

Fecha: 06-04-2026
 Medio: El Sur
 Supl.: El Sur
 Tipo: Noticia general

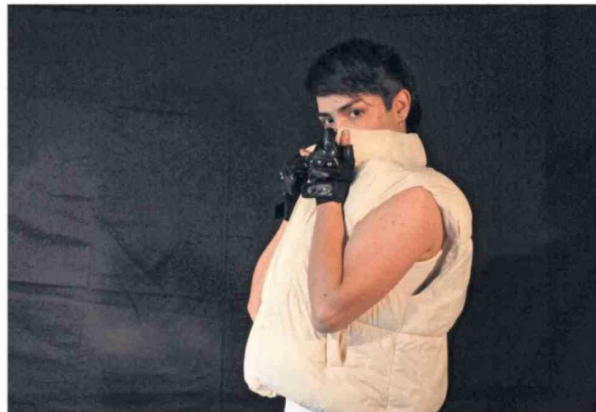
Pág.: 14
 Cm2: 922,9
 VPE: \$ 2.219.634

Tiraje: 10.000
 Lectoría: 30.000
 Favorabilidad: No Definida

Título: Festival La Cuna del Pop quiere darle espacio a todas las músicas



BBY M3rmaid integra la parrilla del festival con una propuesta que siempre llama la atención en escena.



Rolondón mostrará algunos temas nuevos durante su show en el espacio de Los Carrera.

Sexta versión se realiza este sábado

Festival La Cuna del Pop quiere darle espacio a todas las músicas

Fundado en la región hace cinco años, esta propuesta independiente de música popular está orientada a la difusión de artistas mujeres y de las disidencias sexuales.

Por Sebastián Grant Del Río
 sebastian.grant@diarioelsur.cl

Desde su primera versión en 2021, el festival La Cuna del Pop se ha posicionado fuertemente en la escena independiente de la capital penquista, dándole espacio a géneros musicales desde lo urbano al pop que son parte de la identidad sonora actual.

Su sexta versión, confirmada para celebrarse este sábado, entre las 15 y 21 horas, en Taller Planta, ubicado en avenida Los Carrera 1527; no será la excepción.

Además, desde la organización, adelantaron que este año, toda la recaudación de la jornada será destinada en apoyo a personas damnificadas por los incendios forestales que afectaron a las regiones de Biobío y Nuble durante el verano pasado.

En lo artístico, la parrilla contará con las presentaciones de Baby Chamblas, Bby M3rmaid, Bitácora Celeste, Florento de Mesa, Ro London, Serdeotrolugary Soy Superdo-

tada, en particular, propuestas sonoras que transitan por el electropop, el género urbano y sonidos folk.

AMPLIAR LAS FRONTERAS

En sus cinco versiones anteriores, este evento fundado en Biobío, ha convocado a mujeres y disidencias en distintos escenarios del país, incluyendo Concepción, Chillán y Santiago.

"Eso sentimos lo ha consolidado como un espacio de difusión de la música chilena", apunta Loreto Aroca, encargada de la producción general de La Cuna del Pop.

La representante acota que el festival nació motivado por las ganas de reunir a amigas de la música pop y crear un espacio seguro,

• Para ir

El valor de las entradas para asistir al evento artístico tienen un valor de \$5.000 y están disponibles a través de Instagram @lacunadelpop. Mayores de 16 años.



Bitácora Celeste tendrá un espacio central en la sexta versión del evento orientado en los sonidos del pop.

para artistas emergentes del género urbano, el pop y el indie. "Fue creciendo desde ese núcleo íntimo hasta convertirse en una instancia de encuentro más amplia", dijo.

- Se fue generando un espacio natural, en ese sentido.

- En términos generales, hay poca presencia de mujeres y disidencias en los festivales, así que quisimos empezar a abrir esos espacios tanto para artistas a nivel local como nacional. Ahora, esta sexta edición tiene un propósito adicional: es un evento benéfico para las personas afectadas por los incendios.

- ¿Cuál es la motivación estilística para armar la parrilla 2026?

- Para esta edición convocamos el género urbano, electropop y el indie. Como organización, entendemos que la música pop o música popular está compuesta por

aquellas canciones que nos invitan a corear, bailar, compartir y emocionarnos juntos. Estos tres estilos representan bien esa experiencia colectiva y afectiva que está en el corazón del festival.

Aroca indica que la convocatoria para armar la presente parrilla se realizó en febrero de este año. "La primera premisa fue invitar a mujeres y disidencias, un grupo que con frecuencia queda fuera de los carteles oficiales de los festivales. La música pop, como eje identitario, fue el segundo criterio: queremos darle mayor visibilidad a estos géneros valorando también a los artistas locales. Por eso mismo, otra de las premisas fue convocar específicamente a artistas de Laja, Coronel y el Gran Concepción, para que fomen parte del Line up de La Cuna del Pop 6.

- A partir de lo expresado ¿qué significa llegar a la sexta versión?

- Ha sido un camino largo y emocionante. Empezamos el 2021 en Concepción, luego realizamos dos versiones en Chillán, la cuarta en Santiago, y el 2024 volvimos a Concepción con la quinta edición. A lo largo de todas estas versiones han pasado decenas de artistas cantando, colaborando y co-construyendo el festival junto a equipos de periodistas y personas de otras disciplinas. Lo más importante es que todo eso fue sedimentando una comunidad real: gente que ha vibrado con la música, ha disfrutado y ha contribuido de distintas formas; lo que más nos enorgullece.

La representante, argumentó que la gran diferencia de éste con otros festivales está en la prioridad que le dan a mujeres y disi-

dencias en el cartel. Además, apostamos por el pop con todos sus subgéneros como el eje musical del encuentro, algo que no es habitual en el circuito independiente de Concepción, y esta versión sumará el debut en vivo de la banda electropop Soy Superdotada, lo que refuerza el carácter como un espacio de nicho que apuesta por nuevos artistas y contribuye a ampliar sus audiencias.

- ¿Cuáles son los desafíos?

- Vemos tres: ampliar el equipo de trabajo para distribuir tareas. Segundo, explorar posibilidades de financiamiento público o privado para cumplir con nuestra aspiración de entrada liberada. Y tercero, crecer en artistas de acá y otras partes, y fortalecer el trabajo coordinado con organizaciones de mujeres, disidencias y diversidad sexual en la región.