

Fecha: 22-03-2026
 Medio: Maule Hoy
 Supl.: Maule Hoy
 Tipo: Noticia general
 Título: En el lanzamiento en Talca del libro «Primicia para Video»

Pág.: 9
 Cm2: 305,9

Tiraje:
 Lectoría:
 Favorabilidad: ☐ Sin Datos
☐ Sin Datos
☐ No Definida

Fue la primera actividad pública del MIGRA FEST/ FESTIVAL DE CINE LATINO 2026, que se realiza en Talca, como una manera de potenciar el interés del espectador por el visionado de películas. Su autor, Sebastián Riestra conversó con «Diario Maule Hoy», sobre este original libro que se construye sobre la base de entrevistas a los realizadores chilenos que utilizaron el formato VHS para su difusión, en una época donde imperaba el cineclubismo.

En el lanzamiento en Talca del libro «Primicia para Video»

Dentro de la variada programación que incluyó MIGRA FEST/ FESTIVAL DE CINE LATINO para esta sexta versión 2026, tuvimos la ocasión de conocer a **Sebastián Riestra**, autor del interesante libro «Primicia para Video», que aborda sin miramientos selectivos, toda la producción efectuada en Chile para el mercado del video hogareño, en la época de los «Blockbusters».

«Diario Maule Hoy» le entrevistó después de su presentación en el Museo O'Higiniano y de Bellas Artes en Talca.

¿Cuánto te costó editar el libro con el cine hecho para el videoclub?

«Lo más complejo del libro fue primero reunir el material de estudio, establecer cuáles eran las películas, ya que no había ninguna guía, derechamente no había una especie de repertorio, o una especie de lista de películas chilenas que se hicieron directamente al VHS. Ni siquiera los mismos autores, productores y actores se recordaban de las películas y de su existencia. Y lo segundo complejo, fue encontrar a las personas que figuran como los protagonistas de aquellos momentos. Fue difícil hallarlos disponibles por su edad y su paradero. Recuerdo que me tocó hablar con uno de ellos, vía línea telefónica, porque era lo que todavía ocupaba. Cuando los contacté, había algunos que simplemente no querían hablar. Fue lo que más tomó tiempo, más que ver de nuevo las películas y comentarlas».



¿Es muy complejo ambientar un relato considerando los años 80 y 90, con las películas que alcanzamos a disfrutar en el formato VHS?

«Vinculado a lo anterior, la configuración fue difícil, porque si uno ve las películas que pude encontrar en distintos lugares, ya sea, mercados persas, ferias, coleccionistas, facebook, era que no precisaban de muchos datos para poder ubicarlos dentro de este contexto. Entonces, a partir de pequeñas piezas se va armando este rompecabezas que nos da una especie de escenario de época en el cual vivían estas películas, que era un ecosistema muy acotado que era el videoclub. No tenían mayor difusión. Me contaban los productores y dueños de videoclubes, que eran los mismos dueños de las películas, los que llevaban sus obras por las distintas ciudades del país, videoclub por videoclub. El libro logra transmitir ese espíritu y constatar esta pseudo-pequeña industria».

¿Cómo fue la recepción de tu presentación en el MIGRA FEST 2026 en el

Museo O'Higiniano?

«Fue muy interesante, además de pasarlo muy bien y entretenido, debido a que se originó una conversación, que fue mucho más allá de las mismas películas. El libro logró ese objetivo y permitió plantearse si es necesario resguardar el patrimonio cultural y qué cosas deben incorporarse en este espacio. Incluso, si todo puede estar incorporado en este patrimonio, ya sean películas eróticas, de terror, o de humor callejero. Las insti-

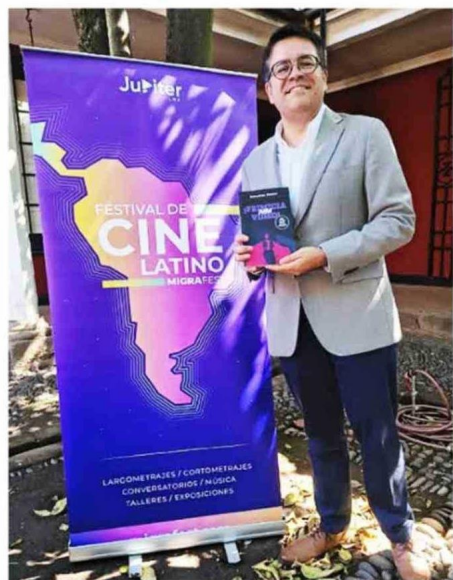
tuciones deben hacerse cargo de ellas, de alguna forma como la restauración, exhibición, promoción, o simple almacenamiento. Sería una conversación muy interesante»

¿Realmente existieron esos protagonistas que nunca estuvieron en la pantalla grande? ¿En qué personajes te basaste?

«Estos personajes que pueblan esta selva del videoclub, algunos ocupaban seudónimos y realmente si uno pudiese caracterizar, los guionistas y directores eran más bien artesanos. Muchos venían del teatro y la televisión. Eran personajes que se iban construyendo a partir de la edición de estas películas. Algunos fueron desarrollando su expertise, a medida que iban realizando una y otra película».

¿Dónde se puede adquirir este original e interesante libro?

«Se encuentra disponible a través de una pre-venta en Mercado Libre. In-



gresas a la página de Mercado Libre. Coloca en el buscador Primicia para video y ahí van a existir algu-

nas copias que se puedan adquirir por un precio promocional», concluyó.

Con sentido periodístico

Falleció Araujo el relator que le puso poesía a los goles de Marcelo Salas como jugador de River Plate

Marcelo Araujo, el relator de fútbol argentino, que le puso poesía a los goles de Marcelo Salas, cuando jugó por River Plate, dejó de existir a los 78 años.

Su deceso de inmediato repercutió en el mundo del fútbol y en especial entre los chilenos, cuando veían a Salas jugando en la década de los 90 en Argentina.

Para Araujo, el centro delantero era «el chileno» o «el fenómeno».

Lo más recordado fue cuando cantó la conquista de Salas, con que River aseguró el título en el Torneo de Apertura 1996, relatando: «La pelota va para Marcelo Salas. Salas y River campeón... Salas y River campeón... Salas y River campeón... ¡River campeón!».

Ese gol fue el 1-0 frente a Vélez Sarsfield, su rival por el título, cuando el duelo va cumplía 68 minutos. Salas

confirmó la victoria en un duelo que terminó 3-0 gracias a un tanto de Roberto Monserrat.

A ello se sumó otro trascendental hecho que resaltó Araujo. Salas apenas recibió el balón en mitad de cancha, dio un zurdazo impecable para marcarle a Atlético Nacional de Colombia, en un duelo por la Copa Libertadores de 1997. El relato fue: «Señoras y señores este es el ¡Fenómeno! ¡Fenómeno! ¡Golazo del Fenómeno! ¡Golazo de este Fenómeno que es el chileno José Marcelo Salas!».

Se suma un tercer hecho relatado por Araujo, cuando River le ganó la final de la Supercopa Sudamericana a Sao Paulo, con dos goles de Salas. Uno de centro de-



Gonzalo Gutiérrez Muñoz, periodista.