LITORALPRESS

Fecha: 03-06-2025
Medio: El Mercurio de Calama
Supl. : El Mercurio de Calama
Tipo: Noticia general
Título: Flangr lleva su música espacial hasta Japón y hasta el Kennedy Space Center de la NASA

Pág. : 14
Cm2: 538,2
VPE: $ 599.582

Tiraje: 2.400
Lectoría: 7.200
Favorabilidad: No Definida

Flangr lleva su música espacial hasta Japón y hasta el Kennedy Space Center de la NASA

ENTREVISTA. *Joaquín Macaya está en plena gira con su proyecto que utiliza los sonidos que capta en el universo el telescopio ALMA.*

En sus ya seis años de trayectoria bajo el proyecto Flangr, Joaquín Macaya ha realizado giras por Europa, Estados Unidos y Japón. Junto a la baterista Rafaella Forno y el guitarrista Cristóbal Jara, acaban de cerrar una docena de presentaciones en Osaka y Tokyo, y ahora en junio se presentarán en el famoso Centro Espacial Kennedy en Cabo Cañaveral.

Miembro de la Asociación Chilena del Espacio, con su proyecto Flangr, que utiliza los sonidos captados en el universo por el telescopio ALMA, Macaya ya ha estado en dos ediciones del Festival Starmus, una cita para astrofísicos y músicos que encabeza Brian May. A la fecha, Flangr ha editado más de una decena de singles disponibles en plataformas de streaming.

-El año pasado estabas en Eslovaquia, en el festival Starmus, y ahora andas en Japón. ¿Cómo le has sacado el jugo a estas experiencias?

-De lo que más nos hemos preocupado es de plantar semillitas, queremos generar comunidad en cada lugar donde vamos a tocar, generar contenido y preocuparnos de conectar genuinamente con la gente. Así que yo creo que esa manera de hacer las cosas nos ha permitido un poco propagar esta posibilidad de tocar en el extranjero y que también existan ganas de que volvamos, ganas y posibilidades, instancias reales, creo que eso es súper importante.

-¿Cómo es Yumeshima, la isla artificial donde se está haciendo la Expo Osaka?

-Es realmente una maravilla de arquitectura y de ingeniería, todos estos pabellones se reúnen en una circunferencia de madera que es impresionante y muy entrete, porque cada pabellón de cada país tiene representada su cultura de una manera distinta.

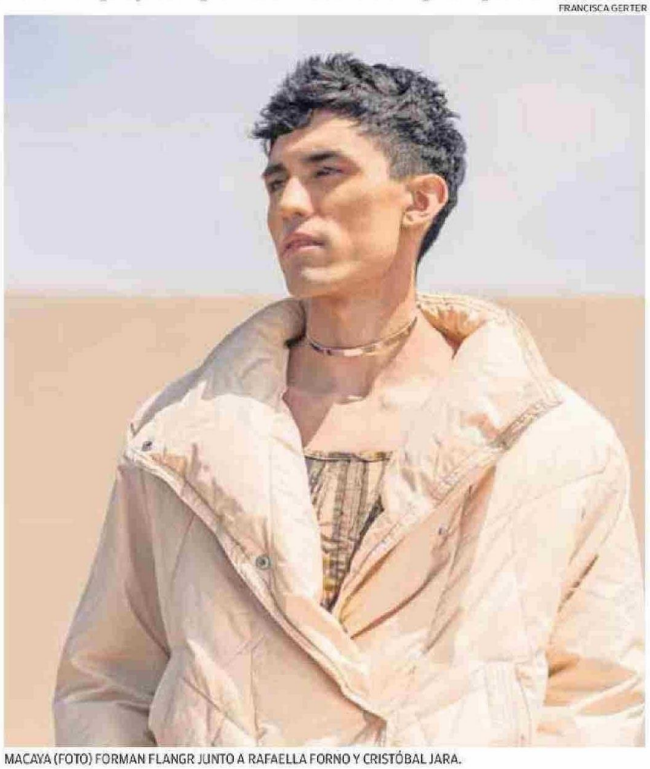
-¿Cómo estuvo el primer show que hicieron en Japón?

-Increíble, había entre 500 y 700 personas y fue realmente una experiencia inolvidable, muchas personas nos comentaron que había sido el primer show en ese escenario en el que vieron que los japoneses saltaban. Todo funcionó excelente, quedaron encantados con el show. Y en los otros shows nos ha ido muy bien, hemos tenido la oportunidad de tocar para distintos tipos de audiencia, para distintos rangos etarios. Independiente de la barrera idiomática que existe, hemos sido capaces de permear nuestra propuesta musical con el show, con las visuales, con las luces, con los outfits, con las canciones, las melodías, las interacciones y una serie de cosas que nos han ayudado a llegar a la audiencia.

-¿Y cómo es el público?

-Es muy curioso, porque el público de acá es muy, muy silencioso. Pueden estar saltando, pasándola increíble, pero saltan callados y después termina el show y todos tranquilitos y después para la casa. Eso nos impresiona mucho y también nos da curiosidad por conocer más la cultura, y un poco nos desafía a también ir transformando nuestras maneras de tocar y expresarnos.

FRANCISCA GERTER



MACAYA (FOTO) FORMAN FLANGR JUNTO A RAFAELLA FORNO Y CRISTÓBAL JARA.

-Ahora en junio estarás en el famoso Centro Espacial Kennedy. ¿Cómo te has preparado y qué es lo que más deseas ver?

-Para el show en Kennedy Space Center estoy muy emocionado de tocar debajo del Shuttle Atlantis. Es una instancia muy importante, es un lugar que conozco desde las películas y desde documentales, así que estoy preparándome emocionalmente para ese momento.

-¿Cómo gestionaste este evento?

-A la gente de OneSpace, los organizadores, los conocimos cuando nos estuvimos presentando en IAC Milán, el año pasado. Después del show en ese evento, que es el evento aeroespacial más importante del mundo, conocimos a la productora OneSpace y nos comentaron que necesitaban que Flangr estuviera en este evento.

-¿Y cómo estuvo tu segunda participación en Starmus?

-Fue muy especial, porque tuvimos la oportunidad de presentarnos en el escenario principal junto a los artistas más grandes, además tuvimos un horario muy privilegiado para tocar, lo que nos permitió llegar a mucha gente, había muchísimas personas en el momento en que tocamos y además conocer personas en el backstage. Se generó toda una instancia muy única de conocer a músicos que ya vienen de vuelta.

-¿Sigues utilizando los sonidos que procesan desde el observatorio -ALMA para tu música?

-Sí, sigo utilizando los sonidos de ALMA y hemos ido creando instrumentos con los distintos sonidos; de repente suenan sintetizadores y no son sintetizadores comunes y corrientes, sino que son puros sonidos del espacio. De repente también hay atmósferas, efectos, distintos elementos de producción musical que están hechos con sonidos del espacio.

-¿Y cómo han ido compenetrándose con Rafaella en la batería y Cristóbal en la guitarra?

-Con Rafaella y Cristóbal somos súper amigos, eso creo que es lo más importante para generar un fiato en el escenario, generar ganas y la capacidad de forjarnos como equipo y performers en conjunto. Después de esta experiencia que hemos tenido en Europa ya tres veces, existe una complicidad súper importante.