

La iniciativa celebró su hito de apertura con un encuentro artístico entre escuelas, abordando el rol de la cultura en el proceso formativo.

Por **Ulises Romero Moreno**
 espectaculo@diarielsenar.cl

Bajo el lema "Paisajes afectivos" se desarrollará la presente edición de la Semana de la Educación Artística 2026, instancia impulsada por el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

La décima cuarta edición de la iniciativa celebró su lanzamiento en la región con una actividad cultural desarrollada en el gimnasio de la Escuela Republicana del Perú en Hualpén.

La ceremonia contó con números artísticos brindados por la Orquesta de Cámara de Hualpén, la Escuela de Danza Municipal de Hualpén, el Coro de la Escuela Artística Enrique Soro de San Pedro de la Paz, la Banda Escolar de la Escuela Caleta del Medio de Tomé, el elenco de Danza de la Escuela Artística Republicana de Panamá de Tomé y el Conjunto de Cantos y Danzas Huenucan de la Universidad de Concepción.

FORMACIÓN INTEGRAL

Esta instancia pretende relevar la tarea de las artes en la formación integral de niños, niñas y jóvenes, generando encuentros entre las comunidades educativas mediante la creación artística.

La seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio del Biobío, Carolina Tapia, destacó que la instancia es influyente en los procesos formativos. "La Semana de la Educación Artística nos permite reconocer el enorme aporte que hacen las artes a los procesos de aprendizaje, a la convivencia escolar y al desarrollo integral de niños, niñas y jóvenes", indicó.

Instancia desarrolla su décima cuarta edición durante mayo, con foco en el vínculo territorial

Semana de la Educación Artística busca relevar la formación integral



La Orquesta de Cámara de Hualpén, formada hace dos meses, presentó tres piezas musicales en el acto, incluyendo una canción de Achele.

La presente edición de la Semana de la Educación Artística culminará en la Corporación Cultural de Los Ángeles con una exposición audiovisual de tres días.

compartir sus saberes", detalló. Añadió que "el arte es un factor protector en las comunidades educativas, porque promueve la colaboración, la escucha, el aprendizaje y la sana convivencia. Por eso es tan importante que la educación artística se transfiera en las escuelas y forme parte activa de la experiencia educativa de niños, niñas y jóvenes".

La Semana de la Educación Artística se llevará a cabo a nivel nacional entre el 11 y el 17 de mayo. El cronograma de actividades en la región contempla dos eventos importantes.

Uno de ellos será un seminario internacional desprendido de "Hilando saberes", instancia similar desarrollada en Santiago en el mismo marco. La jornada, pensada para visibilizar experiencias de educación artística y conocer nuevas propuestas, se llevará a cabo el 13 de mayo, contando con representantes de Colombia, personas asociadas a la difusión cinematográfica educativa en Santiago y testimonios de la materia de diversas provincias de la Región del Biobío. Para culminar la presente versión se llevará a cabo una muestra audiovisual e interactiva, resultado del trabajo realizado por el programa Cecrea en Los Ángeles y en la Escuela Artística Alfonso Lloveras Cueva de Santa Bárbara, que en conjunto a otros espacios educativos rurales generarán una exhibición de obras de artistas jóvenes inspiradas en los territorios afectivos. El conjunto de piezas se emplazará en la Corporación Cultural de Los Ángeles durante el 18, 19 y 20 de mayo.

un esfuerzo colectivo de tres meses entre docentes, estudiantes y apoderados. Mario Ramírez Agurto, docente de historia en el establecimiento y uno de los gestores del acto, resaltó la importancia de las artes en los procesos formativos. "Creo que es prioridad empezar a invi-

tar a la comunidad a vivir el arte porque entrega herramientas que la educación pedagógica formal no siempre puede brindar. Que los jóvenes sean capaces de pararse frente a un público destraba la timidez que puedan tener y permite que se empoderen de lo que son y lo que muestran", afirmó.

HABITAR ESPACIOS

El lema de esta edición invita a reflexionar sobre los vínculos sensibles, emocionales y territoriales que la comunidad construye con los espacios que habita.



Las marionetas fueron realizadas por la Escuela Centenario de Lota.

¡Nos renovamos!

MÚVI CLUB AHORA ES
CINEMARK™
CLUB

El programa de beneficios que premia tu diversión

Elige tu plan y únete ahora



"¿A cuánto...?" y "¿Por qué no fui millonario?" componen el sencillo

Blues Illegal estrena su primer single doble con un relato callejero y estreno en vivo

El grupo formado en 2024 lanzó ayer ambas canciones en plataformas digitales. Hoy lo presentarán en vivo en Bar Callejón.

Honrando la esencia de un género cuyas primeras apariciones sonaron hace más de cien años, siendo pieza clave en el origen de nuevos estilos musicales, la agrupación penquista Blues Illegal apunta a forjarse un espacio en la zona con su propuesta. Su primer paso contemplaba dar a luz algunas creaciones propias.

La agrupación, formada en 2024, consiguió ese hito lanzando ayer su primer single doble, compuesto por las canciones "¿A cuánto...?" y "¿Por qué no fui Millonario?".

El proyecto musical está conformado por Alberto Bravo (guitarra y voz), Gonzalo Rojas (bajo y voz), Rodrigo Hormazábal (armonica y voz), Lepimare (guitarra y voz) y Jonathan Figueroa



La banda presenta en estos dos temas: una identidad sonora y temática ligada al relato callejero penquista y la sátira social.