

Mika Eichenholz dirige concierto aniversario de la UC



MACARENA PÉREZ

Mañana el maestro sueco abordará piezas de Mozart, Bernstein y Urrutia Blondel. El músico también comenta su complejo paso por la Orquesta Universidad de Concepción.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

El director sueco Mika Eichenholz (1960) es una batuta de reconocimiento internacional que cuenta, además, con una extensa discografía editada por sellos de prestigio como EMI y Naxos.

Junto con ello, ha construido a lo largo de las últimas décadas un estrecho vínculo con la comunidad musical chilena. Entre otros hitos, ha sido invitado en varias oportunidades a conducir la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y la Orquesta de Cámara de Chile que depende del Ministerio de las Culturas; y también ha sido director titular de la Sinfónica Universidad de Concepción. Uno de sus sellos en nuestro país ha sido impulsar un repertorio exigente, con énfasis en estrenos de música chilena.

En un paso más allá de esta colaboración artística —invitado por el Instituto de Música UC—, Mika Eichenholz se prepara para debutar en el Concierto del Día del Sagrado Corazón, en el marco de la celebración del aniversario 134 de la Universidad Católica.

La presentación se realizará mañana (19:00 horas, gratis), en el Salón Fresno del Centro de Extensión (Alameda 390), con un aforo de 300 personas, y también habrá transmisión en directo por *streaming* en www.musica.uc.cl. Ese día conducirá a la Orquesta de

Cámara UC y a dos agrupaciones vocales que participarán en esta cita: el Coro de Cámara UC y el Coro de Estudiantes UC.

El programa reúne música del siglo XX y piezas del Clasicismo: “Pastoral de Alhué”, del compositor chileno Jorge Urrutia Blondel, “Chichester Psalms”, de Leonard Bernstein, y “Vísperas solemnes del confesor”, de Mozart. Los solistas serán el contratenor José Muñoz, la soprano Andrea Aguilar, la contralto Javiera Lara Barrios, el tenor Gonzalo Quinchahual y el bajo Patricio Sabaté.

“Ha sido una experiencia muy luminosa dirigir por primera vez en la Universidad Católica. Además voy a realizar *masterclasses* de dirección (hoy y el jueves, en las mañanas). Es una hermosa oportunidad para conducir a nuevos amigos en Santiago y para enseñar”, señala a través de un contacto telefónico Mika Eichenholz.

Añade que cuando le pidieron que se hiciera de este programa inmediatamente aceptó, “porque estamos ante una combinación que me parece muy acertada”, expresa. El director sueco considera que Bernstein y Mozart son dos genios distintos, porque vivieron en épocas históricamente diferentes, pero hay mucho en común entre ambos, partiendo por el movimiento de sus composiciones. “La obra de Bernstein tiene textos en hebreo, pero su música es dancística. Es una

maravilla. Ojalá el público goce esa atmósfera de danza. ‘Chichester Psalms’ es una obra maestra de música religiosa, en un estilo más moderno y con un solo para contratenor”.

Sobre la pieza de Urrutia Blondel, añade que fue compuesta para una orquesta de cámara. “Es una pieza pequeña, pero preciosa. Creo que se logró un balance en todas las piezas que tocaremos”, dice.

PROBLEMAS CON CONCEPCIÓN

Hace unas semanas, distintos medios del Biobío publicaron que, a raíz de la pandemia, la labor de Mika Eichenholz se vio interrumpida como director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción. Con el mejoramiento de la situación sanitaria, hace unos días el maestro sueco arribó a Chile, de acuerdo a lo pactado con la Corporación Cultural de la U. de Concepción (Corcudec), la que —en un principio— se habría comprometido en una extensión de su contrato por cinco semanas y así cumplir con el programa del año 2022.

Pero, finalmente, este acuerdo de palabra no se concretó. “Es una pena. No sabemos lo que va a pasar, pero soy optimista del futuro. Llevo 25 años de idas y venidas a Concepción. Me he hecho muchos amigos y no pierdo las esperanzas de que voy a volver a esa ciudad”, concluye.