

Fecha: 05-04-2024
Medio: El Mercurio
Supl.: El Mercurio - Cuerpo A
Tipo: Noticia general
Título: Teatro UdeC: fortacer el ecosistema artístico y colaborar desde la formación

Pág.: 9
Cm2: 326,2

Tiraje: 126.654
Lectoría: 320.543
Favorabilidad: ☐ No Definida

PATRICIA HENRÍQUEZ PUENTES, COORDINADORA DEL CONSEJO DE LA CARRERA DE TEATRO

Teatro UdeC: fortacer el ecosistema artístico y colaborar desde la formación

El 13 de abril de 2023 el Consejo Académico de la Universidad de Concepción aprobó la apertura de la Carrera de Teatro para el Proceso de Admisión 2024.

Durante meses, el trabajo logístico de cualquier inicio de clases en la Universidad de Concepción, se convirtió en un desafío.

La Directora del Departamento de Español de la Facultad de Humanidades y Arte y coordinadora del Comité de Apertura, actualmente Consejo de la Carrera de Teatro UdeC, Patricia Henríquez Puentes, recuerda detalles de este proceso.

—¿Cómo describe el compromiso de la Universidad de Concepción en el proceso de apertura de la Carrera de Teatro?

"Estamos haciendo todo lo que está a nuestro alcance para ofrecer lo mejor de la formación en artes teatrales. En ese

sentido, estamos haciendo gestiones, investigaciones, trabajando con los estudiantes. Esta generación es excelente, son muy comprometidos, eso es muy bueno porque no es solamente la disposición de los profesores, es fundamental tener a los estudiantes comprometidos.

Esta es una institución que tiene más de 100 años y cuando la Universidad de Concepción toma la decisión de abrir una carrera, ese es un proceso que va directo hacia la instalación y consolidación.

Aquí van a encontrar un proyecto de formación en teatro que yo auguro como bastante maduro en un año porque estamos trabajando muchísimo para que así sea. Esto no nos es ajeno, todo lo contrario, tenemos mucha experiencia en formación. Son más de 100 años en formación de nuevas generaciones, de

nuevos profesionales en todas las áreas".

—¿Cuál es el sello que se le da a la Carrera de Teatro desde la Universidad de Concepción?

"La carrera responde al devenir contemporáneo de las artes teatrales, en las que la presencia de las visualidades y de las sonoridades, como asimismo el trabajo corporal y textual, son fundamentales. Sin dejar fuera la producción de conocimientos sobre el arte, a través del objeto artístico, a través de la obra misma pero también ser capaz de explicar con sustento teórico y de las nuevas propuestas de lectura de realidad, las creaciones de arte. Hay una base que es fundamental y que permite una propuesta que reúne las disciplinas de las artes visuales, artes plásticas, de las artes musicales, sonoras, como también la investigación

y por supuesto las artes del cuerpo, que son las artes teatrales".

—¿Cuáles son las proyecciones para la carrera?

"Como carrera y como institución, hemos recibido mucho apoyo interno, pero también externo. La idea es generar muchos vínculos con las carreras de más largo cuño a nivel nacional de modo de fortalecer nuestro ecosistema artístico.

También estamos en conversaciones y en el contexto de un convenio marco que ya firmamos el año pasado con la Universidad Nacional de Río Negro de Argentina, pues allí tienen una carrera de teatro que tiene más de 15 años. Nos interesan mucho esos proyectos de formación de actores y actrices que están instalados, enclavados en lugares que están fuera de los centros urbanos. Estamos también trabajando con



Dra. Patricia Henríquez Puentes, Directora Departamento de Español y Coordinadora del Consejo de Carrera de Teatro UdeC.

proyectos de creación que tienen que ver con el diálogo con la Universidad del Bío-Bío, la Universidad de la Frontera y la Universidad Nacional de Río Negro. La idea es que con estas tres universidades, que son emblemáticas, podamos conversar de modo de poder fortalecer el ecosistema y poder colaborar".