

Fecha: 18-07-2025
Medio: El Observador
Supl.: El Observador
Tipo: Noticia general
Título: Guillermo Vilia: "Los bingos solidarios también han sido los principales escenarios de los artistas locales"

Pág.: 16
Cm2: 274,4

Tiraje: 15.000
Lectoría: 45.000
Favorabilidad: ☐ No Definida

Guillermo Vilia: "Los bingos solidarios han sido los principales escenarios de los"

Reconocido cantante calerano desarrolla una importante carrera en este tipo de espacios y también en serenatas

Guillermo André Vilia Plaza vivió su niñez en la Población "Cruz del Sur" de La Calera. Recuerda que a los habitantes del popular sector los llamaban "los rancheros". No sabe por qué, pero cree que "porque era gente de trabajo, que tenían carreteras y caballos y algunos aún los tienen". Estudió cerca de la casa de su infancia, en la Escuela Santa Rosa del Huerto y luego partió al Liceo de Hombres de Quilota. Se tituló de laboratorista químico y durante un tiempo ejerció el oficio.

También fue faenero en la empresa minera Los Bronces de Anglo American. Aunque lo que llevo a encontrarse con su proyecto de vida, fue un Taller de Canto que se efectuaba en el Centro Cultural "Leopoldo Silva Reynoard". Cuenta que, "había cantado antes, pero nunca lo había hecho en público". La primera vez en 2016, fue en el señalado espacio quilotano en una prueba trimestral, ante una audiencia de padres y apoderados.

Entonces, - y lo tiene fijo en sus recuerdos- interpretó la canción "Canta Corazón" de Alejandro Fernández. Es un tema romántico del famoso cantante mexicano. Aunque en la prueba del siguiente trimestre, cantó "Mátala" del mismo intérprete y ya comenzó a correr por sus venas la música ranchera. "Me hicieron vestirme de charro -cuenta Guill-

mo Vilia- cantar con sus tonos. Desde allí comenzó mi pasión por esta música".

Superadas todas sus antiguas timideces, comenzó la carrera artística. "Salí a las calles con unas pistas de canciones grabadas y recorrí, cantando las ferias libres de la zona: La Calera, Limache, El Belloto, Catemu. Echar el equipo arriba de una micro, vestido como charro, era un problema serio y extraño para mucha gente. Hasta me pusieron 'El Charro Solitario'. Por esa época inicial, también aparecieron las invitaciones a los bingos solidarios, donde es 'grito y plata'.

"Sé -dice Guillermo Vilia- que estas actividades tienen un fin solidario. Me siento cercano a los dolores de la gente. Mi aporte es lo que canto. No lo hago yo solamente, porque hay muchos artistas que también aportan con sus talentos y capacidades a estas causas tan humanas, casi en silencio. Estos han sido los principales escenarios de los artistas de la zona. Además, me gusta ese público de los bingos, que se acerca, te saluda, te agradece, que cuenta que alguna canción le hizo bien. Ese pago, que es la cercanía real con la gente, no creo que tenga precio".

El conocimiento que la gente tiene de Guillermo Vilia, en muchos sectores de la zona, lo ha hecho iniciar, hace un buen tiempo, un emprendimiento exitoso: las serenatas. "Es en lo que trabajo, porque dejé atrás todas las otras opciones y me he dedicado a lo que me gusta y es mío". Dice que le ha ido bien y que este tipo de manifestaciones son bastante populares. El 'Día de la Madre' es el mejor del año. También los cumpleaños, el

'Día del Padre'. Igualmente son muchas las serenatas que piden los arrepentidos y necesitados de conseguir el perdón de la pareja".

Se le ve, muy seguido en

festivales, con su figura esbelta para sus 37 años, vestido de charro. "Tengo dos trajes. Los mandé a hacer y no son mexicanos. Les he ido agregando algunas cosas bordadas como



Dice que se siente feliz con lo que hace y que su proyecto de vida se ha estado cumpliendo, aunque no descarta que haya alguna oportunidad de grabar un disco.