

Fecha: 18-06-2025
 Medio: Diario Concepción
 Supl.: Diario Concepción
 Tipo: Noticia general
 Título: Postales penquistas son protagonistas en "Memoria del paisaje de Concepción. Tiempo, escalas y vestigios"

Pág.: 16
 Cm2: 693,3
 VPE: \$ 833.345

Tiraje: 8.100
 Lectoría: 24.300
 Favorabilidad: ☐ No Definida

16

Diario Concepción Miércoles 18 de junio de 2025

Cultura & Espectáculos

Caro también ha expuesto parte de esta investigación en el MAC de Santiago, pero a través de la instalación de diversos artefactos.

Se proyecta que en los próximos días se realicen las respectivas actividades de mediación con la comunidad estudiantil local.

El autor proyecta una nueva muestra en septiembre en la galería del Colegio de Arquitectos, un proyecto Fondecyt de lugares de memoria en Concepción.

Mauricio Maldonado Quilodrán
 mauricio.maldonado@diarioconcepcion.cl

MONTADA HASTA EL PRÓXIMO 26 DE JUNIO

Postales penquistas son protagonistas en "Memoria del paisaje de Concepción. Tiempo, escalas y vestigios"

La muestra del arquitecto y fotógrafo Cristóbal Caro contempla las series de imágenes "Tótem" y "Lagunas".

Trabajos disponibles en Artistas del Acero y que da cuenta de los cambios que ha sufrido la distribución y forma de nuestra ciudad en el transcurso de los siglos.

Una muestra que dialoga entre la transformación del territorio y la memoria visual de nuestra ciudad, es la que se toma por estos días las paredes de la sala de exposiciones de Artistas del Acero con "Memoria del paisaje de Concepción. Tiempo, escalas y vestigios", del fotógrafo y arquitecto Cristóbal Caro. Propuesta visual que estará montada hasta el próximo 26 de junio en O'Higgins 1255 y que reúne dos series de obras: "Lagunas" y "Tótem".

"La primera reúne las lagunas que existen actualmente en Concepción, y las que estaban antaño, o sea, las del período de la fundación de la ciudad. En estas imágenes aparecen la Laguna Chepe, Laguna de los Negros, y de Gavilán, cuerpos de agua que ya no se encuentran y fueron secadas, algunas por condiciones sanitarias y otras por expansión de la urbe. Lo que hice fue restaurar el agua a su cauce original tomando fotomontajes, trabajos que datan del año 2021", explicó el también docente.

Mientras que en el muro contrario, se extiende "Tótem", con imágenes registradas el 2022 "de edificios en altura en contexto de baja densificación en el centro de la ciudad. Mayoritariamente en el casco histórico o en sus márgenes, es decir, documenta la verticalización acelerada de la ciudad, donde torres de vivienda y comercio rompen la escala humana, fragmentan el tejido social y evidencian procesos de gentrificación en el centro de la ciudad".

Este interés en particular de Caro, en abordar estas temáticas en su trabajo visual, viene dado por su formación profesional de arquitecto y sus constantes caminatas, y observaciones, por Concepción. Esto contrastado con datos históricos de la ciudad, evidenciando un cambio sustancian

en su distribución.

"La mayoría del trabajo que he desarrollado está más que nada basado en caminatas por la ciudad y en cruces con cartografías antiguas. Específicamente, de los años 1700 y 1800, y en algunas observaciones que he tenido de la ciudad respecto a la geomorfología que tiene Concepción. Algunos declives que se notan, principalmente, en las calles que son perpendiculares al Cerro Caracol", manifestó el también Magíster en Artes Mediales de la Universidad de Chile.

Más allá del Biobío

Dentro de los próximos días, y mientras dure la exhibición, se proyecta que se realicen visitas guiadas y encuentros cercanos con la comu-

nidad estudiantil. Esto con la idea de mediar el trabajo de Caro y contar un poco el proceso de sus obras. "Hay probables visitas de estudiantes de Arte UdeC y también probablemente lleve estudiantes de las escuelas de arquitectura de las casas de estudios superiores de la zona, esto en mi labor como docente. Se proyecta interesante poder acercar este trabajo a la comunidad y quienes están ciertamente relacionados con las temáticas que abordo", dijo el fotógrafo.

En este sentido de proyección, "Memoria del paisaje de Concepción. Tiempo, escalas y vestigios", se espera que la muestra llegue a otros rincones de la Región y el país. "Quisiera llevarla a Santiago, estoy viendo aquello teniendo en cuenta las pocas convocatorias disponibles por estas fechas, lo más probable dentro del transcurso del segundo semestre", acotó.

Destacar que las dos series de fotografías que configuran la muestra contaron para su desarrollo el apoyo del Fondart del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

FOTO: ARTISTAS DEL ACERO



OPINIONES

Twitter @DiarioConce
 contacto@diarioconcepcion.cl