

Fecha: 14-03-2026
Medio: La Tercera
Supl.: La Tercera
Tipo: Noticia general
Título: Guía del ocio

Pág.: 36
Cm2: 781,3
VPE: \$ 7.772.819

Tiraje: 78.224
Lectoría: 253.149
Favorabilidad: ☐ No Definida



Festival de los tomates en Providencia

Dirección
Espacio Verde Urbano (Padre Mariano 140, Providencia)
Horario
Sábado y domingo, de 10 a 17:00
Entrada
Gratuita

Con un *lineup* de huerteros de primer nivel, que incluye a agricultores orgánicos, y productores de semillas, además de expositores de cocina argentina, chilena y mexicana, en el Festival del Tomate, que ya es una tradición de Providencia, despiden el verano rindiéndole honores a su estrella, este fruto rojo –que también puede ser amarillo, morado o verde– que tantas alegrías nos ofrece. Habrá recetas en vivo, talleres de cultivo y shows infantiles.



La música de Ghibli a toda orquesta

Dirección
Teatro CA660 (Rosario Norte 660, Las Condes)
Horario
Sábado, 20:00
Entrada
Desde \$25 mil en ticketplus.cl

La perfección de su arte y la incredulidad ante sus historias consiguen que, al ver las películas del Studio Ghibli, no le prestemos particular atención a su música, casi toda compuesta por el incansable Joe Hisaishi. Autor multifacético, capaz de bellezas pop como la de *Mi vecino Totoro* o profundos instrumentales, tendrá acá un homenaje de la Orquesta Filarmónica Antena. Suscriptores LT tienen 20% de descuento.



500 pequeñas reliquias chinas en el GAM

Dirección
Centro GAM (Alameda 227, Santiago)
Horario
Sábado y domingo, de 11 a 20:00
Entrada
Gratuita

Hace 56 años, en el Castillo Hidalgo del Santa Lucía, se montó una exposición de objetos chinos, muchos de ellos obsequios de ese país durante 1950, en pleno auge de Mao. Ahora, a pocos pasos de ahí, esa muestra se une a colecciones privadas y obras de Ignacio Kenfá Wong, artista chileno de ascendencia china, en una exhibición que describe tanto una cultura como un siglo.

Guía del ocio

Por Cristóbal Bley

CONCIERTOS AIRE LIBRE
CINE TEATRO NIÑOS
RESTAURANTES BARES

Una selección de panoramas para este fin de semana.



Vendimia VIP en la viña Concha y Toro

Dirección
Centro del Vino (Virginia Subercaseaux 210, Pirque)
Horario
Sábado, de 12 a 15:00
Entrada
\$120 mil en conchaytoro.com

Las fiestas de la vendimia suelen ser celebraciones populares y masivas, en las plazas de las ciudades, con miles de personas probando copas y bailando cumbia. Pero la viña Concha y Toro, en Pirque, ofrece una experiencia radicalmente opuesta, que incluye cosechar uvas cabernet sauvignon con las propias manos, una visita guiada por su Centro del Vino, un almuerzo campestre y la degustación de vinos ultra premium.



Música, humor y mimbres en Chimbarongo

Dirección
Plaza de Armas (Carmen Larraín 55, Chimbarongo)
Horario
Sábado y domingo, desde las 10:00
Entrada
Gratuita

Aunque es el protagonista de esta fiesta, el mimbres es también una excusa para cerrar el verano a lo grande en Chimbarongo, la capital chilena de este material ancestral. En la ExpoMimbres, aparte de canastos y muebles, habrá música en vivo –Américo se encargará de cerrar el domingo–, humor –Paul Vásquez estará el sábado–, gastronomía y una buena dosis de artesanía. La entrada es completamente gratis.



Vuelve la Orquesta Sinfónica Nacional

Dirección
Gran Sala Sinfónica Nacional (Vicuña Mackenna 20, Providencia)
Horario
Sábado, 19:30
Entrada
Desde \$7.500 en ticketplus.cl

Tras el receso veraniego, la Orquesta Sinfónica Nacional retoma su majestuosa rutina, cuyo objetivo no es otro que sacar al público de la suya y transportarlo a los secretos rincones emocionales de la música. La temporada comenzará con dos invitadas internacionales: la maestra griega Zoe Zeniodi y la pianista rusa Asiya Korepanova, quienes interpretarán obras de Beethoven y del georgiano Giya Kancheli.

Fecha: 14-03-2026
Medio: La Tercera
Supl.: La Tercera
Tipo: Noticia general
Título: Guía del ocio

Pág.: 37
Cm2: 767,3
VPE: \$ 7.634.170

Tiraje: 78.224
Lectoría: 253.149
Favorabilidad: ☐ No Definida

MI PANORAMA

Disolver la tarde en el San Borja

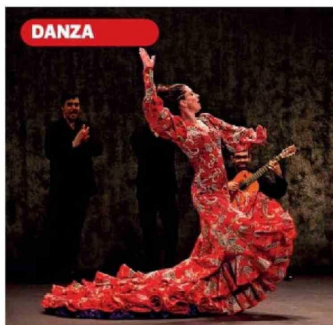
Por Cristóbal Bley

Santiago no entrega muchos descansos para quien camina. Se ha vuelto, si es que alguna vez no lo fue, una ciudad de tránsito continuo, que invita sin mucha amabilidad a sus viandantes a no detenerse y seguir avanzando hacia su destino, incluso aunque no se tenga uno. Las largas bancas están en retirada, reemplazadas por unos polidricos maceteros de concreto o inmensos bolones que nadie pidió. Son policías de piedra instalados para impedir la indigencia, los autos mal estacionados o el comercio ambulante, pero que en realidad solo perjudican al más frágil de los ciudadanos: el peatón.

Pero quien circule por la parte más oriental del centro, escapando del sofoco de la Alameda o la carnal explicitud de la Posta Central, podrá encontrar un oasis de sombra y asientos en el Parque San Borja. Plagado de árboles quincuagenarios y escaños igual de viejos a sus pies, es un vestigio de tiempos más ingenuos y optimistas, cuando la urbe intentó ser planificada y no solo especulada.

Hace años no hay ninguna novedad en él y eso parece ser hoy la mejor noticia para un espacio público, sin estruendos que espanten la calma ni obras interminables que no logran mejorar nada. El San Borja necesita arreglos pero hay algo en sus defectos —el banco sin respaldo, los juegos oxidados, la manguera con hoyitos—, ninguno tan urgente, que lo vuelve más querible y relajante. Vacio de los estímulos que hoy saturan a otros parques, libre de máquinas de ejercicio que te hacen sentir flojo y culpable, acá no hay más remedio que sentarse y dejar que el tiempo pase entre las hojas que ya se empiezan a caer.

Por eso los fines de semana se reúnen aquí bailadores de k-pop, patinadores de todo tipo, pichangueros anónimos, quizá demasiados perros pero también muchas personas, jóvenes y viejas, sin otra pretensión que tumbarse sobre el pasto mal cortado a saborear el fugitivo milagro de no hacer nada. Un derecho urbano en peligro de extinción.



Bailaoras y guitarras flamencas en Vitacura

Dirección
Lo Matta Cultural (Kennedy 9350, Vitacura)
Horario
Sábado, de 19 a 22:00
Entrada
Gratuita

Tres compañías, tres horas y casi treinta artistas en escena estarán guitarreando, bailando y aplaudiendo al ritmo de la música ibérica en el Festival de Flamenco 2026, en el centro Lo Matta Cultural de Vitacura. Bailaoras y cantaores, chilenos y españoles, mostrarán distintos tipos de palos, con intensas coreografías y una ejecución en vivo de guitarristas y percusionistas. La entrada es liberada.



Elefantes fantasmas de Herzog

Dirección
Disney+ (disneyplus.com/es-cl)
Entrada
Desde \$8.490

La fascinación de Werner Herzog por lo salvaje, y cómo algunos humanos son capaces de dar su vida por reconectar con paisajes o bestias indomables, tiene en *Elefantes fantasmas*, su último documental, un nuevo y sublime capítulo: acá sigue a Steve Boyes, naturalista obsesionado con una especie mítica de paquidermos, todavía no identificada, que supuestamente habita en las peligrosas tierras altas de Angola.



Un Saint Patrick's Day ñuñoíno

Dirección
Casa de la Cultura Ñuñoa (Irrarrázaval 4055, Ñuñoa)
Horario
Sábado, de 12 a 23:00
Entrada
\$14.950 en ticketplus.cl

Ñuñoa tiene poco de Dublín y nadie confundiría Irrarrázaval con O'Connell Street, pero justo ahí, en la Casa de la Cultura de la comuna, se festejará el famoso Saint Patrick's Day, una de las principales fiestas irlandesas. Habrá música celta, muchos tréboles, cervezas negras y uno que otro duende, pero también presentaciones de bandas nacionales: tocarán la Banda Comoción, Kuervos del Sur y La Shinculpa.



Lo último de Manuela Infante

Dirección
Sala M100 (Matucana 100, Estación Central)
Horario
Sábado y domingo, 19:30
Entrada
\$10 mil en m100.cl

Siempre al acecho de nuevas formas de narrar, presentar y montar, la directora y dramaturga Manuela Infante estrena esta semana en M100 su última obra. "Los huesos", protagonizada por Marcela Salinas, para variar es difícil de clasificar: muy musical y sensorial, se basa en las conversaciones que la autora tuvo con una antropóloga forense especializada en identificar a víctimas de desaparición forzada.