

Fecha: 11-12-2022
Medio: El Mercurio
Supl.: El Mercurio - Cuerpo E
Tipo: Cultura
Título: Leer en 2022: los libros que marcaron el año

Pág.: 6
Cm2: 1.203,2
VPE: \$ 15.805.345

Tiraje: 126.654
Lectoría: 320.543
Favorabilidad: ☐ No Definida

ARTURO FONTAINE

Una luz para este pueblo, de Pedro Gandolfo (Ediciones Universidad Católica del Maule). La pregunta "¿qué es el pequeño pueblo de Colín?", cerca de Talca donde vive el autor, se va transformando en una búsqueda, en la literatura y la historia, de qué es ser campesino, qué es el campo, y esa pregunta, a su vez, se transmuta en la pregunta "¿qué es el hogar?". Un libro único, profundo y personal. Gandolfo piensa poéticamente a partir de un estudio documentado y riguroso.

Delirio americano, de Carlos Granel (Taurus). Exhaustiva, original y provocativa exploración de la estética de los grandes escritores y artistas de América Latina—sobre todo la de las vanguardias—, su fatídica extrapolación a la vida política y su vinculación con las distintas formas del nacionalismo.

La naturaleza del deseo, de Carla Guerrini (Alfaguara). Un solo foco: una pasión erótica que lo consume todo. Nunca da la lata. Avanzamos con la sensación nítida de que nos acercamos a un abismo que, sin embargo, nos atrae.

Aniquilación, de Michel Houellebecq (Anagrama). Novela balzaciana compuesta de varios hilos narrativos. Se entremezclan una trama de alta política, una de espionaje cibernético y una personal que aborda la familia hoy. Radiografía de la sociedad francesa actual montada con una mezcla de impulsos nihilistas y conservadores.

Índice expurgatorio, de Juan Cristóbal Romero (Táctas). Reunión de gran parte de la obra del poeta. Poesía no de la imagen, sino del ritmo y el sonido; poesía no de la intimidad, sino de la distancia. Emociones enfiadas por la reflexión y que consiguen, en sus mejores momentos, una belleza intemporal.

Las palabras justas, de Milena Busquets (Anagrama). Observaciones breves, perspicaces, livianas, espontáneas, divertidas. No lo que pasó en el día, sino atisbos, ecos de lo que pasó. Aforismos agudos. Capacidad de reinventarse de sí misma y de sus propias tribulaciones. Un libro sano y sanador.

Susan Sontag. Obra imprescindible, de David Rieff (Random House). La sensibilidad de Sontag desplegada con todos sus matices. La mirada de la persona fotografiada que es mirada por una mirada que no puede mirar, la novela rusa del siglo XIX, la cultura "camp", Esperando a Godot, la pornografía, Roland Barthes, la traducción, el cine de Jean-Luc Godard. Tema que toque, deja huella. La selección es de su hijo, pero hecha con la independencia y libertad de espíritu con la que un intelectual debe leer a otro. La traducción de Aurelio Major es limpia, precisa, fluida.

Amor libre, de Teresa Hadley (Sexto Piso). Un amor inesperado, un matrimonio en crisis. Hadley se gana de inmediato la confianza del lector. Relaciones sutiles, sentimientos matizados, personajes bien delineados. Una trama absorbente. La traducción de Magdalena Palmer es convincente.

Crear o no crear, de Joseph Ramos (Paidós). Lúcidamente argumentos, lenguaje claro, discusión de planteamientos en pro del ateísmo como los de Richard Dawkins, entre otros, y buen manejo de filósofos actuales que abordan la cuestión. Acudiendo a elementos de la teoría de la evolución, la física, la ética y a filósofos como Richard Swinburne y William Lane Craig, Ramos—economista destacado—se juega por la tesis según la cual es más plausible y razonable suponer que Dios exista a que no exista.

* Novelista

MAURICIO ELECTORAT

Helicópteros. Poesía reunida, de Erick Polhammer (Ediciones UV). Un libro imprescindible de este gran poeta injustamente postergado hasta ahora.

Treinta poemas del ex poeta José Ángel Cuevas, José Ángel Cuevas (Ediciones UDP). Los poemas chilenos son lo mejor de Chile. Y José Ángel Cuevas es un excelente poeta chileno.

La chef, de Marie NDiaye (Gatoapardo). La mirada de una mujer africana asimilada en y por la cultura francesa. Gran narradora.

Esé día cayó en domingo, de Sergio Ramírez (Alfaguara). Si el Premio Nobel quisiera recuperar

su prestigio canónico, Sergio Ramírez debería ser sin duda el próximo Premio Nobel latinoamericano, sería una manera de reconocer la literatura de ese gran pequeño país de escritores, desde Rubén Darío al propio Ramírez, pasando por Ernesto Cardenal y tantos otros.

En los márgenes, de Elena Ferrante (Lumen). Una vida "a libro abierto" en, por y para la literatura.

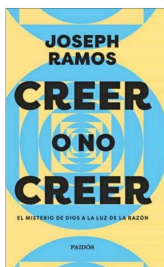
Aniquilación, de Michel Houellebecq (Anagrama). Houellebecq, en la tradición de Louis-Ferdinand Céline, pone a Francia (y por ahí al Occidente europeo) frente al espejo de su propia decadencia. Como al Nobel le escantan los franceses, será muy probablemente el próximo Nobel galo (y con justa razón).

* Escritor.

Leer en 2022: los libros que marcaron el año

Aunque leímos mucho este año, seguramente se nos pasaron grandes títulos que nos esperan en el futuro.

Para no perderse los mejores, les pedimos a colaboradores y reconocidos lectores que nos compartieran sus libros favoritos de este año. Hay textos famosos, como **Aniquilación**, de Michel Houellebecq; poemarios que parecen ineludibles, como **Índice expurgatorio**, de Juan Cristóbal Romero, y rarezas que no pasaron inadvertidas, como **Variaciones**, de Fernando Pérez Villalón. Novelas, ensayos, poesía, biografías e historia, de todo en estas listas para anotar y guardar.



MARÍA JOSÉ NAVIA

Melville, de Rodrigo Fresán (Literatura Random House). Una pieza prodigiosa en esa maquinaria siempre en expansión que es la obra de Rodrigo Fresán, probablemente una de las más importantes de la literatura latinoamericana. Una novela deslumbrante sobre un padre y su hijo (el escritor Herman Melville), sobre la herencia de un estilo literario y esa embriaguez y balneario y ola

enorme que es la literatura. Para mí, el libro del año.

La redra, de Joy Williams (Seix Barral). Este 2022 llegó en español por fin la nueva novela de la magistral autora estadounidense.

después de 20 años. Una novela de fines de mundo y fines del lenguaje, de personajes extraños e historias para perderse.

La transparencia de las ventanas, de Macarena García Moggi (Ediciones UV). Ensayos breves y brillantes sobre las ventanas en el arte y la literatura. La autora nos regala nuevas formas de mirar.

Yo maté a un perro en Rumanía, de Claudia Ulloa Donoso (Almudra). La primera novela de una cuentista maravillosa. Una historia sobre el duelo y sentirse extranjero, escrita con una prosa fascinante.

Diarios y cuadernos, de Patricia Highsmith (Anagrama). Uno de los acontecimientos literarios del año. Una autora de mirada feroz.

Diario de Japón, de María José Ferrada (Seix Barral). Un libro especial que conjuga novela, ensayo, crónica de viaje con la mirada a la vez astuta y delicada de Ferrada.

Nena, de Melissa Febos (Chai). Lo que viene haciendo la editorial argentina Chai en los últimos años es verdaderamente digno de aplausos. Todos los libros que publicaron este 2022 merecen estar en la lista de lo mejor del año. Sus traducciones son joyas. Destaco esta obra tremenda.

Silencios, de Tille Olsen (Las afueras). Otra editorial que está haciendo un trabajo brillante en España. De a poco sus libros van llegando a Chile. Luego de publicar el genial **Dime una adverbio**, ahora rescatan los ensayos imprescindibles de Olsen.

* Escritora

PEDRO GANDOLFO

Vecino (Lumen) de Alfonso Alcalde. Esta antología pone de manifiesto al mismo poeta que es Alfonso Alcalde y lo resalta en la historia de la poesía del siglo XX.

Enolebrum (Bisturi 10), de Kurt Foich. Un libro poderoso escrito con un lenguaje en extremo arriesgado, complejo y quebradizo que genera flechazos de iluminación.

Las noches de la peste (Literatura Random House), de Orhan Pamuk. Una novela apasionante del Nobel turco que sobre el escenario de pestes y

revolución teje una intriga que captura y emociona.

El polaco (El hilo de Adriana), de J.M. Coetzee. Una reescritura brillante del amor entre Dante y Beatriz con el fondo palpitante del pianista polaco.

Yomurt (Literatura Random House), de Cynthia Rimsky. Una novela que con riesgo formal y desenvoltura irónica pone en dudas mitos doxológicos.

La novela chilena. Literatura y sociedad (Ediciones UACH), de Grinor Rogo. Un gran ensayo que ucrone críticamente la relación entre la novela chilena y la realidad social.

* Crítico literario

CAMILO MARKS

El misterio de la creación artística, de Stefan Zweig (La Polera). Excelente edición chilena de un autor que casi ha pasado al olvido y cultivó todos los géneros en un estilo esmeradísimo, sobresaliendo su aproximación al feminismo, entonces en ciernes.

Camino cerrado, de Paula Iribarren (Lom). Una densa, extraña, novedosa novela de una autora que, por lo general, escribe poesía y ha sido varias veces premiada por sus versos.

Curterio, de Lucía Litnauer (Anagrama). Una cautivante novela cargada de ironía, sarcasmo y misterio.

Tinta simpática, de Patrick Modiano (Anagrama). Brillante texto breve.

Desde el confin, de la chilena María José Pollete (Seix Barral). Un texto donde la violencia,

el engaño, las vidas de decenas de jóvenes, se ven arruinadas por la famosa economía global.

Reunión, de Natasha Brown (Anagrama). Primera y muy lograda novela de la autora afronigra.

Honrar al padre, de Bruno Serrano. Muy logrado texto de un autor versátil y maduro.

Claire de Luz Marina, de la haitiana Edwidge Lantic (Banda Propia). Un feliz desbarbamiento de una casa editor emergente de Chile.

* Crítico literario

Fecha: 11-12-2022
 Medio: El Mercurio
 Supl.: El Mercurio - Cuerpo E
 Tipo: Cultura
 Título: Leer en 2022: los libros que marcaron el año

Pág.: 7
 Cm2: 448,1
 VPE: \$ 5.886.456

Tiraje: 126.654
 Lectoría: 320.543
 Favorabilidad: ☐ No Definida

ROSABETTY MUÑOZ

El ejemplo de Aristipo, de Adán Méndez (Ediciones UDP). El poeta Adán Méndez cita a Confucio en la apertura a la materia: "Querer es mejor que conocer./ Gozar es



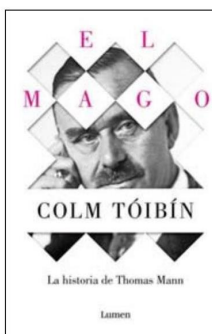
mejor que querer", palabras que seducen rápidamente. Sigue al luminoso preliminar una revisión de las distintas vías por las cuales se ha llegado a este retrato del filósofo Aristipo, como un mosaico de voces ajenas, incluso citando a algún autor que duda de su

existencia. Me parece asistir a una proposición de un camino, sencillo en medio del complejo mundo que vivimos, una forma de entregarse a los goces sensibles sin ser esclavos de ellos.

El correo del viento, de Óscar Barrientos (LOM). "¿Sabe lo que es el amor? Yo sí: caída libre y fuerza ascendente a la vez. Como el viento". Así empieza esta historia maravillosa, con uno de los inicios más bellos que haya llegado a mis manos. Barrientos nos dibuja un personaje humano, creíble y al mismo tiempo excepcional; un ser humano que se eleva sobre lo mediocre y sobre las exigencias de su lugar/tiempo. Por su empeño en una empresa aparentemente menor, nos enternece, lo acompañamos en su salvaje vuelo y, sobre todo, avanzamos con él en la comprensión de un mundo particular donde el viento o la naturaleza establecen un trato duro con los habitantes y los va moldeando.

Signos vitales, de Damsi Figueroa (Editorial Aparte). Revisado por la misma poeta, este libro reúne sus libros publicados, pero en una muy rigurosa selección. Su lectura, desde la mirada presente, deja un puñado de poemas hondos, en que explora en las preguntas del ser y la conciencia de saberse pequeña e infinita, como todo ser humano.

*Poeta.



ADRIANA VALDÉS

Ay, William (Alfaguara), de Elizabeth Strout. En este libro, Strout hace ver por qué se la considera maestra en sentimientos humanos, contradicciones, ambigüedades y dobles discursos. Todo ello con la prosa más clara imaginable.



Índice expurgatorio (Táctas), Juan Cristóbal Romero. Romero es el mejor artífice del oficio poético y domina sus cuerdas a la perfección.

El mago (Lumen), de Colm Tóibín. En este libro sobre Thomas Mann, Tóibín hace de la biografía una historia personal, pero también colectiva, política, literaria, de un personaje ineludible, su época y sus lugares.

La trilogía McAddam (Salamandra), de Margaret Atwood. Tres novelas de la disto-

pía. Leí mil páginas sin parar. Es como la mamá de la ficción distópica que ha llegado muy fuerte a los escritores jóvenes chilenos. La imaginación en ella es crítica y es también pensamiento.

Variaciones (Saposcát), de Fernando Pérez Villalón. El autor hace juegos narrativos breves, con la pandemia y las situaciones distópicas que comienzan a producirse apenas se proyectan un poco las líneas de lo que nos pasó; eso en la primera parte. Luego inventa idiomas imaginarios y cuenta cómo son las sociedades que hablan esos idiomas.

*Crítica y ensayista

MARCO ANTONIO DE LA PARRA

La más recóndita memoria de los hombres, de Mohamed Mbougar (Anagrama). La autoficción metaliteraria jugada a lo Bolaño. Una gozada.

Diario de Japón, de María José Ferrada (Seix Barral). Fina, precisa, perfecta. Está escribiendo cada vez mejor.

Melville, de Rodrigo Fresán (Literatura Random House). ¿Qué pretende? ¿Que lo candidateen al Nobel?

Un perro rabioso, de Mauricio Montiel Figueiras (Turner). Un ensayo autobiográfico, doloroso, desgarrado, sobre la depresión.

Magníficos rebeldes, de Andrea Wulf (Taurus). Sobre el romanticismo y "la invención del yo". Maravillosa manera de terminar el año.

La historia oculta de la década socialista, de Rocío Montes y Ascanio Cavallero (Uqbar). A ratos, magnífico libro para entender un país que se nos va de las manos. Indispensable.



Bestiario de Suralia (Sotavento). Un libro fuera de serie. Con dibujos de Marcelo Paredes y textos de Yuri Soria-Galvarro, monta una iconografía delirante del sur de Chile. Debía ser el libro del año.

El jardín de las delicias, de Ana María Maza (Planeta). Deliciosa y erudita historia de la gastronomía. De esos que nacieron para regalo obligado. Es el primer tomo y deberían ser tres. Estupendo y sabroso.

Pasolini, el último profeta, de Miguel Dalmau (Tusquets). Impresionante biografía. Se lee de un tirón.

Última función, de Andrés Nazzari (Kindberg). Novela metaliteraria metacineatográfica. Una aventura cinéfila.

Variaciones, de Fernando Pérez Villalón (Saposcát). De esos que sacan sonrisas.

Una antología insumida (Ediciones Usach), de Pía Barros. Necesaria recolección de sus relatos más largos incluyendo "El orden de las cosas", pieza de joyería de la narrativa chilena.

*Novelista y dramaturgo