

Taller de Montaje escénico de Sandra Meezs entrega nuevas herramientas a profesores de La Araucanía

PARTICIPACIÓN. Con una íntima ceremonia finalizó el Primer Taller de Montaje Escénico para Profesionales de la Educación que contó con la participación de 9 profesionales de Cunco, Padre Las Casas, Vilcún y Temuco.



ENTRE EL 16 DE MAYO Y EL 6 DE JUNIO SE DESARROLLARON CUATRO SESIONES DE ESTE PRIMER TALLER DE MONTAJE ESCÉNICO.

A lo largo de cuatro sesiones entre el 16 de mayo y el 6 de junio de 2022, Sandra Meezs Flores condujo la capacitación que abordó aspectos fundamentales de la puesta en escena para enseñar a abordar un texto dramático, organizar grupos escolares, dirigir un montaje, concebir puntos de vista de una obra, actuación, escenificación, junto a tópicos esenciales como iluminación, vestuario, maquillaje, etc.. Además de cómo abordar un texto, organizar un grupo y desarrollar un proceso planificado para estudiantes de diversos niveles de educación básica y media para profesores de La Araucanía.

NUEVAS EXPERIENCIAS

Para Claudia Alarcón Gallegos, profesora de educación diferencial del Colegio América de Vilcún, venir a Temuco y aprender estas nuevas herramientas de educación a través del teatro es una oportunidad de gran utilidad para practicarlas en el aula con estudiantes de segundo año medio de Vilcún.

“El hecho de aprender sobre la estructura de una obra, en las cuatro sesiones que estuvimos trabajando, en que las dos primeras fueron mucho de juego, de estar y de sentir y vivir el teatro nos permite llevarnos esa experiencia y poder transmitirla a

los estudiantes. Espero que esta instancia no se quede aquí, que sea una actividad que podamos llevar más adelante en un trabajo más práctico para nosotros los docentes, en cuanto al montaje de una obra, a lo mejor nosotras mismas como las profesoras montar una obra desde aquí con las personas de la Ufro y poder seguir vinculándonos como comuna. Yo soy de Vilcún y sería bueno que nos inviten con estudiantes para la Ufro para que todo el mundo vea lo que es el teatro y puedan vivirlo ya que estas instancias son difíciles de encontrar en nuestra comuna”, señaló Claudia Alarcón.

Verónica Catalán Reyes, profesora de Educación Básica de Te-

“

Espero que esta instancia no se quede aquí, que sea una actividad que podamos llevar más adelante en un trabajo más práctico para nosotros los docentes”.

Claudia Alarcón,
 profesora educación diferencial
 Colegio América de Vilcún

muco expresó que “yo encuentro que este taller debería seguir y llegar a más personas, a más

pedagogos ya que nos va a servir para expandir más lo que es el teatro y el juego dramático y relacionarlo con lo que nosotros hacemos. Personalmente yo lo relaciono mucho a mi carrera de Pedagogía en Inglés y lo que quiero hacer con ello es que los chicos puedan hablar en inglés y se puedan expresar en inglés, pero a través del juego dramático porque es algo que no se hace y me gustaría que cambiara ya que el teatro sí ayuda a que los chicos se expresen y que los saquemos del globo en el que están encerrados y así puedan surgir como personas, que logren hablar en inglés y comunicarse con otros”.

El taller trabajó todo lo que tie-

ne que ver con el marco teórico cómo se presenta una obra. El estudio de los personajes, la lectura de los libretos y de todo lo que tiene que ver con la escenografía, el vestuario, maquillaje, entre otros, para transmitir esto a los estudiantes y que los profesores también puedan conocerlo desde la teoría y después ponerlo en práctica.

“El éxito de esta iniciativa nos obliga a plantear nuevos desafíos formativos y trabajar directamente con más profesionales y sus alumnos en terreno. Así, la universidad logra implicarse territorialmente con la educación, el teatro y el arte”, manifestó Óscar Salinas Santelices.

CS