

Fecha: 05-04-2024
Medio: El Mercurio
Supl.: El Mercurio - Cuerpo A
Tipo: Noticia general
Título: Universidad de Concepción revive su legado cultural con la acogida de la primera generación de la Carrera de Teatro

Pág.: 9
Cm2: 907,1
VPE: \$ 11.915.222

Tiraje: 126.654
Lectoría: 320.543
Favorabilidad: ☐ No Definida

VIDA ACADÉMICA:

Universidad de Concepción revive su legado cultural con la acogida de la primera generación de la Carrera de Teatro

La Casa de Estudios penquista recibió el pasado 4 de marzo a la primera generación de la Carrera de Teatro, marcando un renacimiento para las artes escénicas en la Región del Biobío. Después de cinco décadas, la institución retoma su legado teatral, promoviendo el desarrollo cultural y la formación de nuevos talentos desde el sur de Chile.

El 4 de marzo de 2024 marcó un hito en la historia de la Universidad de Concepción (UdeC) con la llegada de los primeros estudiantes de la Carrera de Teatro. Esta decisión representa un retorno a las raíces culturales de la institución y un nuevo compromiso con las artes escénicas y la formación integral de sus estudiantes.

Tras un proceso de gestación y análisis exhaustivo, que garantiza su alineación con la misión y visión institucionales, así como informes favorables de admisibilidad, calidad y factibilidad económica, la creación de la Carrera de Teatro fue aprobada por el Consejo Académico de la Universidad en abril de 2023.

Dependiente del Departamento de Español de la Facultad de Humanidades y Arte, y con la participación activa de los Departamentos de Artes Plásticas y Música, la Carrera de Teatro UdeC apunta a ofrecer —a sus primeros 47 estudiantes seleccionados de entre 130 postulantes— una formación interdisciplinaria que combine la práctica escénica con la investigación y la exploración de nuevas expresiones artísticas.

El Rector de la Universidad de Concepción, Dr. Carlos Saavedra Rubilar, valoró este momento histórico para la institución. "Este año recibimos a la primera generación de la Carrera de Teatro. 47 estudiantes extremadamente motivados. Los recibimos con una actividad en la Facultad de Humanidades y Arte junto al jefe de carrera, con los nuevos profesores que se integran, que van a ser parte del personal académico. Y yo diría muy satisfecho, sobre todo por el testimonio de las y los estudiantes que ingresaron a la carrera, en esas conversaciones paralelas que tuvimos allí, en un acto muy simbólico".

Asimismo, la académica Dra. Miriam Álvarez, ex directora de Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad Nacional de Río Negro Sede Andina, Argentina y actual docente de los cursos de Práctica de Actuación y Cuerpo y Movimiento de Teatro UdeC, manifestó que "este es un momento conmovedor, un momento histórico (...) y la verdad que formar parte de esto es algo que me conmueve y que



Con emotivas palabras, los 47 alumnos de la Carrera de Teatro fueron recibidos por las autoridades universitarias.



En un acto simbólico, autoridades y estudiantes de primer año realizaron un círculo para dar inicio al primer año de la Carrera de Teatro UdeC.



Liderados por la Dra. Miriam Álvarez, los estudiantes abrieron las actividades con la clase de "Práctica de Actuación".



creo que es una gran aventura la que nos sumergimos tanto docentes, estudiantes y también las autoridades de acá de la Universidad".
 Una historia que comienza

con el Teatro Universitario de Concepción (TUC), fundado en 1945 bajo la dirección de David Stichkin Branover. El grupo marcó un hito en la escena cultural de la Región del Biobío

con obras como "La Zapatera Prodigiosa" de Federico García Lorca. Aunque la UdeC nunca ofreció formalmente la Carrera de Teatro, el TUC contribuyó significativamente al desarrollo

del arte dramático a nivel nacional e internacional. Aunque cesó actividades en 1973, su legado perdura, siendo considerado un referente. La Dra. Álvarez subraya su

importancia: "ellos sembraron una semilla y, de alguna manera, si bien en la dictadura de Pinochet en este país se cerró la puerta de teatro, que hoy esté la reapertura tiene que ver también con esa disputa, con esa pelea que han dado esos teatreros y esas teatreras acá en la ciudad de Concepción".

DESAFÍOS DE LA GENERACIÓN 2024

Este nuevo programa de pregrado no solo destaca por su importancia en las artes regionales, sino que también marcará un hito para el desarrollo cultural de todo el país.

Lucas Venturelli Sepúlveda, estudiante de esta primera generación destacó lo que significa el inicio de la carrera en la Casa de Estudios. "Siento que a nivel país hay que mejorar muchas cosas en el arte, en la cultura. Hay que generar comunidades y espacios, y aquí (en Concepción) siento que faltaba. Y este es un paso para generar ese llamado". Su compañero, Ignacio Meneses Ortega, concuerda con ello, indicando que "la colectividad es súper importante a la hora de hablar de teatro, así que, creo que como primera instancia, primer desafío es ese, el de unirnos como grupo humano y generar un buen equipo humano".

Como parte de los desafíos, el Rector de la Casa de Estudios aseguró que buscarán articularse con las escuelas de teatro tradicionales en el país, como Universidad Católica y Universidad de Chile. "Esperamos colaborar con estas escuelas y aportar al desarrollo de las actividades culturales en nuestro país a partir de las artes escénicas".

Así también la autoridad detalló que "tenemos un desafío importante en generar infraestructura para las carreras de artes visuales, música, teatro, que puedan tener un espacio en común, una infraestructura que les permita crear sinergia a partir de estas capacidades. Esperamos entonces en los próximos años consolidar este proyecto que permita el desarrollo conjunto de las carreras que están asociadas a las capacidades creativas humanas".