

Gabriela Mistral vuelve al presente: arte y educación dialogan en exposición artística

HASTA EL MIÉRCOLES. “Gabriela, la Mujer” reúne a artistas en la Universidad Autónoma para reinterpretar el legado de la poeta.

Francisca Lira Palma
 cronica@australtemuco.cl

15 de abril

En el marco de la conmemoración del legado de Gabriela Mistral, la Universidad Autónoma de Chile alberga la exposición “Gabriela, la Mujer”, una muestra que reúne a artistas visuales en torno a la figura de la escritora chilena, no solo como ícono literario, sino como símbolo social, educativo y cultural vigente.

La exposición propone una mirada contemporánea sobre Mistral, explorando su vida, su obra y, especialmente, su impacto en la educación y en la construcción de identidad en Chile. A través de diversas técnicas y estilos, los artistas convocados reinterpretan a la autora desde experiencias personales y sensibilidades actuales sobre su obra e historia personal.

Hasta esa fecha estará disponible la muestra en el Edificio K de la Universidad Autónoma en Temuco.

GENERAR VÍNCULOS

Hernol Flores Vargas, artista visual y gestor cultural a cargo de la coordinación de la muestra, explica que el proyecto responde a una línea de trabajo que busca vincular el arte con problemáticas sociales. En este caso, la elección de Mistral no es casual: “Queríamos poner en valor el rol del docente y la educación en una sociedad que hoy enfrenta una crisis de respeto y de humanidad”, señala.

Para Flores, la figura de Mistral encarna valores que hoy parecen diluirse, como la vocación, el compromiso y la entre-

ga. En ese sentido, la exposición no solo busca rendir homenaje, sino también generar reflexión en torno al lugar que ocupa la educación en la sociedad contemporánea.

Desde una perspectiva más personal, el artista Leonel Bastías aborda su obra como una instancia nostálgica. Su interpretación de Mistral se vincula directamente con su infancia, evocando paisajes, juegos y lecturas escolares. “Cuando era niño no me gustaba mucho el estudio, pero Gabriela me gustó. Era como el tendón entre el músculo y el hueso. La conexión”, comenta.

PROPUESTA

Su propuesta se centra en lo emocional, privilegiando el color y la evocación por sobre la representación literal. La figura de Mistral aparece como

una presencia que activa recuerdos y sensaciones, más que como un retrato definido. A su juicio, esa capacidad de resonar en lo personal es parte fundamental de su vigencia.

Por su parte, la artista y docente María Elena González ofrece una lectura profundamente pedagógica y simbólica. Su obra incorpora elementos que remiten tanto a la biografía de Mistral como a sus preocupaciones sociales: la infancia, la maternidad, la educación rural y la identidad nacional.

“Ella tenía una frase, que la primera infancia es la causa de las causas. Ese mensaje sigue siendo vigente hoy”, comenta González, quien además destaca la dimensión emocional en la enseñanza, un aspecto que, según advierte, se ha ido perdiendo con el tiempo. “La educación se ha vuelto muy fría.



EL GESTOR CULTURAL HERNOL FLORES JUNTO A LEONEL BASTÍAS Y MARÍA ELENA GONZÁLEZ.

Falta conectar desde las emociones, como lo hacía ella”.

La invitación queda abierta a recorrer “Gabriela, la Mujer” y dejarse llevar por las múltiples miradas que dialogan con el legado de Gabriela Mistral. Más que una exposición, se trata de una experiencia que conecta

memoria, emociones y reflexión social, recordando que el arte sigue siendo un espacio para repensar quiénes somos.

La muestra estará disponible hasta el miércoles 15 de abril en el edificio K de la Universidad Autónoma, con entrada liberada para toda la comunidad. ☞