

Fecha: 23-02-2025  
 Medio: El Mercurio  
 Supl.: El Mercurio - Cuerpo E  
 Tipo: Noticia general  
 Título: "AMERICAN PHOTOGRAPHY":

Pág.: 4  
 Cm2: 1.405,8

Tiraje: 126.654  
 Lectoría: 320.543  
 Favorabilidad:  No Definida

**RECORRIDO** | Arte, publicidad, periodismo y registro de la intimidad a través de la cámara.

# "AMERICAN PHOTOGRAPHY": la fotografía como espejo de una identidad y cultura



"Family standing beside their Car" fue tomada en Baltimore, aproximadamente entre 1957 y 1960, por un autor anónimo.

## El sueño americano

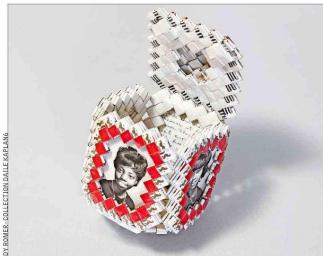
La idea del "american dream" fue introducida en la década de 1930 por el historiador James Truslow Adams, y se convirtió en una de las ideas que guiaron el desarrollo de Estados Unidos, bajo la premisa de ser píos de oportunidades, esperanza y progreso. La fotografía jugó un papel clave en la construcción de este "sueño", como muestra la imagen "Family standing beside their car, c. 1957-1960" (obra anónima). Allí aparece una familia estadounidense de clase media, posando junto a su auto en una calle de Baltimore, reflejando la prosperidad de una familia que ha alcanzado el éxito material. Eso sí, las cámaras también fueron mostrando la otra cara de este sueño. El fotógrafo Robert Frank jugó un rol clave en esta tarea: en 1955 recorrió el país entero y retrató a una nación fracturada por la desigualdad, el racismo y la alienación, que plasmó su famosa serie "The Americans" (1959).



Una curiosa historia tiene la foto "12.000 Employees of the Ford Motor Company".

## El poder de la publicidad

La postal "12.000 empleados de la compañía Ford Motor" ejemplifica la industrialización en Estados Unidos y la publicidad de la empresa. Lo curioso es que la compañía imprimió varias veces la misma postal, pero con distintas indicaciones del número de empleados. Según pasaban los años, se indicaba que eran 25 mil, 36 mil, 40 mil... y, sin embargo, se usaba la misma imagen. También hay singulares imágenes de catálogos comerciales (como uno para la venta de dulces y caramelos) que reflejan el progresivo desarrollo de las técnicas de venta, marketing y publicidad.



El resguardo de los recuerdos: "Box made of cigarette packets with portraits of roommates" (1960s).

## Memoria de la intimidad

El valor emocional de las fotografías en la vida de las personas, como pequeños tesoros que guardan recuerdos y detienen el paso del tiempo, es otra de las facetas que se despliegan en la muestra. En Estados Unidos, con el desarrollo de la producción masiva de cámaras y fotos —y el rol clave de la empresa Kodak—, la fotografía se convirtió en un medio fundamental para documentar la vida cotidiana y el paso del tiempo, dando lugar al fenómeno del "álbum familiar", también promovido por Kodak. Este objeto fue creado en la década de 1960 y es una caja conmemorativa que incluye paquetes de cigarrillos, que forman un cubo decorativo con fotografías familiares, lo que comparte que la fotografía ha sido una práctica cercana y presente en los hogares de los estadounidenses.

Un viaje por la cultura estadounidense, que explora cómo la fotografía ha registrado los rasgos de su sociedad y sus cambios, constituye la exhibición "American Photography". Incluye más de 200 obras de los últimos tres siglos y se exhibe en el Rijksmuseum de Holanda. Aquí la comenta el fotógrafo chileno Luis Poirot.

MAITE MANZANARES Z.

**U**n retrato íntimo, un reportaje de guerra, una propaganda publicitaria, una obra de arte. La fotografía, desde su invención en la década de 1830, ha sido mucho más que un registro visual. Algo que queda muy claro trae recorrido la muestra "American Photography" (hasta el 9 de junio, en Amsterdam). La muestra incluye la rica colección que posee Rijksmuseum y también incluye obras de otros museos. Entre los autores figuran Robert Frank, Sally Mann, James van der Zee e incluso Andy Warhol, así como también fotógrafos desconocidos y anónimos.



Aprendí mi oficio en las revistas de fotografía estadounidenses que llegaban a Santiago. Aún hoy me habitan las imágenes de Harry Callahan, Edward Weston, Eugene Smith, Paul Strand y, más recientemente, de Ralph Eugene Meatyard. Guardo esas revistas y algunas tardé en quererlas consultar", comenta el retratista de grandes figuras del mundo cultural chileno, como los poetas Enrique Lihn, Nicaray Parra, el fotógrafo Sergio Larrain, los escritores José Donoso e Isabel Allende.

Sobre la actual sobreproducción de imágenes fotográficas, reflexiona que "hay millones de imágenes al día, pero con la rapidez que aparecen también son olvidadas. Es más fácil la fotografía, como lo fue la invención del lápiz a pasta, pero eso no ha logrado que sea mejor que Shakespeare o Cervantes. La fotografía seguirá existiendo porque corresponde a una necesidad, las nuevas técnicas se agregan pero no restan".

**La mirada de Poirot**  
 "Estas exposiciones son verdaderos álbumes de familia, que permiten entender tu historia, tu

## Guerra y conflicto social

La fotografía ha sido clave como herramienta para documentar la guerra y los conflictos sociales de Estados Unidos. Esta fotografía es de Ming Smith, la primera fotógrafa afroamericana en ser incluida en la colección del Museo de Arte Moderno (MoMA). El trabajo de la fotógrafa se centra en la lucha por el reconocimiento de la comunidad afroamericana en Estados Unidos. Sus obras logran plantear una reflexión sobre la justicia social y las diferencias raciales a través de representaciones de gran fuerza. Esta muestra es una de las más icónicas. Su composición plantea una metáfora que invita a reflexionar sobre la exclusión social: la bandera tras el cuerpo del hombre lo hace aparecer como si estuviera atrapado tras las rejas de su propio país



Una fotografía de Ming Smith, primera fotógrafa afroamericana en la colección del MoMA.

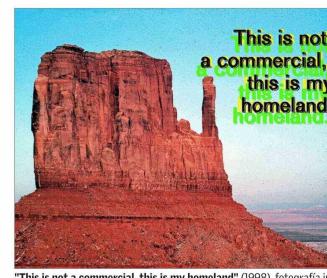


"Homegirls" (San Francisco, 2008) refleja a la comunidad latina de Estados Unidos.

## Rostros de la nación

La exposición del Rijksmuseum recorre la evolución del retrato fotográfico en Estados Unidos, género que fue plasmando los canales sociales y políticos de la sociedad. En el siglo XIX, los retratos fotográficos se consideraron bajas artes, considerada el "rostro de la nación". Los retratos fotográficos también fueron usados como una herramienta política. En las elecciones presidenciales de 1860, Lincoln divulgó su imagen por todo el país. Durante la guerra civil (1861-1865), los soldados se retrataban para enviar sus fotos a sus familiares, y después de la muerte de Lincoln, en 1865, su imagen fue divulgada en medallones, como muestra de duelo nacional.

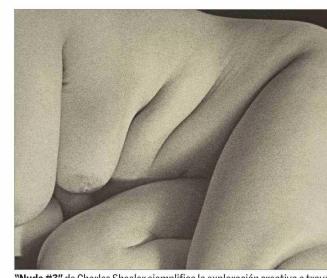
Los retratos fueron en principio símbolo de estatus, pero con el tiempo se democratizaron. La exhibición muestra la obra de Jacob Riis (1849-1914), quien retrató a la clase media afrouruguense en una época marcada por la segregación racial, buscando mostrar a un afrouruguense con éxito y orgullo. A su vez, la imagen "Homegirls" de Amanda López (fotógrafa de ascendencia mexicana-estadounidense) alude a las comunidades latinas dentro de Estados Unidos.



"This is not a commercial, this is my homeland" (1998), fotografía intervenida de Huleah Tsinghahjinne.

## Paisajes de distinta índole

En el siglo XIX, la fotografía de paisajes fue clave para documentar la expansión por el territorio de Estados Unidos: muchos lugares eran desconocidos para la mayoría de los estadounidenses, por lo que estas imágenes servían para dar a conocer distintos espacios del territorio. Y ya desde la década de 1960, se buscó denunciar los efectos negativos de la industrialización en la naturaleza. La obra de Charles Sheeler (1883-1965) "Huleah Tsinghahjinne" contextualiza e interviene la imagen de un paisaje utilizado varias veces por Hollywood, para así reclamar la significancia cultural y territorial para su comunidad.



## Exploración artística

Artistas visionarios del siglo XIX empezaron a explorar el potencial expresivo de la cámara fotográfica, y ya en el siglo XX vemos cómo la disciplina se consolida como una expresión artística. Creadores como Robert Rauschenberg (con sus característicos *collages*) y Andy Warhol incorporaron imágenes fotográficas en sus obras, difuminando las fronteras entre la fotografía, la pintura y el arte conceptual. En este marco, la fotografía "Nude #3" explora el cuerpo humano desde una perspectiva artística, donde el juego de luces y sombras cumple un rol fundamental en la composición. Los pliegues del cuerpo de la mujer se abren a una mirada más abstracta por parte del fotógrafo.