

Fecha: 18-01-2026  
 Medio: El Austral de la Araucanía  
 Supl.: El Austral de la Araucanía - Domingo  
 Tipo: Noticia general  
 Título: La ópera regresa al Teatro Municipal con un gran estreno en marzo

Pág.: 5  
 Cm2: 598,7  
 VPE: \$ 930.334

Tiraje: 8.000  
 Lectoría: 16.000  
 Favorabilidad:  No Definida

FOTO: COMUNICACIONES DEL TMT.



CAROLINA CASTILLO,  
DIRECTORA DEL TMT.

Eduardo Henríquez Ormeño  
 eduardo.henriquez@australtemuco.cl

# La ópera regresa al Teatro Municipal con un gran estreno en marzo

Las promesas están para cumplirse. Así lo asume el equipo y la dirección del Teatro Municipal de Temuco al anunciar con todas sus letras el retorno de la ópera a la principal plaza de las artes de la ciudad, para lo cual no habrá que esperar mucho, ya que esta llegará con la apertura de la temporada 2026, el 27 y 28 de marzo, de la mano de “El rapto en el serrallo”, obra original de Mozart que contará con el actor Julio Milostich dentro del elenco de protagonistas.

El anuncio lo acaba de hacer la directora del TMT, Carolina Castillo, a sólo días de que se pongan a la venta los tickets para esta apertura “de lujo” que tiene en el horizonte la institución y que forma parte del 80% de espectáculos y eventos ya programados para dar vida a la temporada 2026.

Con la emoción a flor de piel, Castillo recuerda que esta fue una promesa en el marco de la segunda gestión municipal liderada por el alcalde y presidente de la Corporación Cultural de Temuco, Roberto Neira, y hoy puede decir que dicha promesa comienza a materializarse, y lo más interesante no será la única pieza artística de este tipo en la cartelera 2026 del teatro. Hay una segunda programada para junio.

“Si bien en el año 2025 alcanzamos los 67 espectáculos y actividades de producción propia y por arriendo, entre las cuales consideramos los encuentros desarrollados en el foyer del teatro, sentimos que estamos al debe con una progra-

**La plaza de las artes de Temuco se prepara para cumplir una promesa: El retorno a las producciones regionales de ópera. El 27 y 28 de marzo, la nueva temporada de espectáculos abrirá con el estreno de “El rapto en el serrallo” de W. A. Mozart, versión que incluye al mismísimo “Señor de la Querencia”, Julio Milostich, en el elenco. Una segunda realización está proyectada para junio en colaboración con la UCT.**

mación cada vez más robusta y variada. La ópera era una de esas deudas. Hoy, es emocionante decir que en 2026 seremos el único teatro que abrirá su temporada con ópera. Era uno de nuestros grandes retos y por eso estamos contentos, porque después de siete años recuperaremos un patrimonio del Teatro Municipal de Temuco, que durante 14 años produjo óperas con realizaciones ciento por ciento regionales. La última fue La Flauta Mágica en 2018”, detalla la directora.

El hito es importante, acota Carolina Castillo, pero el propósito de que este retorno es que perdure en el tiempo. “Deseamos que este sea el punto

de partida de muchas temporadas de ópera, que esta expresión artística no se pierda de nuestra cartelera, que se retome en el tiempo, que perdure como parte de nuestra propuesta regional de producciones, cuestión que trae asociado - recalca - el trabajo de una industria creativa que involucra la creación de vestuario, accesorios y escenografías”.

En detalle, el primer estreno operático será, como se menciona antes, la obra “El rapto en el serrallo” de Wolfgang Amadeus Mozart, una creación escrita en alemán que contará con la dirección musical del maestro David Ayma, la dirección escénica de

“Deseamos que este sea el punto de partida de muchas temporadas de ópera, que esta expresión artística no se pierda de nuestra cartelera, que se retome en el tiempo, que perdure como parte de nuestra propuesta regional de producciones”.

Christine Hucke (Teatro Municipal de Santiago) y la participación de la Orquesta Filarmónica de Temuco, Coro del TMT, Coro Infantil del TMT, el actor Julio Milostich y los cantantes líricos: David Gaez, Pamela Flores, Patricia Cifuentes, Iván Rodríguez y Daniel Farías.

Para este trabajo los ensayos comenzaron en diciembre. David Ayma ha viajado regular-

mente a Santiago para trabajar con los solistas, en un esfuerzo en el que la Gran Loggia de Chile colabora con las instalaciones y el piano. Para esta producción, además, han comprometido patrocinios la Universidad Autónoma de Chile, Portillo y la Mutual de Seguridad, a los que podría sumarse el apoyo de una clínica local.

La directora del Municipal

anuncia además una segunda ópera para junio de 2026. Se trata de la puesta en escena de “La Traviata” de Giuseppe Verdi, función resultante de una colaboración con la Universidad Católica de Temuco, institución que participaría con el Coro Sinfónico de la casa de estudios y la dirección musical del maestro Eduardo Gajardo.

Otros anuncios tienen que ver con la celebración de los 50 años en la música del maestro David del Pino, una eminencia sudamericana que vendrá al TMT el 10 de abril para dirigir la obra “El Amor Brujo” del español Manuel de Falla.

El equipo de producción lleva adelante, también, convenios con las embajadas de Italia y de Rusia para materializar este año la visita de músicos prominentes y algunas residencias artísticas.

Tal como se lleva adelante en 2025 una experiencia sinfónica con la obra musical de Víctor Jara, en 2026 habrá un concierto de similares características, esta vez, con la discografía de Joaquín Sabina, que llevará por nombre “Sabina Sinfónico”.

De forma anticipada, el Municipal anuncia también una fecha para el espectáculo musical llamado “Metallica Orquesta”, a lo que se suma una producción de artistas nacionales muy destacados que “hace mucho tiempo no vienen a Temuco”.

Y para quienes se preguntan qué pasa con los artistas y elencos de La Araucanía en la cartelera del TMT, Carolina Castillo, afirma que allí hay un compromiso de gestión y una deuda pendiente, en la cual se trabaja para cumplir mediante postulaciones a fondos que permitan, entre otros asuntos, dignificar a los trabajadores del arte mediante el pago de remuneraciones y una puesta en escena con los requerimientos técnicos necesarios. ☞