

Fecha: 12-01-2026  
 Medio: Le Monde Diplomatique  
 Supl.: Le Monde Diplomatique  
 Tipo: Noticia general  
 Título: LIBROS

Pág.: 29  
 Cm2: 742,0

Tiraje: 6.200  
 Lectoría: 18.600  
 Favorabilidad:  No Definida

LE MONDE diplomatique | enero-febrero 2026 | 29



### Guerras y lucha de clases El complejo industrial-militar-financiero (I).

Revista Actuel Marx / Intervenciones, N°35 / Primer semestre 2025

El número 35 de la Revista *Actuel Marx / Intervenciones*, fiel a su condición de ser una, entre muchas otras, de «las armas de la crítica», se ha propuesto abordar el universal, pero siempre contingente, problema de la relación entre guerra y lucha de clases. Supeditada a la materialidad de las relaciones sociales de producción, la guerra es, aun cuando haya quienes lo quieran negar, una manifestación política-económica de la lucha de clases. Esto no significa que la guerra sea, en cada caso, la directa expresión sensible y fenoménica de los antagonismos desatados entre explotadores y explotados, pero si supone su núcleo metafísico fundamental. La esencia de la guerra, más allá de sus múltiples configuraciones tipológicas (guerra regular, irregular, limitada, irrestricta, civil, regional, mundial, civilizatoria, convencional, insurgente, asimétrica, híbrida, de baja, mediana o alta intensidad, de primera u novena generación, etc.), implica la necesidad de imponer una determinada forma de gobierno y su consiguiente ejercicio del poder. Esta es, quizás, una de las claves de lectura más destacadas de este número de *Actuel Marx / Intervenciones*. La disposición de los seis artículos y de la entrevista publicada ha sido pensada para dar cuenta de una economía de las relaciones donde la política se ha convertido en un campo de acción contra-insurgente, razón que permite contextualizar y no olvidar, tal y como lo señala Marx en *La ideología alemana*, que «las ideas dominantes no son otra cosa que la expresión ideal de relaciones materiales dominantes concebidas como ideas». En consecuencia, las formas y las mutaciones históricas, empíricas y categoriales de la noción de guerra, tan bien analizadas desde una perspectiva donde la genealogía permite una contextualización de las nuevas estrategias del poder soberano, relevan su elemento invariable, esto es, que en el fondo la lucha de clases sigue siendo el motor de la historia. El complejo industrial-financiero es así tanto la infraestructura como la superestructura que promueve la fobia neoliberal del Estado contra los pueblos del mundo. No importa realmente contra quien alcen su justificación, las guerras que el complejo industrial-militar-financiero origina se hacen contra la naturaleza, humana y no humana, en su totalidad. Es por esta razón que nadie puede permanecer ajeno a los nuevos alcances de la histórica relación existente entre guerra y lucha de clases, cuestión que la Revista *Actuel Marx / Intervenciones* nos recuerda con especial urgencia, sobre todo hoy que nos enfrentamos a sectores neoliberales que buscan consolidar formas de dictadura dentro de los límites de una democracia limitada. ♦

Gustavo Bustos Gajardo



### Ideas de frente Trayectorias, reflexiones y debates desde el Frente Amplio

Neto Águila, Pierina Ferretti, Simón Ramírez (Editores)  
 Editorial Fondo de Cultura Económica, 2025, 284 páginas

El libro «Ideas de frente» (FCE, 2025) constituye un primer intento por hablar del Frente Amplio desde el propio partido. Aunque el libro no es una respuesta a nadie, la riqueza de sus reflexiones contrasta con el simplismo con que suele ser abordado el análisis del FA. Luego del triunfo categórico de Kast en las presidenciales, se ha producido un proceso de revisión de lo ocurrido. Muchos documentos han circulado dentro del FA. Esto ha mostrado mucha más vitalidad que otros partidos para analizar lo ocurrido y asumir responsabilidades. El libro «Ideas de Frente», sin duda, contribuirá a este proceso reflexivo del FA.

El prólogo del libro escrito por la presidenta del FA, la introducción y las dos primeras partes constituyen una unidad temática basada en un diagnóstico común. Este se ordena en tres consensos: la centralidad del neoliberalismo en la caracterización del periodo, el agotamiento del modelo (ya sea como estancamiento, malestar o movilizaciones) y la diversidad de actores que lo cuestionan. Así,似乎 se a provenir de organizaciones distintas, hay coherencia en el diagnóstico.

Sin embargo, asoman matices interesantes. Aquí quisiera destacar la diferencia entre Martínez, Ramírez y Ferretti respecto de las aproximaciones al neoliberalismo. Martínez centra su foco en las modernizaciones de Pinochet y las políticas de focalización, Ramírez lo concibe como un proyecto de sociedad total con un patrón de acumulación, una forma política y un horizonte normativo, mientras Ferretti también lo concibe como un proyecto de sociedad marcado por la focalización versus la universalidad de los derechos. Aunque no necesariamente constituyan diferencias estratégicas, si plantean algunas preguntas: ¿es el neoliberalismo el generador de toda la sociedad chilena, incluida la lógica de las políticas públicas, el sistema político y la subjetividad popular? De ser así, ¿cómo podrían dentro de él surgir alternativas, ya sean prefigurativas como sugiere Ramírez o más socialdemócratas como plantea Ferretti?

Sin duda, estas preguntas quedarán para un nuevo libro, donde también se ponderen los cuatro años de gobierno, que no se abordan aquí y que quedarán como asignatura pendiente para la siguiente etapa. ♦

Gabriel Rojas Roa



### Todo lo que tenías que hacer Mujeres ayudistas en la dictadura de Pinochet

Tomás García Álvarez  
 Alquimia ediciones, 2025, 200 páginas

La obra reúne testimonios y crónicas sobre mujeres que, en medio de sus responsabilidades cotidianas, arriesgaron sus vidas para ayudar, proteger y resistir en favor de quienes eran perseguidos la dictadura.

El libro está trabajado en capítulos. En «Una isla partida en dos», se describen las actividades de Amelia Mansilla, militante del Partido Socialista en Castro, apoyando inicialmente a los prisioneros de Isla Dawson, luego a los relegados y personas de su entorno.

En «La partida de ajedrez», se narra la historia de Mónica Urrutia. Proveniente de una familia de tradición demócrata cristiana se comprometió con el rescate y asilo de perseguidos, alguno de ellos vive oculto en su casa, es el caso de *El Gitano*, militante del Partido Comunista, y sobre viviente de una matanza en Concepción.

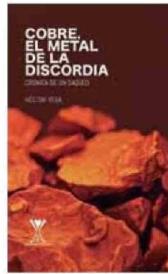
El Capítulo «Las cajas – las puertas – las armas – las casas», relata dos historias en paralelo, la de Mercedes Toledo, que protege a personas que forman parte de la dirección clandestina del Partido Socialista, y la de Claudia Casone, militante de las Juventudes Comunistas, que va asumiendo tareas de apoyo al Frente Patriótico Manuel Rodríguez, organización en la que participa activamente su pareja, Renzo Contreras.

Otra vida de perseverancia y coraje, es la de Margarita Medina, una de las protagonistas del capítulo «Ahuyentar la muerte». Margarita, al momento del golpe, es militante del Partido Comunista Revolucionario, de tendencia maoista. Detenida en 1976 en Valparaíso, y luego llevada al centro de torturas conocido como «venda sexy» donde es salvajemente torturada. Lo anterior no mata su impetu por apoyar la resistencia, y apenas es liberada comienza a ayudar a las personas que sufren prisión política en Valparaíso.

Se incluye la historia de una religiosa, la hermana María Inés, que trabaja en conjunto con el sacerdote Fernando Ariztía y con el Comité Pro Paz, en el rescate de personas perseguidas, sospechada de ellas...» Finalmente Soledad Carrasco, en Arica, también ayuda a personas perseguidas. Concluye con una cita del autor en el epílogo del libro, que explica el título de la obra e ilustra la sencillez y humildad con que estas mujeres se involucraron y arriesgaron sus vidas: «La mayoría de ellas disminuían sus acciones y no se creían merecedoras de ningún reconocimiento. Probablemente porque todas estaban convencidas de que era lo que había que hacer.»

Un libro necesario. Más aún en estos momentos en que se alzan voces que justifican los crímenes de la dictadura, leer este libro ayudaría a que algunas de las personas que sostienen esas posiciones, reflexionen al respecto, y ojalá en honor al humanismo, cambien de postura si es que logran empatizar con las y los compatriotas retratados en este libro ♦

Eduardo Contreras Villalba



### Cobre. El metal de la discordia Crónica de un saqueo

Héctor Vega  
 Editorial Forja, 2025, 320 páginas

Estamos ante un libro excepcionalmente documentado sobre el cobre, la principal riqueza de nuestro país, «el sueldo de Chile» como se tanto se ha señalado. El autor, el conocido economista Héctor Vega, realiza un análisis crítico desde la «chilenización» realizada por Eduardo Frei Montalva, pasando por la nacionalización efectuada por Salvador Allende el 11 de julio de 1971 que pretendía, además crear una industria minera que elabore el material, (con todos los antecedentes para no pagar indemnizaciones) y luego las maniobras de la dictadura civil-militar que creó las condiciones excepcionales para la explotación minera privada y el modelo extractivista actual, botín de las transnacionales.

Junto con analizar el futuro del cobre en nuestro país, Héctor Vega realiza siete propuestas, entre ellas, reglamentar los Documentos Únicos de Salida; Controlar en los puertos de embarque los subproductos del concentrado; mejorar las trazabilidad y control del Estado y crédito para la pequeña y mediana minería. ♦



### Un alma navegante Horrores, alegrías y misterios en el mar chileno

Gustavo Boldrini  
 Ediciones Kultrún, Valdivia, 2025, 320 páginas

El autor nació en Quemchi, igual que Francisco Colaone, gran escritor también de aventuras marinas.

Gustavo Boldrino, con un estilo muy ameno, nos cuenta historias muy disímiles, todas ellas ligadas al mar, desde las mujeres pescadoras como las macheras de Cucao o nadadoras, viajes inverosímiles en embarcaciones de todo tipo, hasta comidas de todo tipo de mariscos en bares y restaurantes con ambientes también marítimo. Historias como las temporadas en las tres islas de Queule o las anécdotas en Cobquecura. Quizás que la que resume mejor el subtítulo de «Horrores, alegrías y misterios en el mar chileno» es Aparace el Argonauta. A descubrir. ♦

Fecha: 12-01-2026  
 Medio: Le Monde Diplomatique  
 Supl.: Le Monde Diplomatique  
 Tipo: Noticia general  
 Título: LIBROS

Pág.: 30  
 Cm2: 750,9

Tiraje: 6.200  
 Lectoría: 18.600  
 Favorabilidad:  No Definida

30 | LE MONDE diplomatique | enero-febrero 2026



### Años turbulentos

Jorge Rojas Flores  
 Ediciones Biblioteca Nacional, 2022,  
 813 páginas

Tiene un subtítulo aclarador: "Los comunistas durante el gobierno de Gabriel González Videla, 1946-1952". Este es un trabajo intenso que recorre la relación del Partido Comunista con el gobierno en un período importante, desde el término de la Segunda Guerra Mundial hasta la candidatura presidencial de Salvador Allende de 1952. Con una buena introducción, que nos prepara el camino, siete secciones, un epílogo y unas conclusiones prometedoras, nos informa en detalle de la compleja relación del PC y un oscuro González Videla. Aunque tampoco es tan claro el PC, algo confundido al inicio de la Guerra Fría.

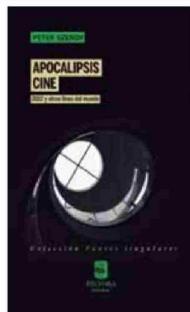
Es difícil saber qué tendencia del PC de la época se sentía más comprometida con el desarrollo de las instituciones del Estado. Entre la Primera y Segunda Guerra se habían consolidado las organizaciones de trabajadores y las organizaciones políticas de la izquierda. El abogado Carlos Contreras Labarca fue Secretario General del PC entre 1931 y 1946 (asumió con sólo 32 años el cargo). Tal como nos relata el libro, le tocó iniciar la relación con los gobiernos radicales, primero con Pedro Aguirre Cerda, y después con Juan Antonio Ríos, en ninguno de los cuales participó con ministros.

El libro se inicia con un PC que está en una extraña nebulosa, y no aclara la destitución de Carlos Contreras (1946) y la formación de una dirección integrada por Ricardo Fonseca, Luis Reinoso y Galo González. Reinoso era la mayor oposición a la negociación con el gobierno, después se le acusó de trotskista, lo que tampoco es tan claro, y años después fue expulsado con acusaciones de ultraizquierda. Galo González era un estalinista duro y asumió como Secretario General el 49. Según el libro, el candidato del Comintern era Reinoso, pero me parece que era Galo González. En el 100 aniversario del PC no hay fotos de Galo González, desaparece de su "historia" como responsable de las purgas internas durante esas décadas.

El libro retrata a Contreras como líder del sector burgués, y a Fonseca, Reinoso y González como los proletarios. Don Carlos Contreras me contó que para él fue muy relevante participar de la delegación chilena a la fundación de la ONU. En EEUU conoció la discusión internacional respecto al proyecto comunista. El promovió el ingreso al gobierno y fue acusado de pequeño burgués y no controlar las desviaciones trotskistas. Todo lo cual era falso y buscaba el control por parte de los estalinistas. Le creo y el libro lo ratifica.

Este es un gran trabajo académico de investigación. Tiene un estudio muy completo de la situación de la época. El trabajo editorial es muy notable, con un importante espacio de fotografías. Me quedo con el esfuerzo editorial y la investigación detallada de Rojas. Un libro necesario y que se agradece. ♦

Gonzalo Rovira



### Apocalipsis cine 2012 y otros fines de mundo

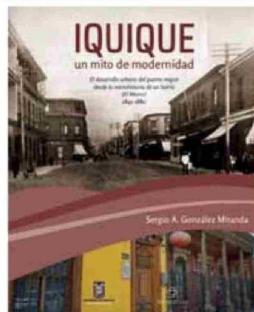
Peter Szendy  
 Pólvora editorial, 2025, 165 páginas

Una de tantas imágenes de este libro: "... las cabezas nucleares se disparan hacia el cielo desde cientos de puntos de la superficie terrestre. Sus trayectorias se curvan. Vemos una nube en forma de hongo, luego otra, el radio de la explosión se amplia y lo barre todo. Finalmente, la cámara abandona el planeta, se eleva hacia la atmósfera extraterrestre" (p.43). Escribe Szendy, refiriéndose a *Terminator 3*, "La rebelión de las máquinas" (Jonathan Mostow, 2003).

Pero este libro no consiste simplemente en un catálogo de filmes de "género apocalíptico", sino que indaga en torno de ellos para seguir pensando en una época en que los registros habituales del pensamiento (los puramente intelectuales o letreados) parecen haber llegado al límite de sus recursos. En efecto, la propuesta del autor más parece ser *pensar con el cine*, que *pensar el cine*. Este, entonces, marcaría un "desde donde" (aunque no necesariamente un lugar) seguir indagando en problemas abiertos por pensadores de la modernidad, pero que el curso tomado por la época nos obliga a seguir desplegado (Ej.: Marx: el valor, o Heidegger: el mundo), lo que hace que Szendy piense al mismo tiempo el cine y nuestra época, justamente en la medida que el cine se debe a ella, a la vez que la refiere alegóricamente.

En este último sentido es central que los filmes sobre los que ensaya el autor pertenezcan a la gran industria del cine, representativos de "la *disaster movie* globalizada" (p.53), como señala a propósito de 2012 (Roland Emmerich, 2009). "Un acierto" podría decir alguien con tendencia a sociologizar las cosas... "es este el cine que tiene impacto en las masas y no el cine arte!". Pero la elección de Szendy parece revelársenos al final del libro -en el Postfacio-, "¿no es el propio Derrida quien ha señalado la importancia del cine comercial y popular como el lugar por excelencia de la experiencia cinematográfica? Aunque afirmaba no saber nada al respecto, en una entrevista concedida a *Cahiers du cinéma* se esforzó por destacar la importancia de la película de entretenimiento, su importancia estructural" (p.151). Y desde aquí entonces se deja ver la hebra que sigue el autor para proponernos que "el fin del mundo es el fin del filme" y "el fin del filme es el fin del mundo" (p.12), pues según Derrida el cine "no habla de aquello de lo que no se vuelve", "da testimonio de la desaparición del testigo" (p.153). Pero también *fin* en otro sentido: la película apocalíptica de la gran industria nos satura de "pirotecnia" ("consumación estéril de las energías del goce") y nos hace todo fácil (es un producto), y así, al ahorrarnos todo problema e interpellación, favorece la retirada de una posible red de disensos. Esta red era el mundo. ♦

Pablo Aravena Núñez



### Iquique Un mito de modernidad

Sergio A. González Miranda  
 Ril editores y Universidad de Tarapacá, 2025, 238 páginas

Este libro nos presenta la historia de Iquique, el puerto mayor, en tiempos del Perú, a partir de El Morro: uno de sus barrios más representativos. El período que abarca es de 1845 a 1880.

Con el Tratado de Ancón (1883) Perú perdió Tarapacá, iniciándose un silencio historiográfico que llega al presente. Por ello, poder leer un texto sobre el Iquique peruano escrito por un historiador y sociólogo chileno es un importante aporte académico.

En este trabajo el análisis está centrado en el barrio del Morro porque refleja lo que sucedió en Iquique. Utiliza fuentes primarias: periódicos, informes, pero sobre todo los censos de 1845 y 1866 de donde se obtiene información detallada de cada familia que habitaba el barrio con nombres y apellidos, edades, ocupación, nacionalidad. Y siendo el autor morriño y un excelente conocedor de la época logra darle vida a esta sociedad iquiqueña donde los personajes pareciera que dialogaran entre sí. Esta no es una historia de la élite, es más bien la historia de una mayoría pocas veces estudiada en la medida que el cine se debe a ella, a la vez que la refiere alegóricamente.

Es en el siglo XIX cuando Iquique nació como ciudad principal frente a la decadencia de San Lorenzo de Tarapacá. Tensiones con el gobierno central también influyeron en el crecimiento del barrio y del puerto. Iquique fue un puerto cosmopolita, sin un pasado precolombino y colonial "importante", fue una ciudad abierta al mundo, construida con madera y sin previsiones ante posibles incendios. Iquique era multicultural, culta, con gran cantidad de extranjeros, viajeros, científicos, artistas, políticos, había chinos budistas, sirvientes europeos, protestantes, católicos, muchos comerciantes y pocos pescadores, salitreros, militares. Modernidad y tradición se entrecruzaban.

Además, tenemos que destacar el uso de estrategias narrativas interesantes al introducir a dos personajes de época: el "Forastero" francés (F) y el "Cronista" de *El Mercurio*, quienes observan y comentan lo que va sucediendo en el puerto: diálogos que tienen como base información real (detallada en cada pie de página).

Si bien se trata de un libro que no es posible leer en un solo día, es una lectura que nos demuestra un gran dominio sobre el tema y un extraordinario manejo de fuentes. Es un gran aporte historiográfico sobre un territorio del que deberíamos escribir más. ♦

Rosa Troncoso de la Fuente



### ¿De qué sirvió la Revuelta de Octubre de 2019 para el movimiento popular? Un análisis crítico 6 años después

Ediciones Pueblo Unido/CIPPSAL, 2025.  
 Santiago, 245 páginas

Este libro nos presenta la historia de Iquique, el puerto mayor, en tiempos del Perú, a partir de El Morro: uno de sus barrios más representativos. El período que abarca es de 1845 a 1880.

Con el Tratado de Ancón (1883) Perú perdió Tarapacá, iniciándose un silencio historiográfico que llega al presente. Por ello, poder leer un texto sobre el Iquique peruano escrito por un historiador y sociólogo chileno es un importante aporte académico.

En este trabajo el análisis está centrado en el barrio del Morro porque refleja lo que sucedió en Iquique. Utiliza fuentes primarias: periódicos, informes, pero sobre todo los censos de 1845 y 1866 de donde se obtiene información detallada de cada familia que habitaba el barrio con nombres y apellidos, edades, ocupación, nacionalidad. Y siendo el autor morriño y un excelente conocedor de la época logra darle vida a esta sociedad iquiqueña donde los personajes pareciera que dialogaran entre sí. Esta no es una historia de la élite, es más bien la historia de una mayoría pocas veces estudiada en la medida que el cine se debe a ella, a la vez que la refiere alegóricamente.

Es en el siglo XIX cuando Iquique nació como ciudad principal frente a la decadencia de San Lorenzo de Tarapacá. Tensiones con el gobierno central también influyeron en el crecimiento del barrio y del puerto. Iquique fue un puerto cosmopolita, sin un pasado precolombino y colonial "importante", fue una ciudad abierta al mundo, construida con madera y sin previsiones ante posibles incendios. Iquique era multicultural, culta, con gran cantidad de extranjeros, viajeros, científicos, artistas, políticos, había chinos budistas, sirvientes europeos, protestantes, católicos, muchos comerciantes y pocos pescadores, salitreros, militares. Modernidad y tradición se entrecruzaban.

Además, tenemos que destacar el uso de estrategias narrativas interesantes al introducir a dos personajes de época: el "Forastero" francés (F) y el "Cronista" de *El Mercurio*, quienes observan y comentan lo que va sucediendo en el puerto: diálogos que tienen como base información real (detallada en cada pie de página).

Si bien se trata de un libro que no es posible leer en un solo día, es una lectura que nos demuestra un gran dominio sobre el tema y un extraordinario manejo de fuentes. Es un gran aporte historiográfico sobre un territorio del que deberíamos escribir más. ♦

Este libro nos presenta la historia de Iquique, el puerto mayor, en tiempos del Perú, a partir de El Morro: uno de sus barrios más representativos. El período que abarca es de 1845 a 1880.

Con el Tratado de Ancón (1883) Perú perdió Tarapacá, iniciándose un silencio historiográfico que llega al presente. Por ello, poder leer un texto sobre el Iquique peruano escrito por un historiador y sociólogo chileno es un importante aporte académico.

En este trabajo el análisis está centrado en el barrio del Morro porque refleja lo que sucedió en Iquique. Utiliza fuentes primarias: periódicos, informes, pero sobre todo los censos de 1845 y 1866 de donde se obtiene información detallada de cada familia que habitaba el barrio con nombres y apellidos, edades, ocupación, nacionalidad. Y siendo el autor morriño y un excelente conocedor de la época logra darle vida a esta sociedad iquiqueña donde los personajes pareciera que dialogaran entre sí. Esta no es una historia de la élite, es más bien la historia de una mayoría pocas veces estudiada en la medida que el cine se debe a ella, a la vez que la refiere alegóricamente.

Es en el siglo XIX cuando Iquique nació como ciudad principal frente a la decadencia de San Lorenzo de Tarapacá. Tensiones con el gobierno central también influyeron en el crecimiento del barrio y del puerto. Iquique fue un puerto cosmopolita, sin un pasado precolombino y colonial "importante", fue una ciudad abierta al mundo, construida con madera y sin previsiones ante posibles incendios. Iquique era multicultural, culta, con gran cantidad de extranjeros, viajeros, científicos, artistas, políticos, había chinos budistas, sirvientes europeos, protestantes, católicos, muchos comerciantes y pocos pescadores, salitreros, militares. Modernidad y tradición se entrecruzaban.

Además, tenemos que destacar el uso de estrategias narrativas interesantes al introducir a dos personajes de época: el "Forastero" francés (F) y el "Cronista" de *El Mercurio*, quienes observan y comentan lo que va sucediendo en el puerto: diálogos que tienen como base información real (detallada en cada pie de página).

Si bien se trata de un libro que no es posible leer en un solo día, es una lectura que nos demuestra un gran dominio sobre el tema y un extraordinario manejo de fuentes. Es un gran aporte historiográfico sobre un territorio del que deberíamos escribir más. ♦

Este libro nos presenta la historia de Iquique, el puerto mayor, en tiempos del Perú, a partir de El Morro: uno de sus barrios más representativos. El período que abarca es de 1845 a 1880.

Con el Tratado de Ancón (1883) Perú perdió Tarapacá, iniciándose un silencio historiográfico que llega al presente. Por ello, poder leer un texto sobre el Iquique peruano escrito por un historiador y sociólogo chileno es un importante aporte académico.

En este trabajo el análisis está centrado en el barrio del Morro porque refleja lo que sucedió en Iquique. Utiliza fuentes primarias: periódicos, informes, pero sobre todo los censos de 1845 y 1866 de donde se obtiene información detallada de cada familia que habitaba el barrio con nombres y apellidos, edades, ocupación, nacionalidad. Y siendo el autor morriño y un excelente conocedor de la época logra darle vida a esta sociedad iquiqueña donde los personajes pareciera que dialogaran entre sí. Esta no es una historia de la élite, es más bien la historia de una mayoría pocas veces estudiada en la medida que el cine se debe a ella, a la vez que la refiere alegóricamente.

Es en el siglo XIX cuando Iquique nació como ciudad principal frente a la decadencia de San Lorenzo de Tarapacá. Tensiones con el gobierno central también influyeron en el crecimiento del barrio y del puerto. Iquique fue un puerto cosmopolita, sin un pasado precolombino y colonial "importante", fue una ciudad abierta al mundo, construida con madera y sin previsiones ante posibles incendios. Iquique era multicultural, culta, con gran cantidad de extranjeros, viajeros, científicos, artistas, políticos, había chinos budistas, sirvientes europeos, protestantes, católicos, muchos comerciantes y pocos pescadores, salitreros, militares. Modernidad y tradición se entrecruzaban.

Además, tenemos que destacar el uso de estrategias narrativas interesantes al introducir a dos personajes de época: el "Forastero" francés (F) y el "Cronista" de *El Mercurio*, quienes observan y comentan lo que va sucediendo en el puerto: diálogos que tienen como base información real (detallada en cada pie de página).

Si bien se trata de un libro que no es posible leer en un solo día, es una lectura que nos demuestra un gran dominio sobre el tema y un extraordinario manejo de fuentes. Es un gran aporte historiográfico sobre un territorio del que deberíamos escribir más. ♦

Este libro nos presenta la historia de Iquique, el puerto mayor, en tiempos del Perú, a partir de El Morro: uno de sus barrios más representativos. El período que abarca es de 1845 a 1880.

Con el Tratado de Ancón (1883) Perú perdió Tarapacá, iniciándose un silencio historiográfico que llega al presente. Por ello, poder leer un texto sobre el Iquique peruano escrito por un historiador y sociólogo chileno es un importante aporte académico.

En este trabajo el análisis está centrado en el barrio del Morro porque refleja lo que sucedió en Iquique. Utiliza fuentes primarias: periódicos, informes, pero sobre todo los censos de 1845 y 1866 de donde se obtiene información detallada de cada familia que habitaba el barrio con nombres y apellidos, edades, ocupación, nacionalidad. Y siendo el autor morriño y un excelente conocedor de la época logra darle vida a esta sociedad iquiqueña donde los personajes pareciera que dialogaran entre sí. Esta no es una historia de la élite, es más bien la historia de una mayoría pocas veces estudiada en la medida que el cine se debe a ella, a la vez que la refiere alegóricamente.

Es en el siglo XIX cuando Iquique nació como ciudad principal frente a la decadencia de San Lorenzo de Tarapacá. Tensiones con el gobierno central también influyeron en el crecimiento del barrio y del puerto. Iquique fue un puerto cosmopolita, sin un pasado precolombino y colonial "importante", fue una ciudad abierta al mundo, construida con madera y sin previsiones ante posibles incendios. Iquique era multicultural, culta, con gran cantidad de extranjeros, viajeros, científicos, artistas, políticos, había chinos budistas, sirvientes europeos, protestantes, católicos, muchos comerciantes y pocos pescadores, salitreros, militares. Modernidad y tradición se entrecruzaban.

Además, tenemos que destacar el uso de estrategias narrativas interesantes al introducir a dos personajes de época: el "Forastero" francés (F) y el "Cronista" de *El Mercurio*, quienes observan y comentan lo que va sucediendo en el puerto: diálogos que tienen como base información real (detallada en cada pie de página).

Si bien se trata de un libro que no es posible leer en un solo día, es una lectura que nos demuestra un gran dominio sobre el tema y un extraordinario manejo de fuentes. Es un gran aporte historiográfico sobre un territorio del que deberíamos escribir más. ♦

Este libro nos presenta la historia de Iquique, el puerto mayor, en tiempos del Perú, a partir de El Morro: uno de sus barrios más representativos. El período que abarca es de 1845 a 1880.

Con el Tratado de Ancón (1883) Perú perdió Tarapacá, iniciándose un silencio historiográfico que llega al presente. Por ello, poder leer un texto sobre el Iquique peruano escrito por un historiador y sociólogo chileno es un importante aporte académico.

En este trabajo el análisis está centrado en el barrio del Morro porque refleja lo que sucedió en Iquique. Utiliza fuentes primarias: periódicos, informes, pero sobre todo los censos de 1845 y 1866 de donde se obtiene información detallada de cada familia que habitaba el barrio con nombres y apellidos, edades, ocupación, nacionalidad. Y siendo el autor morriño y un excelente conocedor de la época logra darle vida a esta sociedad iquiqueña donde los personajes pareciera que dialogaran entre sí. Esta no es una historia de la élite, es más bien la historia de una mayoría pocas veces estudiada en la medida que el cine se debe a ella, a la vez que la refiere alegóricamente.

Es en el siglo XIX cuando Iquique nació como ciudad principal frente a la decadencia de San Lorenzo de Tarapacá. Tensiones con el gobierno central también influyeron en el crecimiento del barrio y del puerto. Iquique fue un puerto cosmopolita, sin un pasado precolombino y colonial "importante", fue una ciudad abierta al mundo, construida con madera y sin previsiones ante posibles incendios. Iquique era multicultural, culta, con gran cantidad de extranjeros, viajeros, científicos, artistas, políticos, había chinos budistas, sirvientes europeos, protestantes, católicos, muchos comerciantes y pocos pescadores, salitreros, militares. Modernidad y tradición se entrecruzaban.

Además, tenemos que destacar el uso de estrategias narrativas interesantes al introducir a dos personajes de época: el "Forastero" francés (F) y el "Cronista" de *El Mercurio*, quienes observan y comentan lo que va sucediendo en el puerto: diálogos que tienen como base información real (detallada en cada pie de página).

Si bien se trata de un libro que no es posible leer en un solo día, es una lectura que nos demuestra un gran dominio sobre el tema y un extraordinario manejo de fuentes. Es un gran aporte historiográfico sobre un territorio del que deberíamos escribir más. ♦

Este libro nos presenta la historia de Iquique, el puerto mayor, en tiempos del Perú, a partir de El Morro: uno de sus barrios más representativos. El período que abarca es de 1845 a 1880.

Con el Tratado de Ancón (1883) Perú perdió Tarapacá, iniciándose un silencio historiográfico que llega al presente. Por ello, poder leer un texto sobre el Iquique peruano escrito por un historiador y sociólogo chileno es un importante aporte académico.

En este trabajo el análisis está centrado en el barrio del Morro porque refleja lo que sucedió en Iquique. Utiliza fuentes primarias: periódicos, informes, pero sobre todo los censos de 1845 y 1866 de donde se obtiene información detallada de cada familia que habitaba el barrio con nombres y apellidos, edades, ocupación, nacionalidad. Y siendo el autor morriño y un excelente conocedor de la época logra darle vida a esta sociedad iquiqueña donde los personajes pareciera que dialogaran entre sí. Esta no es una historia de la élite, es más bien la historia de una mayoría pocas veces estudiada en la medida que el cine se debe a ella, a la vez que la refiere alegóricamente.

Es en el siglo XIX cuando Iquique nació como ciudad principal frente a la decadencia de San Lorenzo de Tarapacá. Tensiones con el gobierno central también influyeron en el crecimiento del barrio y del puerto. Iquique fue un puerto cosmopolita, sin un pasado precolombino y colonial "importante", fue una ciudad abierta al mundo, construida con madera y sin previsiones ante posibles incendios. Iquique era multicultural, culta, con gran cantidad de extranjeros, viajeros, científicos, artistas, políticos, había chinos budistas, sirvientes europeos, protestantes, católicos, muchos comerciantes y pocos pescadores, salitreros, militares. Modernidad y tradición se entrecruzaban.

Además, tenemos que destacar el uso de estrategias narrativas interesantes al introducir a dos personajes de época: el "Forastero" francés (F) y el "Cronista" de *El Mercurio*, quienes observan y comentan lo que va sucediendo en el puerto: diálogos que tienen como base información real (detallada en cada pie de página).

Si bien se trata de un libro que no es posible leer en un solo día, es una lectura que nos demuestra un gran dominio sobre el tema y un extraordinario manejo de fuentes. Es un gran aporte historiográfico sobre un territorio del que deberíamos escribir más. ♦

Este libro nos presenta la historia de Iquique, el puerto mayor, en tiempos del Perú, a partir de El Morro: uno de sus barrios más representativos. El período que abarca es de 1845 a 1880.

Con el Tratado de Ancón (1883) Perú perdió Tarapacá, iniciándose un silencio historiográfico que llega al presente. Por ello, poder leer un texto sobre el Iquique peruano escrito por un historiador y sociólogo chileno es un importante aporte académico.

En este trabajo el análisis está centrado en el barrio del Morro porque refleja lo que sucedió en Iquique. Utiliza fuentes primarias: periódicos, informes, pero sobre todo los censos de 1845 y 1866 de donde se obtiene información detallada de cada familia que habitaba el barrio con nombres y apellidos, edades, ocupación, nacionalidad. Y siendo el autor morriño y un excelente conocedor de la época logra darle vida a esta sociedad iquiqueña donde los personajes pareciera que dialogaran entre sí. Esta no es una historia de la élite, es más bien la historia de una mayoría pocas veces estudiada en la medida que el cine se debe a ella, a la vez que la refiere alegóricamente.

Es en el siglo XIX cuando Iquique nació como ciudad principal frente a la decadencia de San Lorenzo de Tarapacá. Tensiones con el gobierno central también influyeron en el crecimiento del barrio y del puerto. Iquique fue un puerto cosmopolita, sin un pasado precolombino y colonial "importante", fue una ciudad abierta al mundo, construida con madera y sin previsiones ante posibles incendios. Iquique era multicultural, culta, con gran cantidad de extranjeros, viajeros, científicos, artistas, políticos, había chinos budistas, sirvientes europeos, protestantes, católicos, muchos comerciantes y pocos pescadores, salitreros, militares. Modernidad y tradición se entrecruzaban.

Además, tenemos que destacar el uso de estrategias narrativas interesantes al introducir a dos personajes de época: el "Forastero" francés (F) y el "Cronista" de *El Mercurio*, quienes observan y comentan lo que va sucediendo en el puerto: diálogos que tienen como base información real (detallada en cada pie de página).

Si bien se trata de un libro que no es posible leer en un solo día, es una lectura que nos demuestra un gran dominio sobre el tema y un extraordinario manejo de fuentes. Es un gran aporte historiográfico sobre un territorio del que deberíamos escribir más. ♦

Este libro nos presenta la historia de Iquique, el puerto mayor, en tiempos del Perú, a partir de El Morro: uno de sus barrios más representativos. El período que abarca es de 1845 a 1880.

Con el Tratado de Ancón (1883) Perú perdió Tarapacá, iniciándose un silencio historiográfico que llega al presente. Por ello, poder leer un texto sobre el Iquique peruano escrito por un historiador y sociólogo chileno es un importante aporte académico.

En este trabajo el análisis está centrado en el barrio del Morro porque refleja lo que sucedió en Iquique. Utiliza fuentes primarias: periódicos, informes, pero sobre todo los censos de 1845 y 1866 de donde se obtiene información detallada de cada familia que habitaba el barrio con nombres y apellidos, edades, ocupación, nacionalidad. Y siendo el autor morriño y un excelente conocedor de la época logra darle vida a esta sociedad iquiqueña donde los personajes pareciera que dialogaran entre sí. Esta no es una historia de la élite, es más bien la historia de una mayoría pocas veces estudiada en la medida que el cine se debe a ella, a la vez que la refiere alegóricamente.

Es en el siglo XIX cuando Iquique nació como ciudad principal frente a la decadencia de San Lorenzo de Tarapacá. Tensiones con el gobierno central también influyeron en el crecimiento del barrio y del puerto. Iquique fue un puerto cosmopolita, sin un pasado precolombino y colonial "importante", fue una ciudad abierta al mundo, construida con madera y sin previsiones ante posibles incendios. Iquique era multicultural, culta, con gran cantidad de extranjeros, viajeros, científicos, artistas, políticos, había chinos budistas, sirvientes europeos, protestantes, católicos, muchos comerciantes y pocos pescadores, salitreros, militares. Modernidad y tradición se entrecruzaban.

Además, tenemos que destacar el uso de estrategias narrativas interesantes al introducir a dos personajes de época: el "Forastero" francés (F) y el "Cronista" de *El Mercurio*, quienes observan y comentan lo que va sucediendo en el puerto: diálogos que tienen como base información real (detallada en cada pie de página).

Si bien se trata de un libro que no es posible leer en un solo día, es una lectura que nos demuestra un gran dominio sobre el tema y un extraordinario manejo de fuentes. Es un gran aporte historiográfico sobre un territorio del que deberíamos escribir más. ♦

Este libro nos presenta la historia de Iquique, el puerto mayor, en tiempos del Perú, a partir de El Morro: uno de sus barrios más representativos. El período que abarca es de 1845 a 1880.

Con el Tratado de Ancón (1883) Perú perdió Tarapacá, iniciándose un silencio historiográfico que llega al presente. Por ello, poder leer un texto sobre el Iquique peruano escrito por un historiador y sociólogo chileno es un importante aporte académico.

En este trabajo el análisis está centrado en el barrio del Morro porque refleja lo que sucedió en Iquique. Utiliza fuentes primarias: periódicos, informes, pero sobre todo los censos de 1845 y 1866 de donde se obtiene información detallada de cada familia que habitaba el barrio con nombres y apellidos, edades, ocupación, nacionalidad. Y siendo el autor morriño y un excelente conocedor de la época logra darle vida a esta sociedad iquiqueña donde los personajes pareciera que dialogaran entre sí. Esta no es una historia de la élite, es más bien la historia de una mayoría pocas veces estudiada en la medida que el cine se debe a ella, a la vez que la refiere alegóricamente.

Es en el siglo XIX cuando Iquique nació como ciudad principal frente a la decadencia de San Lorenzo de Tarapacá. Tensiones con el gobierno central también influyeron en el crecimiento del barrio y del puerto. Iquique fue un puerto cosmopolita, sin un pasado precolombino y colonial "importante", fue una ciudad abierta al mundo, construida con madera y sin previsiones ante posibles incendios. Iquique era multicultural, culta, con gran cantidad de extranjeros, viajeros, científicos, artistas, políticos, había chinos budistas, sirvientes europeos, protestantes, católicos, muchos comerciantes y pocos pescadores, salitreros, militares. Modernidad y tradición se entrecruzaban.

Además, tenemos que destacar el uso de estrategias narrativas interesantes al introducir a dos personajes de época: el "Forastero" francés (F) y el "Cronista" de *El Mercurio*, quienes observan y comentan lo que va sucediendo en el puerto: diálogos que tienen como base información real (detallada en cada pie de página).

Si bien se trata de un libro que no es posible leer en un solo día, es una lectura que nos demuestra un gran dominio sobre el tema y un extraordinario manejo de fuentes. Es un gran aporte historiográfico sobre un territorio del que deberíamos escribir más. ♦

Este libro nos presenta la historia de Iquique, el puerto mayor, en tiempos del Perú, a partir de El Morro: uno de sus barrios más representativos. El período que abarca es de 1845 a 1880.

Con el Tratado de Ancón (1883) Perú perdió Tarapacá, iniciándose un silencio historiográfico que llega al presente. Por ello, poder leer un texto sobre el Iquique peruano escrito por un historiador y sociólogo chileno es un importante aporte académico.

En este trabajo el análisis está centrado en el barrio del Morro porque refleja lo que sucedió en Iquique. Utiliza fuentes primarias: periódicos, informes, pero sobre todo los censos de 1845 y 1866 de donde se obtiene información detallada de cada familia que habitaba el barrio con nombres y apellidos, edades, ocupación, nacionalidad. Y siendo el autor morriño y un excelente conocedor de la época logra darle vida a esta sociedad iquiqueña donde los personajes pareciera que dialogaran entre sí. Esta no es una historia de la élite, es más bien la historia de una mayoría pocas veces estudiada en la medida que el cine se debe a ella, a la vez que la refiere alegóricamente.

Es en el siglo XIX cuando Iquique nació como ciudad principal frente a la decadencia de San Lorenzo de Tarapacá. Tensiones con el gobierno central también influyeron en el crecimiento del barrio y del puerto. Iquique fue un puerto cosmopolita, sin un pasado precolombino y colonial "importante", fue una ciudad abierta al mundo, construida con madera y sin previsiones ante posibles incendios. Iquique era multicultural, culta, con gran cantidad de extranjeros, viajeros, científicos, artistas, políticos, había chinos budistas, sirvientes europeos, protestantes, católicos, muchos comerciantes y pocos pescadores, salitreros, militares. Modernidad y tradición se entrecruzaban.

Además, tenemos que destacar el uso de estrategias narrativas interesantes al introducir a dos personajes de época: el "Forastero" francés (F) y el "Cronista" de *El Mercurio*, quienes observan y comentan lo que va sucediendo en el puerto: diálogos que tienen como base información real (detallada en cada pie de página).

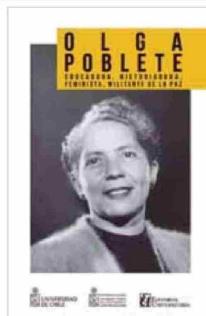
Si bien se trata de un libro que no es posible leer en un solo día, es una lectura que nos demuestra un gran dominio sobre el tema y un extraordinario manejo de fuentes. Es un gran aporte historiográfico sobre un territorio del que deberíamos escribir más. ♦

Este libro nos presenta la historia de Iquique, el puerto mayor, en tiempos del

Fecha: 12-01-2026  
 Medio: Le Monde Diplomatique  
 Supl.: Le Monde Diplomatique  
 Tipo: Noticia general  
 Título: LIBROS

Pág.: 31  
 Cm2: 714,8

Tiraje: 6.200  
 Lectoría: 18.600  
 Favorabilidad:  No Definida



### Olga Poblete

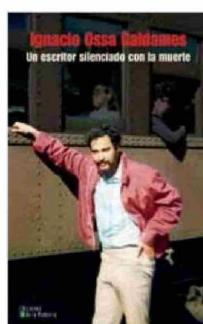
**Educadora, historiadora, feminista, militante de la paz**

Universidad de Chile,  
 Vicerrectoría de Extensión  
 y Comunicaciones, Editorial  
 Universitaria, 2024, 532 páginas.

Una mujer del siglo XX, que contribuyó a la educación y a la escritura de la historia y que hizo aportes fundamentales, desde estas perspectivas, a la sociedad chilena que quedaron plasmados en el Liceo Manuel de Salas y la Universidad de Chile y son transmitidos actualmente desde estos lugares educativos públicos y universitarios entrelazados. En el Liceo Manuel de Salas uno de sus primeros aportes fue organizar los Comités de profesores y alumnos, crear los diarios murales que informaban de Chile y el mundo, e incentivar las discusiones de los problemas sobre la sociedad chilena. Fue la primera mujer elegida directora del Instituto Pedagógico, desde donde se construyó una política pública de excelencia educativa por parte del Estado chileno que aportó al

desarrollo del país durante todo el siglo XX. Una mujer que educó en las aulas y en los movimientos sociales en los que participó activamente: fue dirigente del histórico Movimiento de Emancipación de las Mujeres Chilenas (MEMCH) en los años 40 del siglo XX, luchando por el derecho al sufragio, a la libre disposición de los cuerpos de las mujeres, así como por la paz mundial, entroncando posteriormente entre los años 70 y 90 con las luchas contra la dictadura, por la igualdad de las mujeres en la sociedad y las reivindicaciones propias de los movimientos de mujeres y feministas de la época. Además fue una deportista ejemplar, andinista, hija de madre soltera, madre ella misma, esposa, dando cuenta de la multiplicidad de acciones que muchas mujeres con oficio y/o profesiones han debido sostener y sostienen a lo largo de sus vidas. Esta colección de publicaciones de la Universidad de Chile rescata las obras de maestras y maestros que irradian y han sido determinantes para la construcción educativa y social de Chile. En este libro se nos propone estudios sobre Olga Poblete, así como reflexiones de su familia y la fundación creada en torno a su obra, escritos de su autoría respecto a las distintas cuestiones educativas, históricas y militantes a lo largo de su extensa y dilatada trayectoria. Obra imprescindible para reconocer los aportes de una de las primeras historiadoras y educadoras universitarias, que enseñó durante casi todo el siglo XX como ser una o un estudiante de excelencia que aporta al país y a la sociedad. ♦

**Margarita Iglesias Saldaña**



### Ignacio Ossa Galdames

**Un escritor silenciado con la muerte**

Carlos Antonio Vergara, editor.  
 Ediciones de la Memoria, 2025,  
 420 páginas

Este libro es una golosina para los literatos y para el público en general. El autor de los textos compilados es Ignacio Ossa Galdames y murió bajo torturas en Villa Grimaldi.

El libro es literatura y memoria histórica. Ossa era académico de la Universidad Católica (UC) hasta antes de su detención el 20 de octubre de 1975. Dos meses antes de que Carlos Drogue se

exiliara Ossa lo entrevistó extensamente: documento clave de nuestra historia literaria. La entrevista es una joya por la erudición de Ossa y Drogue y, por la complicidad entre ambos.

Ossa era especialista en teatro hispanoamericano y el libro entrega un profundo análisis de la única obra de teatro de Pablo Neruda: Fulgor y muerte de Joaquín Murieta, además del estudio más completo con innumerables citas, de la pieza Cómo en Santiago de Ramón Barros Grez, el padre del teatro chileno, ensayo publicado post mortem en 1976.

El profesor Ossa detectó el valor de la obra de Efraín Barquiero 40 años antes de obtener el Premio Nacional de Literatura y lo plasmó en su tesis de grado. En el prólogo, Gabriel Salazar hace una investigación histórica de la vida de Ossa, su amigo y de correrías políticas en el MIR, de prisión y tortura. Carlos Antonio Vergara detalla en un reportaje de investigación la vida clandestina de Ossa como enlace de la Comisión Política del MIR hasta antes de ser detenido con miles de dólares llegados desde París. Juan Antonio Masonne, colega de Ossa en la UC, miembro de la Academia Chilena de la Lengua recorre el valor literario del autor. ♦

**Carlos Vergara**

LE MONDE diplomatique | enero-febrero 2026 | 31

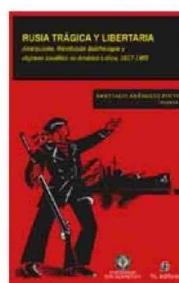
## ¡Súmate ya!, a la COMUNIDAD DE LECTORXS LOM

Tenemos 4 modalidades de suscripción,  
 elige la tuya y recibe tu libro en casa.  
 Despacho gratuito.



Suscríbete en  
[www.lom.cl](http://www.lom.cl)

LOMEdiciones @Lomediciones @lom\_ediciones



**Rusia trágica y libertaria**  
 Anarquismo, Revolución  
 Bolchevique y régimen soviético en  
 América Latina, 1917-1955

Santiago Aránguiz (editor)  
 Editorial RIL-USS, 2025, 506 páginas

Recientemente publicado por la Editorial RIL y la Universidad San Sebastián, el libro "Rusia trágica y libertaria. Anarquismo, Revolución Bolchevique y régimen soviético en América Latina, 1917-1955" coordinado por el historiador Santiago Aránguiz, viene a llenar un vacío dentro de la historiografía del anarquismo en América Latina. Ahí radica su importancia.

El libro está compuesto de 13 investigaciones que abordan la compleja relación entre los anarquistas latinoamericanos (y del mundo), la revolución bolchevique y el régimen soviético (entre 1917 y

1955), las cuales dan cuenta del impacto y de las diversas recepciones (e intensidades) que tuvo el proceso ruso de 1917 (y sus derivas) a nivel continental. La compilación pone en diálogo a reconocidos investigadores del anarquismo de América Latina (Ángela Roberti, Kirwin Shaffer, Amparo Sánchez, Huáscar Rodríguez, Lucas Domínguez, Perla Jaimes, etc.), pero más importante aún, sus distintas perspectivas teórico-metodológicas, lo que permite establecer similitudes y diferencias entre los diversos casos que componen el libro. También permite conocer las trayectorias del anarquismo en aquellos países (Paraguay, Guatemala y Colombia) en donde su desarrollo no alcanzó los niveles de los polos más dinámicos, como por ejemplo, Argentina y Uruguay.

En general, podemos señalar que inicialmente muchos anarquistas criollos acogieron con entusiasmo la revolución rusa viéndola como el inicio de la inminente revolución social que pondría fin al capitalismo. No obstante, este optimismo se disipó rápidamente a medida que llegaban noticias sobre el carácter autoritario del régimen bolchevique. De este modo, los artículos demuestran cómo estas tensiones ideológicas condujeron a cismas y acalorados debates dentro de los movimientos obreros y libertarios en países como Argentina, Brasil, Cuba y el Caribe, Chile, Colombia, Venezuela, Guatemala, Paraguay, Uruguay, Bolivia y México. ♦

**Eduardo Godoy Sepúlveda**