



Antena de Entel inaugurada el 9 de agosto de 1969 en Longovilo, para ampliar las transmisiones televisivas y también para recibir y transmitir telefonía, telegrafía, télex y facsímil. Al lado: Gabriel Muñoz, animador del noticiario Telediarario, producido en los estudios provisorios de TVN y transmitido en Arica y Punta Arenas. Archivo del autor.

# ¡La época mágica de la TV...!

En julio de 1939 se efectuaron las primeras emisiones televisivas en el país, hasta que en 1957 se efectuó la primera transmisión inalámbrica experimental en la casa central de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso



**Jorge Valderrama Gutiérrez**

**E**l presente artículo no pretende enhebrar una historia formal de la televisión en Chile, sino que a partir de algunos antecedentes historiográficos recordar una época inolvidable para quienes pasan de los 60 años de edad, y épica para quienes tienen menos. Así, si bien la historia de la televisión en Chile se inició con el primer registro en julio de 1939, cuando una delegación del Instituto de Investigaciones de los Correos de Alemania llegó a Chile encabezada por el ingeniero Hans Pressler-, para efectuar una exhibición de equipos y emisión de películas en vivo, no fue sino con las transmisiones regulares de finales de la década de 1950 que se fue afianzando técnica y socialmente... hasta la actualidad, cuando es "impensable" imaginar la existencia sin ese embriador medio audiovisual.

## Embrionario inicio

De manera muy sintetizada, se tiene que la fecha de nacimiento de la televisión en el país aconteció el sábado 5 de octubre de 1957, cuando se efectuó la primera transmisión inalámbrica experimental en dependencias de la casa central de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, con la cual

nació UCV Televisión. Lo sucedido en esa distante mañana fue toda una hazaña, porque se debe recordar que en aquella década del siglo pasado Chile era uno de los países más pobres del mundo (tras la Primera Guerra Mundial pasó por varios períodos de inestabilidad económica), y el solo hecho de pensar en que sus habitantes pudieran acceder a un medio tan "lujoso" como la televisión, era ilusorio.

Posteriormente, el 21 de agosto de 1959, inició sus emisiones Canal 13 de Televisión en la frecuencia de 2 VHF de Santiago, transmisión que fue liderada por un equipo de ingenieros de la Pontificia Universidad Católica de Chile, y el 31 de enero de 1969 (casi 10 años después), se fundó Televisión Nacional de Chile Limitada, la que inició sus transmisiones en Talca el 21 de mayo de ese año, a través de canal 7. A partir de entonces, se fueron consolidando en la sociedad nacional y local otros canales televisivos, portadores de imágenes en blanco y negro.

En ese entonces no todo el mundo tenía un televisor en su hogar. El poseer uno era un lujo. Costaban mucho y solo las familias de niveles altos podían acceder a un aparato, por tanto el televisor era parte del alhijamiento de los hogares más modestos. Ocu-

paba un sitio de preferencia en el living de la casa, y quienes gozaban del privilegio de tener un aparato, cobraban a sus vecinos por ver una tele-serie o las noticias, dinero que ayudaba a pagar las cuotas pendientes. En ese tenor, se menciona que existieron televisores-muebles con patas, a los que las dueñas de casa solían colocarles encima un característico paño -generalmente de color blanco- sobre el cual instalaban un adorno floral u otro. Aquello pronto cambiaría, ya que el comercio visualizó premonitoriamente su potencial y lo masificó, permitiendo que se pagara en "cómodas cuotas" mensuales.

En principio, la transmisión era breve. De dos a cuatro horas diarias, generalmente desde las 18:00 hasta las 22:00 horas, lo que en ocasiones variaba dependiendo también del canal emisor. Los niños y adultos de aquella dimensión temporal, se preparaban durante todo el día para disfrutar de aquella breve catarsis de imágenes y sonidos "mágicos", casi inexplicables para el común de las personas, considerando que "entraban" al aparato (televisor) por algún lugar desconocido, para mediante otro proceso enigmático reproducirse y permitir deleitarse.

Como en aquel entonces todo era más

pausado, los primeros programas eran de concursos, dramas y entretenimiento, los que se transmitían en vivo, por lo cual se permitía mucha improvisación por parte de presentadores y actores... hasta 1965, año en que Canal 13 adquirió un equipo de videotaípe, que permitiría grabar y transfigurar programas.

## Masificación y evolución

A inicios de los sesenta del siglo pasado destacaban Sábados Gigantes, creado en 1962 como adaptación de Los Sábados Circulares del Canal 9 de Buenos Aires, con la animación de Don Francisco, y que tuvo una transmisión que superó las 6 horas; Sábados Alegres, show especial de los días sábados en la noche, conducido también por Don Francisco. Asimismo, a requerimiento de Canal 13 el actor Jorge Guerra creó Pin Pon, en 1965; también se exhibía La Desideria In, programa humorístico con la animación de Anita González; ¿Cuánto sabe usted?, en el cual su conductor, Justo Camacho, ponía a prueba los conocimientos de los televidentes; y el inolvidable: ¿Quién soy yo?, primer programa-concurso de la TV con la animación de Enrique Bravo Menadier; la comedia Juani en Sociedad, con Silvia Piñero, Emilio Gae-



Personajes relevantes de la televisión chilena. Enrique Maluenda (en Talca fue locutor de Radio Portales durante dos años y posteriormente director de Radio Lircay) entrevistado por Don Francisco (Mario Kreutzberger, nacido el 28 de diciembre de 1940 en Talca); al lado, el locutor chileno -de origen español- de radio y televisión, Pepe Abad; la hermosa Gabriela Velasco, conductora, lectora de noticias y figura central del programa del TV Nacional Mientras Otros Duerman Siesta; y los periodistas, actores y empresarios Fernando Alarcón y Eduardo Ravani. Archivo del autor.



Fotograma del popular informativo Martini al Instante, con la animación de César Antonio Santis. A la derecha: aspecto, en febrero de 1969, de los estudios Papparazzi Producciones, propiedad de los empresarios y gerentes Eduardo Ravani y Fernando Alarcón. Archivo del autor.

te y Sonia Viveros... y una sumatoria de programas que el tiempo engulló. Ya para 1969 estaba constituida la Productora Papparazzi Producciones Ltda., la primera que tuvo el Canal Nacional, cuyo gerente general era Eduardo Ravani y el gerente de producción Fernando Alarcón, ambos periodistas egresados de la Universidad de Chile. En ella trabajaban jóvenes técnicos como Fernando Reyes Matta, Toño Freire y Enrique Sepúlveda. Dicha productora independiente ofrecía, en sus inicios, servicios a Arica, Antofagasta y Punta Arenas, enviando programas como Telediario, -resumen de las noticias del día-, Cuatro en Reportaje -misceláneo periodístico-, Estadio Visión -programa deportivo animado por Sergio Brotfeld- y Resumen Dominical, que contenía las noticias de toda la semana y los correspondientes comentarios de actualidad. En la década de 1970 primaron programas de entretenimiento como A Esta Hora se Improvisa; El Juego de la Verdad; la telenovela El Padre Gallo; el programa humorístico La Manivela, creada por Jaime Celedón, Julio Yung, Nissim Sharim y Delfina Guzmán, que desde sus inicios optó por un humor de situaciones con un trasfondo crítico; Martín Rivas; Música Libre, creada

por Camilo Fernández, quien se inspiró en un espacio argentino llamado Música en Libertad, transmitido por TVN entre 1970 y 1974; y Sábados en el 9, entre otros. También fue la era de la rubia y encantadora Gabriela Velasco, conductora y lectora de noticias. Igualmente, la telenovela peruana Simplemente María -que se comenzó a grabar en 1969 y que el Canal de la Universidad de Chile transmitió en 1971- cautivó a la audiencia femenina de la época. Con la actuación de Saby Kama-lich (junto a Ricardo Blumel y Braulio Castillo) en el rol de una humilde costurera que se convirtió en una próspera empresaria, la alta audiencia que tuvo aumentó considerablemente las ventas de máquinas de coser en Chile. **Se acepta oficialmente que el 6 de febrero de 1978, con motivo de la última jornada del Festival de la Canción de Viña del Mar, se efectuó la primera transmisión en color para los escasos televisores que podían oficialmente captar la señal, hasta que el 29 de marzo se levantó la restricción a la importación de televisores en color, permitiendo a Canal 13 inaugurar oficialmente sus transmisiones con esa tecnología durante el programa Esta Noche Fiesta.** De esa manera, Chile, antepenúltimo país latinoamericano

en adoptar la televisión (aventajando a Bolivia y Paraguay), fue el segundo país sudamericano en poseer televisión en color después de Brasil. De la década de los ochenta, en tanto, se recuerdan programas como Martes 13, Vamos a Ver, y El Festival de la Una conducido por Enrique Maluenda (del 23 de abril de 1979 hasta el 1 de enero de 1988); las teleseries La Madrastra, Torre 10; los programas humorísticos Japening con Ja y Medio Mundo; los programas del mediodía El Festival de la Una y Éxito, amén de los eventos deportivos, programas infantiles y culturales como Pipiripao, Los Bochincheros y El Profesor Rossa (interpretado por Iván Arenas), al igual que las infatigables series extranjeras. **Recuerdos imborrables** Quizá el lector recuerde algunos de esos desaparecidos programas televisivos, como las series internacionales: Comando Aéreo, que versaba sobre las actividades del Escuadrón de Bombardeiros de Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial; Aventuras en el Paraíso, protagonizada por Gardner McKay, ambientada en islas caribeñas y que duraba 50 minutos; Tropas de Asalto, que mostraba las tropelías y enredos de un grupo de

simpáticos soldados de la Guerra de Secesión norteamericana (también llamada del Sur y del Norte); sin olvidar mencionar La Caldera del Diablo, Mi Marciano Favorito, El Santo (protagonizada por el actor Roger Moore), y muchas otras. De las series nacionales, en tanto, quedaron en la retina: Luz, Cámara y Acción, programa dedicado al cine, sus astros y estrenos fílmicos, conducido por Pepe Abad; Casos y Cosas. Gran Magazine, una revista audiovisual de actualidad de los días sábados presentada por Pablo Aguilera; Cinco Octavos: programa de arte, producido, preparado y animado por Pilar Vergara y Silvia Pellegrini; Colorín Colorado, un programa infantil con mimos, conducido por Sergio Baytelman y sus inventos, y un sinfín de otros. De los numerosos noticieros que salieron al aire se señalan los de Canal 13 y 9 de Santiago: Noticario Prolene y Perfil Noticioso, respectivamente; y El Continental, un resumen noticioso de la actualidad mundial, con la locución de Pepe Abad. Breve Síntesis de una época que succedió maravillosos televiajes. ●