

Fecha: 13-07-2025

Medio: El Mercurio

Supl.: El Mercurio - Cuerpo A

Tipo: Noticia general

Título: Concurrida y aplaudida inauguración de la Gran Sala Sinfónica Nacional de la Universidad de Chile

Pág.: 8

Cm2: 1.435,0

VPE: \$ 18.849.895

Tiraje:

Lectoría:

Favorabilidad:

126.654

320.543

■ No Definida

En VM20, el nuevo espacio que acoge al Centro de Extensión de las Artes y las Culturas (CEAC) de la U. de Chile, entre otros:

Concurrida y aplaudida inauguración de la Gran Sala Sinfónica Nacional de la Universidad de Chile

CAROLA WAGEMANN
FOTOGRAFÍA, YASNA KELLY

Cerca de mil invitados —entre los que se contaban el Presidente Gabriel Boric, autoridades de gobierno, académicas y empresariales, junto a variadas personalidades de la política y el mundo de la cultura— llegaron este jueves 10 de julio a la inauguración de la nueva casa de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, ubicada en Vicuña Mackenna 20 (VM20), donde antes estaba la Facultad de Ciencias Químicas y Farmacéuticas de la institución, y de la que se mantuvo la fachada.

Así, poco después de las seis de la tarde comenzó a llenarse el foyer del nuevo complejo universitario —llamado VM20—, siendo la misma rectora de la Universidad de Chile, Rosa Devés, quien dio la bienvenida a los asistentes en medio de los flashes de la prensa.

Poco antes de que comenzara el concierto y luego de la interpretación del himno de la universidad, la rectora Devés subió al escenario donde se refirió al orgullo que significaba para la Universidad de Chile "poner a disposición de la ciudadanía un centro de excelencia para las artes que contempla la Gran Sala Sinfónica Nacional que inauguramos, y también salas de ensayo de alta calidad para la Orquesta Sinfónica, el Banch, el Coro y la Camerata, así como nuevas dependencias para el funcionamiento del Centro de Extensión Artística y Cultural Domingo Santa Cruz, CEAC, de la Universidad de Chile".

Luego fue el momento del presidente Gabriel Boric, exalumno de esta casa de estudios, quien subrayó el honor que significaba para él dirigir estas palabras en un día histórico para la universidad, cuando esta entrega al país una gran obra, agregando que un escalofrío le recorría en ese momento "porque sé lo significativo que es para toda la comunidad de la Universidad de Chile y lo importante que es para el país".

Después de los aplausos comenzaron a sonar los primeros acordes de la Orquesta Sinfónica Nacional —dirigida por el maestro invitado Maximiano Valdés—, que interpretó la Obertura Festiva Op. 21, de Juan Orrego Salas, y la Novena Sinfonía, de Beethoven, para lo cual se incorporó el Coro Sinfónico Universidad de Chile. Al término, y ya cerca de las nueve y media de la noche, se realizó un brindis en el foyer, mientras Dominique Thomann, directora del Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile (CEAC), destacaba que "estas paredes, que han demostrado esta noche su capacidad de envolver la música con calidez y precisión, sean testigos de cómo el arte nos dignifica como pueblo".



Máximo Pacheco, presidente del directorio de Codelco, y Sol Serrano.



Nicolás Grau, ministro de Economía, Fomento y Turismo, junto a su hija Eloísa Grau, y Angélica Bulnes.



El compositor Sebastián Errázuriz.



Manuel José Ossandón, presidente del Senado; Paula Lira, Maribel Flórez y José Manuel Edwards, senador.



María Eugenia Boscañán, ex primera dama Cecilia Morel; Rosa Devés, rectora de la Universidad de Chile; y Carlos Schaerer, director de 'El Mercurio'.



Alberto van Klaveren, ministro de Relaciones Exteriores, y Patricia Vallejo.



María Teresa Cárdenas, editora de Cultura de 'El Mercurio'; Pilar Barba, vicerrectora de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Chile; y Jaime Torres.



Rosario Navarro, presidenta de la Sofía, y Sergio Coddou.



Bernardita Piedrabuena y Nicolás Eyzaguirre.

Al término del concierto, Carmen Stephens; Víctor Pérez, exrector de la Universidad de Chile; Rosa Devés, rectora de la Universidad de Chile; el Presidente Gabriel Boric, y la ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Carolina Arredondo.



El Presidente Gabriel Boric al saludar a Dorothy Pérez, contralora general de la República.



Álvaro Elizalde, ministro del Interior; Carlos Gajardo, y Ana Gloria Chavesich, ministra de la Corte Suprema.



Alejandra Mizala, prorectora de la Universidad de Chile, y Christian Enrique González Billault, vicerrector de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile.



Iván Moreira, senador; Carla María Davanzo, Isabel Marinovic y Gonzalo Ibáñez.



José Miguel Benavente, vicepresidente ejecutivo de Corfo, y Isabel Cartajena.



Javier Ibáñez, Carmen Gloria Larena, directora general Teatro Municipal de Santiago, y Beatriz Bustos.



La rectora Rosa Devés se refirió al orgullo que significaba para la universidad poner a disposición de la ciudadanía este espacio.



El Presidente Gabriel Boric aseguró que este era un día histórico y destacó la importancia para el país de esta obra.



Tras la Obertura Festiva Op. 21, por parte de la Orquesta Sinfónica Nacional, se continuó con la Novena Sinfonía, junto al Coro Sinfónico que contó con Carolina García-Valentín, soprano; María Luisa Merino, mezzosoprano; Gonzalo Quinchamal, tenor; y Cristián Lorca, barítono.



Eric Aedo, vicepresidente de la Cámara de Diputados; la candidata presidencial del oficialismo, Jeannette Jara; Carolina Arredondo, ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, e Traci Hassler.



Víctor Orellana, subsecretario de Educación Superior; y José Antonio Guzmán, rector de la Universidad de los Andes.



Luis Cordero, ministro de Seguridad Pública de Chile, y el padre Cristián del Campo.



Simón Boric, jefe de gabinete de la Rectoría de la Universidad de Chile, junto a Luciano Cruz-Coke, senador.



Martín Vial, director ejecutivo de la Corporación Cultural de Las Condes, y Mariana Aylwin.



Ximena Aguilera, ministra de Salud, y Javiera Menay.



Mónica Rincón, Claudio Ruiz y Aisén Etcheverry, ministra de Ciencias, Tecnología, Conocimiento e Innovación.



Daniel Swinburn, editor de Artes y Letras, y Jorge Andrés González, director ejecutivo de la Fundación Cultural de Providencia.



Cecilia García-Huidobro y Anton zu Knyphausen.