

Fecha: 20-04-2024
 Medio: Las Últimas Noticias
 Supl.: Las Últimas Noticias
 Tipo: Noticia general
 Título: Profesor fan convirtió su pasión en libro vivencial: hizo crónica sobre el pop indie

Pág.: 26
 Cm2: 512,8
 VPE: \$ 2.819.983

Tiraje: 91.144
 Lectoría: 224.906
 Favorabilidad: ☐ No Definida

Ricardo Martínez, lingüista y docente de la UDP, lanzó "Indiepop: una historia" (Santiago-Ander Editorial)

Profesor fan convirtió su pasión en libro vivencial: hizo crónica sobre el pop indie

SERGIO VALLEJOS

Recuerdos de conciertos inolvidables, de viajes con sentido, de canciones tarareadas por su hija e incluso de cierta cita romántica que tuvo con su esposa antes de serlo, se entrelazan con referencias fácticas de la tendencia musical que le voló la cabeza. Detrás (o en medio) de ese ejercicio aparece Ricardo Martínez (54), lingüista y académico de la Escuela de Literatura Creativa de la UDP, responsable de "Indiepop: una historia" (Santiago-Ander Editorial, 2024), libro de 162 páginas que perfectamente podría ser considerado como una autobiografía musical (<https://acortar.link/9PeR3Q>).

"Es un texto que está escrito en el mismo estilo de la música. La idea no era hacer un libro técnico o un libro totalmente informativo, sino mostrar que este estilo se mezcla con la vida cotidiana todos los días", explica Martínez, más que seguidor, un apasionado de bandas como Belle and Sebastian, Cola Jet Set o Los Campesinos!, agrupaciones cultoras del ritmo. "El indiepop es un estilo muy vivencial, que tiene características estéticas y sobre todo vitales. En él se habla mucho de las experiencias de la infancia, del amor, de vivir en la ciudad o el campo", precisa el también autor de "Clásicos AM: historia de la balada romántica latinoamericana" (Planeta, 2019).

En ese ánimo, Martínez mezcla el fondo con la forma. No sólo le dedica el libro a su pareja, la también columnista musical Carmen Duarte, a quien evoca en hitos experienciales como su luna de miel en las Islas Británicas, sino que también se pasea entre memorias juveniles algo nostálgicas, uniformado en colores pasteles, deambulando entre trenes.

El autor aborda: "Creo que ese tono autobiográfico está ahí, porque muchos de los textos vienen de posteos de Facebook. En los perfiles de Facebook regularmente uno habla un poco de su intimidad, a pesar de que sea una red social y que lo que escribes podría llegar a ser leído por gente que no es tan cercana. En Facebook uno no habla tanto de datos, sino de cosas que tienen que ver con

"Es un texto que está escrito en el mismo estilo de la música", sostiene el académico sobre el ejemplar.



En su libro, Martínez califica la tendencia como el mejor pop de la historia.

su día a día".

¿Le dio pudor revelar intimidades?

"Un poquito, pero finalmente comprendí que a veces uno tiene que correr riesgos. El libro anterior (*Clásicos AM...*) es uno quizás muy específico respecto del estilo de la balada romántica y tal vez sin tantas cosas vivenciales. Por eso elegí contar algo que es más de crónica. Diría que este libro es de crónica, donde la identidad del autor aparece con mucha más fuerza que en otros textos".

Independiente de que el texto ofrece un pormenorizado relato histórico de la tendencia británica y las agrupaciones que la popularizaron, el libro siempre conecta con referencias personales. Aquella fórmula, afirma Martínez, apareció después de conversaciones y sesiones de lectura. "Pablo Toro, un escritor que es buen amigo, me dijo que yo a veces solía abrir una puerta que tiene que ver con la intimidad, pero que la dejaba ahí. Me aconsejó abrirla más porque eso le iba a dar mayor naturalidad y la gente se iba a ver reflejada", cuenta él, advirtiendo que también hubo ejemplos en el aire.

"Otra cosa que me impulsó mucho es el libro de Mariana Enríquez sobre Suecia (*Porque demasiado no es suficiente*). Era un libro que tenía esas características. Y yo me dije, si alguien ya escribió un libro así, por qué no podría hacer algo parecido. Otros libros de la editorial Santiago-Ander también tienen mucho de eso, como el que escribió Marcos Gendre sobre The Smiths (*The Smiths. 1983-1984... y el pop cambió para siempre*). Entonces, mi idea fue hacer este libro íntimo y de esa forma liberarlo de que fuera más enciclopédico", detalla.

¿Qué le dijo su esposa sobre el libro? ¿Lo leyó?

"Leyó todas las partes en las que aparecía, jajajá. Bueno, en algunos puntos me decía *mira esta cuestión podrías escribirla de esta forma* y cosas por el estilo. Pero en general le pareció súper bien. Ella, que también escribe, lo hace con un estilo parecido. Muchas veces la leí hacer cosas similares en el portal Súper 45. Ella escribe de forma personal, también fue una gran influencia para mí".

RUBÉN GARCÍA