

ENTREGADOS EL SÁBADO:

## Premios de los críticos de arte a lo mejor de 2025

S. R.

El sábado pasado, el Círculo de Críticos de Arte de Chile se reunió para escoger los premios 2025 en artes visuales, cine, danza, literatura, música, ópera y teatro.

Así, en la disciplina de Artes Visuales se destacó, entre otras, la exposición de la fotógrafa Julia Toro, "Huellas y desplazamientos", como lo mejor en la categoría Fotografía, y "La fragilidad del encuentro", de Paola Vezzani, en Escultura.

En Danza, se premió al Ballet de Santiago en las categorías de Mejor Obra, por "Bodies of division", de James Petty y Travis Clausen-Knight; de Mejor Intérprete, a Matías Romero, y de Mejor Diseño, por "Frida", de Annabelle Lopez Ochoa. En la categoría de Mejor coreógrafa, se galardonó a la francesa Leïla Ka, por su obra "Brasas" con el Ballet Nacional Chileno.

"El verano y toda su ira" (Seix Barral), de Gonzalo Contreras, fue la destacada en la categoría de Novela en Literatura; mientras que en Ensayo se premió a Paz López, por "Pánico y ternura" (Lumen), y en No ficción, a "Apuntes sobre una enciclopedia mágica" (Ediciones UDP), de María José Ferrada. Acá también restaban las categorías de Rescate y Biografía.

En Música, la Orquesta Sinfónica fue reconocida por diferentes conciertos (estreno del oratorio "El Festín de Balthasar", de W. Walton, o el concierto dirigido por Ari Rasilainen), y por unanimidad se destacó la inauguración de la Gran Sala Sinfónica Nacional y un premio póstumo a Rodolfo Saglimbeni. También se distinguió a la pianista Edith Fischer y al violinista Bastian Loewe.

Todos los premios en Ópera fueron al Municipal de Santiago. Entre otros, a Erika Grimaldi, como Cio Cio San en "Madama Butterfly", y Vanessa Goikoetxea, como Salomé en la ópera del mismo nombre.

También se otorgaron premios en Teatro y en Cine, tanto nacional como internacional.



**La pianista**  
Edith Fischer.