Fecha: 21-07-2025 Medio: El Sur

El Sur Supl.: Tipo: Noticia general

"Fragmentos del tiempo" expone fotografías de estudiantes UdeC Título:

Tiraje: Lectoría: Favorabilidad: 10.000 30.000

No Definida

En el Goethe Zentrum

"Fragmentos del tiempo" expone fotografías de estudiantes UdeC

La muestra reúne el trabajo de 12 estudiantes del electivo Fotografía y Composición de la carrera de Artes Visuales de la casa de estudios.

Por Nicolás Martinez Ramírez

o sería un cliché decir que una fotografía es plasmar un instante específico en el tiempo. Es así que, reuniendo obras con orígenes diferentes, perobajo una idea central, estudiantes de la Universidad de Concepción, digron vida a la exposición "Frao.

de la Universidad de Concepcion, dieron vida a la exposición "Frag-mentos del tiempo". Precisamente, el consenso del nombre partió desde el concepto del "fragmento", basado en el pa-trón común de la fotografía en torno a cosas cotidianas, a frag-mentos del día a día de cada quien. quien.

Posteriormente, el concepto del tiempo cobró sentido desde una característica del electivo; pensar y planificar muy bien las tomas y capturar los momentos irrepetibles en el tiempo, que es algo pro-pio del lenguaje fotográfico. Con foco en las posibilidades

expresivas que permiten las varia-das composiciones fotográficas, el electivo de Fotográfia y Composición, impartido por los fotó-grafos y docentes Virginia Riose-co y Paulo Arias mantiene abierta esta exposición en el Goethe Zentrum (Los Tilos 1240).

De acuerdo a este último, "el taller entrega herramientas que permite a nuestras estudiantes aplicar procedimientos y conceptos en torno a problemas y prác-ticas fotográficas desde una perspectiva personal potenciando su práctica artística". "El objetivo de la asignatura es

ejercitar la composición fotográ-fica en el momento de la captura fotográfica, no en la edición. Que los estudiantes logren armar la fo-tografía en la toma, utilizando la luz natural, que es un gran desa-fío en fotografía", detalló la profe-sora Ricego.

PENSAR LA IMAGEN

Abierta hasta el 14 de agosto, la muestra está compuesta por 24 obras que dan cuenta de la inves-tigación realizada por cada estudiante durante el semestre: v condiante durante et semestre; y con-templa el trabajo de 12 estudian-tes: Milena Burgos, Maxime Viera, Sebastián Figueroa, Millaray Arriagada, Constanza Espinoza, Eli Fritz, Soña Godoy, Macarena



Pág.: 20

Cm2: 933,0 VPE: \$ 2.243.807

La muestra reúne 24 imágenes, resultado de un proceso de investigación de 12 estudiantes de Artes Visuales.



Los propios estudiantes fueron quienes montaron la exposición que fue inaugurada a fines de junio.

Cortés, Alen Inapaimilla y Lara

egún Arias, "tenemos estudiantes de la carrera de Artes Vi-

suales y pedagogía siempre inte-resadas en el área fotográfica. En el departamento contamos con varios electivos que abordan el proceso fotográfico, tanto en lo

digital como en lo análogo y lo ex-

La exposición es abierta a todo público en las dependencias del Goethe Zentrum.

perimental".
"Esto les permite tener una visión amplia sobre lo que sucede en la fotografía y les entrega he-rramientas de trabajo que nutre su proceso creativo permitiéndo-les circular por las distintas posi-bilidades expresivas de la discipli-

na", agregó. Las fotografías de la exposición concentran los trabajos finales de profundización en criterios de composición fotográfica para cá-

maras digitales y análogas. Durante el semestre la meto-dología de trabajo fue por medio

de referentes de distinto tipo donde cada estudiante armó una bitácora de trabajo que contenía reflexiones, investigaciones y fo-tografías de referentes teóricos, intemos y artísticos, todo esto con el fin de ampliar el bagaje de las posibilidades expresivas de la dicciplia. disciplina.

De acuerdo a Constanza Espi-noza y Sebastian Figueroa, "fragmentos, como las partes de nues-tros recuerdos y memorias que guarda cada una. Vivimos un instante que es propio, y ese momen-to, ese lugar, develan cosas nue-vas. Ahí nace ese espacio donde

 ¿Dónde ver la exposición?

"Fragmentos del tiempo" estará disponible hasta el 14 de agosto, de lunes a jueves, de 10.30 a 13.30 horas y de 16.30 a 19.30 horas. Los viernes de 10.30 a 13 horas.

"Nuestra idea es que se permitan repensar la fotografía, ya no desde el acto de la inmediatez sino desde el pensar y reflexionar lo que significa apretar el disparador en la cámara".

Paulo Arias, docente y fotógrafo

compartimos nuestras miradas, tompartinos nuestras initadas, hilamos esos pequeños fragmentos de tiempo, que se unen en un trabajo colectivo, como el de esta exposición".

"Detenemos el tiempo a través de la feterarife poencia de la feterarife poencia

de la fotografía, nos sujetamos a esa instancia sin importar lo sig nificativa que pueda ser, sin em bargo, la imagen y la experiencia nos deslumbra por medio del len-te fotográfico, que nos llama a re-

gistraresas vivencias que nos mo-vilizan", detallaron.
El electivo Fotografía y Compo-sición es una de las variadas cate-dras que ofrece la carrera de Artes Visuales UdeC que abordan la fotografía, algo que en tiempos donde las redes sociales y el uso de celulares dominan la imagen-

tiene sus propios desafíos. Según aseguró el profesor Arias, "los procesos de enseñanza tienen siempre dificultades, sin embargo, el celular en cierta ma-nera ayuda a 'entrenar' el ojo, lo que nos permite trabajar en un inicio con el material con el cual ya cuentan. Lo que buscamos en ya cuentan. Lo que fuscamos en este ramo es guiar en el proceso de expresar ideas y profundizar en las reflexiones, de manera pa-ralela siempre damos lugar a los cuestionamientos en los distintos procesos fotográficos, digitales y

análogos".
"Nos permitimos equivocarnos para desde esa vereda construir nuevos aprendizajes significati-vos, entendiendo que cada estu-diante es singular y tiene búsque-das independientes. Nuestra idea es que se permitan repensar la fo-tografía, ya no desde el acto de la inmediatez, sino desde el pensar y reflexionar lo que significa apre-tar el disparador en la cámara rea-lizando previamente el acto de mirar lo que quiero registrar co-mo acto previo a ese chasquido", puntualizó.

