

“El primer error en una comedia es pensar que lo que estás contando es divertido”

ENTREVISTA. Amparo Noguera comenta “Historia y Geografía”, película de próximo estreno que protagoniza con Catalina Saavedra.

Amparo Noguera y Catalina Saavedra protagonizan “Historia y Geografía”, una película se filmó en San Felipe, que dura 93 minutos y que llega a salas nacionales el 18 de abril junto a un elenco que incluye al debutante haitiano Steevens Benjamin junto a Pablo Schwarz, Paloma Moreno y Paulina Urrutía.

Atenea (Catalina Saavedra) y Gioconda Martínez (Amparo Noguera) son dos hermanas de nombres renacentistas cuyo padre fue lo que hoy llamaríamos un gestor cultural, que vivió en la añosa ciudad de San Felipe, donde cobijó las artes teatrales.

Atenea ha permanecido en la ciudad sosteniendo el legado paterno, mientras que Gioconda probó suerte en la televisión, donde alcanzó el estrellato con el personaje de “La Huachita”, un estrambótico ícono que declina en los nuevos tiempos, y que la lleva a peripecias y búsquedas que dan forma a esta comedia que reflexiona, entre algunos temas, sobre el compromiso del artista con su arte y el poder catártico del teatro.

Obsesionada con un montaje de su padre sobre “La Araucana” -el poema sobre la guerra entre los mapuches y los conquistadores españoles escrito por Alonso de Ercilla- Gioconda



LA PELÍCULA “HISTORIA Y GEOGRAFÍA” SE GRABÓ EN SAN FELIPE Y GANÓ DOS PREMIOS EN EL FESTIVAL SANFIC.

no cesará hasta encontrar la forma de llevar la pieza a las tablas donde espera encontrar la validación de sus pares y una reconciliación con su sangre.

Desde México, donde está por razones familiares, Amparo Noguera cuenta que la comedia ganó dos premios en el pasado festival Sanfic: “Bernardo Quesney ganó el premio a la mejor dirección y yo gané el premio a la mejor actriz. A mí

toda la gente que me habla de la película me habla súper bien de ella, a la gente le gusta mucho, es una película particular”.

Quesney es el director de “Desastres naturales”, un largometraje de 2014 protagonizado por Anita Reeves, y también de “Efectos especiales”, su ópera prima de 2011 con Paola Lattus y Fernanda Toledo.

Ni para Catalina Saavedra ni para Amparo Noguera es la pri-

mera vez con Quesney, ya que ambas tuvieron roles en su filme anterior “Desastres naturales” que coescribió junto a Pedro Peirano. Esta vez, para “Historia y Geografía”, el director se apoyó en el guionista y narrador Simón Soto y en la directora audiovisual Valeria Hernández, quien además hizo el montaje.

HOMENAJE AL TEATRO

Los hermosos créditos iniciales de la película son una secuencia de fotogramas del teatro chileno, desde Ana González y Bélgica Castro, pasando por Isidora Aguirre, Víctor Jara, Luis Alarcón y montajes del Teatro Nacional y de las más añosas compañías teatrales. “Sé que Bernardo estuvo investigando y que fue al archivo de la Universidad Católica, donde encontré todas esas fotos”, explica Amparo sobre este homenaje.

-Estas hermanas se ven bien opuestas, pero también se nota el amor que se tienen.

-Sí, totalmente, hay una relación muy resentida, también hay competitividad entre mundos muy distintos con opiniones distintas sobre cómo se debe hacer el arte: para Atenea hay una sola manera, que es comprometida y hablando desde la verdad, y Gioconda se fue a triunfar, hi-

zo este personaje de “La Huachita” que después no se lo pudo sacar de encima, un personaje que el público necesitaba ver, sin pensar en nada, sin reflexión alguna, es un personaje humillado que a la gente le causa mucha risa ver, un personaje al que se entregó en cuerpo y alma y después se dio cuenta de que Chile había cambiado y que no la estaban pescando, entonces ella se dijo “tengo que cambiar”.

-Hacer teatro en serio.

-Claro, y se enfrenta ideológicamente a su hermana, se pelean, pero finalmente se unen en un punto y al final ya es muy especial así que no adelantaré más.

-Muchos actores y actrices dicen que hacer comedia es más difícil que hacer drama.

-Es súper difícil, porque yo creo que primero que nada no depende de uno, no depende de contar “el chiste”, el chiste no es gracioso, el chiste puede ser atosigante de repente. De donde me aferro yo para hacer comedia es de un buen guion, de una situación muy buena y de jamás pensar que la situación que estás contando es divertida. Si uno piensa en eso ese es el primer error. La comedia tiene mucho que ver con muestras oscuridades más profundas del alma y nuestra máxima fragilidad y miseria. 