde costero.

Finalmente, se muestran las conclusiones a las que se converge, respecto a los contenidos mencionados. También se mencionan líneas de estudio respecto a las que se sugiere mayor investigación. Se termina sumando sugerencias respecto a políticas públicas para el mejor desarrollo y bienestar de la ciudad puerto de Valparaíso.