

Fecha: 29-05-2025

Medio: El Día

Supl.: El Día

Tipo: Noticia general

Título: Teatro Centenario y su Ecosistema en Jaque: Economía, Cultura y Patrimonio al Servicio de La Serena

Pág. : 9

Cm2: 369,0

VPE: \$ 563.516

Tiraje:

Lectoría:

Favorabilidad:

6.500

19.500

 No Definida

Teatro Centenario y su Ecosistema en Jaque: Economía, Cultura y Patrimonio al Servicio de La Serena



El Teatro Centenario se ha convertido en un potente motor económico y cultural en pleno centro histórico de La Serena, gracias a la gestión destacada del abogado y gestor cultural Sebastián Bravo Söhrens. Lo que inicialmente era un espacio abandonado y en riesgo de convertirse en una simple galería comercial, hoy alberga una vibrante comunidad cultural y empresarial que dinamiza la ciudad y genera beneficios tangibles para toda la región. En este contexto, surge "Somos Centenario", una feria que busca mostrar y potenciar todo el ecosistema económico y cultural generado en torno al emblemático teatro.

El evento se realizará los días 30 y 31 de mayo y reunirá a emprendedores locales, artistas, productores, gestores culturales y diversos actores económicos que reconocen en este proyecto liderado por Bravo Söhrens un eje fundamental para el desarrollo integral de La Serena.

Sebastián Bravo destaca que "el Teatro Centenario es más

que un espacio artístico, es una plataforma que ha impulsado la reactivación económica del centro histórico, generando empleos directos e indirectos, fortaleciendo a emprendedores locales y dando una nueva identidad a la ciudad".

En este ecosistema interactúan emprendimientos gastronómicos como el Café del Teatro y Patio Centenario, empresas productoras como Productora Activa, dirigida por Ismael Bruna, quien señala que "este teatro es esencial para nuestra industria creativa; gracias a su existencia, muchos eventos culturales importantes tienen un lugar seguro y sostenible en La Serena. Su continuidad es clave para nosotros y para el ecosistema en general".

Carolina Ramírez, presidenta de IMREC, el Gremio de la Industria de la Música de la Región de Coquimbo, también destaca la importancia estratégica del Teatro Centenario para el comercio local: "Este tipo de espacios culturales generan un impacto muy positivo, atraen público constante al centro, benefician a todos los comerciantes y revitalizan la zona de manera integral".

Asimismo, la Seremi de Economía, Fomento y Turismo, Pía Castillo Bosselaar, resalta el positivo impacto del Teatro Centenario: "El Teatro Centenario se ha consolidado como

un ejemplo claro de cómo la cultura puede actuar como motor de desarrollo económico, impulsando el comercio local, generando empleos y fortaleciendo a emprendedores y pequeños negocios. Su continuidad y estabilidad son fundamentales para seguir potenciando el crecimiento integral de nuestra región. Ejemplos como el de Teatro Centenario y Sala Latente son un faro de luz que ha iluminado a las industrias creativas, el emprendimiento y la cultura de la Región de Coquimbo y debemos luchar por su preservación y continuidad".

El Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Cedric Steinlen, también destacó el valor de este espacio: "El Teatro Centenario representa un ejemplo concreto de cómo la gestión cultural puede recuperar patrimonio, articular comunidades creativas y generar un impacto duradero en el territorio. Su rol como

plataforma para la creación, circulación y acceso a la cultura ha sido clave para la Región de Coquimbo.

Además, ha propiciado el fomento de la industria cultural, contribuyendo a la profesionalización del sector artístico en nuestra región, al generar venta de tickets de espectáculos de agrupaciones regionales".

UNA DECISIÓN CRUCIAL: EL FUTURO DEL TEATRO EN MANOS DEL ARZOBISPO

Sin embargo, este prometedor futuro se encuentra

nuevamente en riesgo debido a un prolongado conflicto contractual que ha generado incertidumbre sobre su administración. La decisión sobre la continuidad del proyecto cultural actual recae exclusivamente en el Arzobispo de La Serena, Monseñor René Rebollo, quien por más de un año se ha abstenido de tomar una determinación al respecto.

En sus manos está la responsabilidad de elegir entre dos visiones muy diferentes: por un lado, el exitoso modelo cultural y comunitario que lidera Sebastián Bravo Söhrens, cuya gestión ha sido ampliamente reconocida por la comunidad local e instituciones por su impacto positivo comprobado, y por otro lado, la propuesta comercial y cuestionada legalmente del empresario Luis Retamal de Inversiones Alta Cruz.

La decisión que adopte Monseñor Rebollo definirá no solo el futuro inmediato del Teatro Centenario, sino también la continuidad del valioso ecosistema económico y cultural que tanto beneficio ha generado para La Serena y toda su comunidad.

Invitamos a todo la comunidad al acto inaugural de la feria "Somos Centenario", que se realizará este viernes 30 de mayo a las 12:00 horas en el Teatro Centenario. Será una oportunidad para celebrar lo construido y reafirmar el compromiso ciudadano con la cultura y el desarrollo de nuestra ciudad.