

Fecha: 17-06-2025
Medio: El Sur
Supl.: El Sur
Tipo: Noticia general
Título: Pedro Retamal vuelve a internarse en los colores marinos

Pág.: 20
Cm2: 746,8

Tiraje: 10.000
Lectoría: 30.000
Favorabilidad: ☐ No Definida

"Sinfonías de atmósferas del mar" Pedro Retamal vuelve a internarse en los colores marinos

En la Galería Bicentenario del Club Concepción expone el artista penquista obras que destacan el valor familiar inspirado en distintas caletas y paisajes de nuestra costa.

Por Sebastián Grant Del Río
sebastian.grant@diariolitoral.cl

Desde abril de 2020, Pedro Retamal no exponía en la ciudad que lo vio nacer hace 74 años.

Por lo mismo, señala, que volver a Concepción lo embarga de alegría, especialmente al colgar los 42 cuadros de la exposición "Sinfonías de atmósferas del mar" en la Galería Bicentenario, ubicada en el tercer piso del Club Concepción (O'Higgins 544).

"Hace 25 años que no realizaba una muestra en torno y dedicada al mar", explica Retamal, formado de manera autodidacta y con una carrera artística que se viene desarrollando desde 1978.

TODOS UN IMPRESIONISTA

Para el artista formado bajo la tutela de nombres como Elías Zarror (acuarela), Rafael Ampuero (grabado) y Nemesio Antúnez, en dibujo y grabado; el mar tiene un encanto muy especial en Chile, al ser un país con uno de los mares más extensos del mundo.

"Y quise agregar a estos motivos marinos, a la familia y los niños", apunta el responsable de este cuerpo de obra realizado entre los años 2022 y 2025.

-Es un cruce que se plantea co-

mo acto de presencia humana.

-Siento que la pandemia nos cerró durante dos años, momento en que estuvimos en familia. Muchas se separaron por la monotonía de este encierro, al compartir espacios mucha gente se fue saturando. Estas obras durante el encierro realizó 15 de las expuestas en el espacio penquista fueron una suerte de escape del stress por el encierro, donde traté de representar a los niños, las mujeres y la familia. Además siento mucha admiración por las mujeres que durante la pandemia pusieron atención en todo, y son ellas quienes sustentan la vida en el hogar.



Pedro Retamal se mostró muy a gusto con este regreso para exponer en la ciudad que lo vio nacer hace 74 años. La última exposición acá fue en abril de 2020.



Una fuerte marca impresionista muestran las obras del pintor con una carrera desde 1978.

Por lo mismo, comenta, estas obras en el contexto de los pescadores de muchas caletas -Coronel, Tumbes, San Vicente, Chiloé, Puerto Montt- lo llevaron a un estado reflexivo, a partir del apego que siente por corrientes artísticas como el impresionismo, surgido en Francia en la segunda mitad del siglo XIX.

"Busco manejar la luz (elementos clave en la propuesta impresionista), para crear atmósferas, también el cromatismo (mezcla de colores) para multiplicar los colores", explica el pintor, cuyas propuestas en este caso destacan por el uso de varios colores, los

cuales crean momentos de carga nostalgia en ese mirar hacia el horizonte de los personajes que instala en estas propuestas de mediano formato.

- En ese sentido, y por la posición de las personas y miradas en estos cuadros, también nos remite al romanticismo.

Efectivamente, tal como se señalan, la naturaleza es inmensa y muy grande frente al ser humano (la persona mínima frente al universo, postulaba esta corriente).

ESTAR EN LAS CALETAS

Varios de los motivos de las

obras que estarán disponibles en el principal club social de Concepción; se internan y descubren rincones y espacios propios de las caletas de pescadores.

Son las mismas que, recuerda Pedro Retamal, visitaba desde muy niño en sus recorridos familiares por Dichato, Pingüal, el sur de Arauco, Isla Mocha, Santa María y Cocholgué.

"Las visitaba mucho y fueron una gran inspiración para estas obras, caletas que sigo visitando hasta hoy", apunta, quien desde 2010 mantiene su residencia en Pucón, localidad que también está bañada por el agua.

"Siento una espacial admiración por la gente de mar", enfatiza Pedro Retamal, quien para estas propuestas pictóricas utilizó como técnicas el óleo y la acuarela sobre lino.

- Así como le gusta volver a

Excepciones

De las obras expuestas, todas realizadas entre 2022 y 2025, hay un cuadro que se convierte en una excepción en la muestra, llamada "Ram Poderoso" con data de 1987.

transitar por las caletas que señala, ¿qué sensación le implica volver a Concepción?

-Ciertamente, me gusta, pero actualmente se me hace más difícil y pesado moverme, y me parece que es hoy una ciudad más insegura. Hace 20 años (cuando vivía en el sector de Pedro de Valdivia, donde también hacía clases de pintura en su taller), salíamos tarde (en familia), en la noche sin temores, algo que ahora se hace más complejo de hacer.