

Tallador riachuelino que creó ajedrez para los reyes de España regresa a su tierra a los 90 años

CULTURA. Filemón González es un “Tesoro humano vivo”, declarado por el Consejo Nacional de Cultura. Su obra se centra principalmente en figuras de madera nativa, inspiradas en los mapuches. Ahora se radicó en Osorno con su arte.

Paola Rojas
 paolarojas@australosorno.cl

Con un vida dedicada al tallado, con grandes esculturas que se encuentran en todo Chile y en el extranjero, el artista de 90 años, Filemón González Aubel, oriundo de Riachuelo, está de regreso en la zona, donde sigue trabajando la madera, sobre todo en las figuras de mapuches que caracterizan su obra.

El destacado tallador ha marcado una escuela en esta disciplina, por lo que fue reconocido como “Tesoro Humano Vivo” y ahora busca que los osorninos conozcan su obra, principalmente por el valor cultural que muestra y que realiza las costumbres de nuestro país.

TALENTO INNATO

Nacido en Riachuelo, comuna de Río Negro, en el año 1935, relató que allí creció con su padre y su madre adoptiva, donde pasó tres años de su infancia en el Colegio Alemán, para luego estudiar en el liceo en Osorno.

Así transcurrió su vida durante años en el campo, donde la imagen de los mapuches con que se crió lo marcó para siempre. Aquello le sirvió luego de inspiración para tallar la madera, que es la temática que le apasiona.

Sobre cómo aprendió a tallar, el artista confesó que fue gracias a su esposa, quien tenía habilidades para otras técnicas como el bordado y la pintura,

pero un día comenzó a tallar. “Ella no tenía idea, bordaba, pintaba y todo era de manera innata, nació con eso. Ella me motivó, lo mío era esto, comencé y nunca más paré. Voy a cumplir 90 años en tres meses más y llevo 60 años tallado”, manifestó.

Su trabajo pulcro hasta los días de hoy, comprende figuras perfectamente detalladas, todas en maderas nativas, como el lingüe, rauli o laurel, las cuales han recorrido el mundo, mostrando una parte muy importante de nuestra identidad y cultura.

También pasó varios años en Loncoche, donde permaneció trabajando en el tallado, junto a su familia. Cinco de sus seis hijos también se apasionaron por este arte que da vida y belleza a la madera y trabajan actualmente en ello, incluso uno de ellos es quien hizo la escultura del arenero en Ovejería.

Así también ha enseñado de manera gratuita a muchas personas a tallar, porque lo de él no es el lucro con su trabajo. A quienes se interesan en comprar sus creaciones, no los llama clientes, sino que los define como personas a las que con su empatía empieza a conocer y saber qué es lo que buscan realmente, para transformarlo en la obra que realmente quieren.

Pero la obra de Filemón Vargas también está presente en distintos rincones del país, como por ejemplo la cruz de seis metros que recibe a los visitantes en el balneario de Li-



CON SU TALENTO Y DESTREZA TALLA UN AJEDREZ EN UN MES, QUE SIN DUDA ES UNA OBRA DE ARTE EN 32 PIEZAS.



UNA DE LAS TANTAS CREACIONES TALLADAS POR EL ARTISTA RIACHUELINO.

can Ray en La Araucanía, que tiene réplicas de tres metros en Puerto Montt y La Serena; los laureles del Buque Escuela Esmeralda, institución que tiene muchas de sus esculturas, como por ejemplo una titulada “El señor de los mares”, que es la imagen de un marinero con

su timón, quien va siendo guiado por Jesús, así como también tallados en edificios de Carabineros, la Escuela de Suboficiales y también en el Ejército.

OBRA DE NIVEL MUNDIAL

Sus creaciones, además, han recorrido el mundo, gracias a

su trabajo con extranjeros, principalmente norteamericanos y alemanes, quienes maravillados con su trabajo en el tallado de nuestras maderas nativas llevan su obra por años, de manera permanente a sus países, donde se han hecho conocidos sus prolijos tallados que muestran el valor y la cultura de los mapuches.

Su talento también le permitió llegar a países como Dinamarca, Francia y España; en este último incluso es reconocido por haber realizado un tallado para los reyes Sofía y Juan Carlos de Borbón en su visita realizada a Chile en 1990. Cuando estuvieron en Valdivia recibieron un ajedrez de mapuches

con españoles hecho por el artista.

“Me preguntaron qué tenía para regalarles y yo les respondí que tenía un proyecto, pero no tenía nada en ese momento. Pregunté si había tiempo y les conté que mi proyecto era un ajedrez de mapuches con españoles y eso era lo que querían para regalar a los reyes de España. Se lo entregaron en Valdivia y les gustó. Por ahí tengo un libro, una autobiografía y ahí sale donde me mandaron a dar las gracias. Yo jamás había pensado en conocer España, pero fui cuando me invitaron a exponer en Alemania”, relató.

Así, el ajedrez de este tallador de Riachuelo ha recorrido el mundo, entre muchas otras obras que se encuentran en distintos continentes.

Su obra lo llevó a ser reconocido en noviembre de 2017 con la distinción que otorga el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile, de “Tesoro Humano Vivo”, nombramiento que se da a personas que poseen talentos, destrezas y técnicas a través de las cuales manifiestan la vida cultural de un pueblo y que de esta forma hacen perdurar su patrimonio, lo que sin duda alguna Filemón González encarna al 100%.

“Me siento bien con lo que hago y por eso he conocido gente muy buena en mi vida. Esto es sentirse realizado y pocos lo logran. Yo no soy comerciante, trabajo para la persona”, concluyó. **CS**