

Fecha: 11-12-2022 Medio: El Mercurio

Supl.: El Mercurio - Cuerpo E

Cultura

Título: Leer en 2022: los libros que marcaron el año

Pág.: 6 Cm2: 1.203,2 VPE: \$15.805.345

Tiraje: Lectoría: Favorabilidad: 126.654 320.543

Mexila JOSÉ NAVIA

Mexilla de Rodrigo Fresian (Utteratura Random Husse). Una pieza prodigiosa en esa maquinaria stempre en expansión que se la obra de Rodrigo Fresian, probablemente una de las más importantes de la interatura latinomericana. Una novela deslumbrante sobre un padre y su hijo de secritor Herman Mexillo, sobre la berencia de un estilo literario y esa embarcación de la compartica de un estilo literario y esa embarcación y esta de la compartica y esta de la compartica de la compartic

autora nos regala nuevas formas de mira Yo maté a un perro en Rumanía, de Claudia Ulloa Donoso (Almadía). La primera novela de una cuentista maravi-llosa. Una historia sobre el duelo y sentir-

se extraijero, escrita con una prosa fiaccinante.

Diarios y cuadernos, de Patricia Highsmith (Anagrama). Uno de los acontecimientos literarios del año. Una autora de mirada feroz.

Diario de Japón, de María José Ferrada (Seck Barral). Unibro especial que conjuga novela, ensayo, crónicia de viaje con la mirada a la vez astuta y delicada de Ferrada.

Nena de Melissa Fehros (Cibal) lo quie.

mirada a la vez astiral y deliciada de Forrada. Nena de Melissa Febos (Chai). Lo que viene haciendo la editorial argentiria Chai en los últimos años es verdaderamente diopo de aplasosa. Todos los libros que publicaron este 2027 inerecen estar en la tala de lo mejor de año. Sos traducciones situado de mejor de año. Sos traducciones Silencios, de Tilio Olsen (Las nieres). Otra editorial que está haciendo un trabajo intilante en España. De a poco sus tibros van lleganda a Chile. Luego de publicar el genial Dine una adivinanza, añora rescatan los ensayos imprescindi-bles de Olsen. "Escritora"

*Escritore

se extranjero, escrita con una prosa

MARÍA JOSÉ NAVIA

No Definida

ARTURO FONTAINE

ART LIKO FONTÂNE

Una luz para este pueblo, de Pedro
Candiol Celiciones Universidad Católica
del Maulo. La pregunta rique est peque
del Maulo. La pregunta rique est peque
donde vive el autor, se va transformando
en una bisqueda, en la literatura y la
historia, de qui de ser campesino, que es
el campo, y esa pregunta, as u vez, se
transmuta en la pregunta "que es el
hogar". Un libro único, profundo y perso
ana. Candiofio piensa poéticamente a
partir de un estudio documentado y
riguroso.

riguroso. Delirio americano, de Carlos Granés



Deliro americano, de Carlos Granés
(Tauro). Érbauxiba, original y provocativa exploración de la estética de los
grandes escritores y artistas de América.

Lafina—sobre todo
la de las vanguardias—su fatificia es
victa política y su
victa polít

ra). Un solo foco: una pasión erótica que lo consume todo. Nunca da la lata. Avan-zamos con la sensación nítida de que nos acercamos a un abismo que, sin embar-qo, nos atras.

acercamos a un abismo que, sin embar-go, nos atrae. Aniquilación, de Michel Houellebec (Anagrama). Novela batzaciana compues ta de varios hilos narrativos. Se entre-mezdan una trama de ala politica, una de espionaje dibemético y una personal que aborda la familia hoy, Radiografía de la sociedad francesa actual mostrador una mezca de impulsos nihilistas y conservadores.

us sucesular frauces actual misus ace un un mercia de impulsos milhilates y conservadores.
Indice expursotrois, de Juan Cristóbal Romero (Taldas), Reunión de gran para filamento (Taldas), Reunión de gran para filamento (Taldas), Reunión de gran la magen, simo del la distancia mode la intimidad, simo de la distancia mode la intimidad, simo de la distancia mode la intimidad, simo de la distancia mode se moderno en encidada por la refloxión y que consiguen en sis mejores momentos, una belleza intermiparal.
Las palabras justas, de Milera Busquets Chragarman (Diservaciones breves, perspicaces, livinas, espontáness, divertidas, bu que pas de nel da, simo altibas, ecos de la que pasó. Aforismos aguidos. Capacidad de revises de la misma y de sus propias tribulaciones. Un litro samo y sanador.
Susan Sortan, Quòn imprescriptible, de David Reiff (Random Husue). La sensibilidad de Sorta que pesca de la persona foto-grafada que en puede mirra, la novela rusa de solo XXI sa cultura "camp". Esperando a desoló XXI sa cultura "camp". Esperando a desoló XXI sa cultura "camp". Esperando a

grafiada que es mirada por una mirada que no puede mira, la novela rusa del siglo XIX, la cultura "camp", Esperando a Godol, ta pornografia, Roland Barthes, la traducción, el cime de Jean-Luc Godard. Ternar que toque, deja huella. La selección es de su hijo, pero hecha con la independica y libertad de espiritu con las que un intelectual debe leve a toro. La traducción de Aurello Major es limpia, precisa, Amor libro, de Teresa Hadley (Sext).

Piso). Un amor inesperado, un matrimo-nio en crisis. Hadley se gana de inmediato la confianza del lector. Relaciones sutiles, sentimientos matizados, personajes bien delineados. Una trama absorbente. La traducción de Magdalena Palmer es

oranicoto de Magiateira Fairner es convinicente.

Creur o no creer, de Joseph Ramos (Padatós, Licidios argumentos, lenguaje claro, discusión de plantamientos en por del ateismo como los de Richard Dawkins, entre otros, y buen manejo de filósofos actuales que abordia in las efisiósofos actuales que abordia in las efisiósofos actuales que abordia in las desenta de la evolución, la física, la ética y a filósofos actuales que abordia in las efisiósofos como Richard Svinhumre y William Lane Craig, Ramos —economista destacado— e jueza por la tesis según la cual es más plausible y razonable suponer que Dios exista a que no exista. *Novelista" *Novelistan

Leer en 2022:

los libros que marcaron el año

pasaron grandes títulos que nos esperan en el futuro. Para no perderse los mejores, les pedimos a colaboradores y reconocidos lectores que nos compartieran sus libros favoritos de este año. Hay textos famosos, como Aniquilación, de Michel Houellebecq; poemarios que parecen ineludibles, como Índice expurgatorio, de Juan Cristóbal Romero, y rarezas que no pasaron inadvertidas, como Variaciones, de Fernando Pérez Villalón. Novelas, ensayos, poesía, biografías e historia, de todo en estas listas para anotar y guardar.













Casals y Luz Valeria Oppliger, liustrado or Soledad Sairafi (Orijek Editores). Un modo excelente de introducir a los(as) niños(as) a la mirada de Mistral sobre el paísaje.

Loca fiverte. Netracio e Pedro Lemebel, de Oscar Contardo (Ediciones UDP). Un acercamiento biográfico y narrativo presonaje Lemebel que muestra oscretos.

Loca fiverte. Netracio e Pedro Lemebel, de Oscar Contardo (Ediciones UDP). Un acercamiento biográfico y narrativo presonaje Lemebel que muestra oscretos.

Loca fiverte de Casaldo de Casaldo

najes entrañables que develan otros modos de la fe. Alguna luz para este pueblo, de Pedro Gandolfo (Ediciones UCM). Una valiosa aproximación, desde un cruce entre lo blográfico (la memoria) y lo histórico, al "Chile profundo" de la zona central simblo zada en el Maule y sus transformaciones produce una nueva forma del ensayo y de las narraciones locales será las narraciones locales será de Sabel Avarez (Fonde Editoral Universidad San Avarez (Fonde Editoral Universidad San

Álvarez (Fondo Editorial Universidad San Martín de Porres). Una sociohistoria de la alimentación que se nutre de lo regional para construir los sabores "nacionales", poniendo de manifiesto el borronamiento de framiliaria y la existencia de áreas culturales que producen identidades que rompen con los limites administrativos. que rompen con los limites administrativos. "Premio Macional de Humanidades y Celencias Sociales Celencias Sociales."

SONIA MONTECINO







PEDRO GANDOLFO



PEDRO GANDOLFO

Vecino, (Lumen) de Alfonso Akadle. Esta antologia pora de manifiesto al immerso poeta que es Alfonso Akadle y lo restitá en la historia de la poesia del sejo XX.

Enolebrum (Bisturt 10), de Kurt Folch. Un libro podersos escrito con un lenguaje en extremo un lenguaje en extremo del manifestado, complejo y quebradizo que genera flechazos de illuminación. Las noches de la peste Culteratura Random un House), de Orman Pamuk. Una novela apsicionarte del Nobel turco que sopisionarte del Nobel turo que sopisionario del Nobel tur

emociona.

El polaco (El hilo de Adriana), de J.M. Coetzee. Una reescritura brillante del amor entre
Dante y Beatriz con el fondo palpitante del
printita pelare.

Dantey oceaux consumers, per planista polaco.

Yonuri (Literatura Random House), de Cynthia Rimsky, Una novela que con riesgo formal y desenvoltura irroinca pone en dudas mitos doxológica. Literatura y sociedad (Ediciones UACh), de Grinor Rojo, Un gran ensayo que recorre criticamente la relación entre la novela chilena, la realidiad social.

"Crítico literaria"

CAMILO MARKS

Emisterio de la revación artística, de Stefan Ziveig (La Pollera). Excelente edición chilena de in autor que casi la pesado al obido y cultivó todos los géneros en un estió esmeradisimo, abbresallendo su aprocima-ción al ferminismo, entonese en ciernes. Camino cerrado de Paula Ilabaca (Lom). Una densa, extraña, novedosa novela de uma autora que, por lo general, escribe poesía y ha sido varias veces premiada por sis suerzos.

sus versos. Cauterio, de Lucía Lijtmaer (Anagrama). Una cautivante novela



Cauterio, de Lucia Lijimser (Anagrama). Una cautivante novela cargada de Ironia, sarcasmo y misterio. Tinta simpática, de Patrick Modiano (Anagrama). Brillante texto breve.

Desde el confín, de la chilena Maria a violencia, el e engaño, las vidas de decenas de jóvenes even arruindadas por la famosa economía glóbal.

Reumión, de Natasha Brown (Anagrama). Primera y muy lograda novela de la autora afroringilesa.

Afroinglesa.

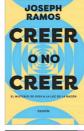
Honrar al padre, de Bruno Serrano. Muy
logrado texto de un autor versátil y maduro.

Claire de Luz Marina, de la haitiana Edwige Danticat (Banda Propia). Un feliz descu
brimiento de una casa editora emergente
de Chile.

*Crítico literario









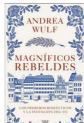
ORHAN PAMUK

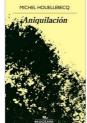
O C H

ELENA FERRANTE















MAURICIO ELECTORAT

Helicópteros. Poesía reunida, de Erick Polhammer (Ediciones UV), Un libro impres-cindible de este gran poeta injustamente postergado hasta ahora. Treinta poemas del ex poeta José Ángel Cuevas, José Ángel Cuevas (Ediciones UPP). Los poetas chilentos son lo mejor de Chile. Y José Ángel Cuevas es un excelente poeta chileno.

José Angel Cuevas es un excelente poeta chileno.

Ca chef, de Marie NDiaye (Gatopardo). La mirada de una mujer africana assimilada en 19 ca como de mario de una mujer africana assimilada en 19 ca como de una como de sergio Ramirez (Afraguara). Si el Premio Nobel quisiera recuperar ser sin duda el próximo Premio Nobel latinoareríacno, seria una manera de reconocer la literatura de ese gran pequeño país de escritores, desde habien Dario al propio Ramirez, pasando por Ernesto Cardenal y tantos otros. El Os marigenes de Elena Ferante (Luca de la como de la literatura de allos abertos en, por y para la literatura de Michiel Houellebeac (Ana-haioullación, de Michiel Houellebeac (Man-haioullación, de

men). Una vida "a libro apieru en per , la literatura. Antiquilación, de Michel Houellebecq (Ana-grana). Houellebecq, en la tradición de Louis-Ferdinan Céline, pone a Francia (y por ahí al Occidente europeo) frente al espejo de su propia decaderiaci. Como al Nobel e encantan los franceses, será muy probablemente el próximo Nobel galo (y con interpreta propia de servicion).







Fecha: 11-12-2022 Medio: El Mercurio

El Mercurio - Cuerpo E Supl.:

Cultura Tipo:

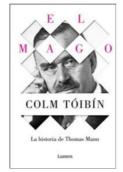
Leer en 2022: los libros que marcaron el año Título:

Pág.: 7 Cm2: 448,1 VPE: \$5.886.456 Tiraje: Lectoría: Favorabilidad: 126.654 320.543

No Definida









ROSABETTY MUÑOZ

El ejemplo de Aristipo, de Adán Méndez (Ediciones UDP). El poeta Adán Méndez cita a Confucio en la apertura a la materia: "Querer es mejor que conocer./ Gozar es



mejor que querer", palabras que seducen rápidamente. Sigue al luminoso preliminar una revisión de las distintas vías por las cuales se ha llegado a este retrato del filósofo Aristipo, como un mosaico de voces ajenas, incluso citando a algún autor que duda de su

existencia. Me parece asistir a una proposición de un camino, sencillo en medio del complejo mundo que vivimos, una forma de entregarse a los goces sensibles sin ser esclavos de ellos.

El correo del viento, de Óscar Barrientos (LOM). "¿Sabe lo que es el amor? Yo sí: caída libre y fuerza ascendente a la vez. Como el viento". Así empieza esta historia maravillosa, con uno de los inicios más bellos que haya llegado a mis manos. Barrientos nos dibuja un personaje humano, creíble y al mismo tiempo excepcional; un ser humano que se eleva sobre lo mediocre y sobre las exigencias de su lugar/tiempo. Por su empeño en una empresa aparentemente menor, nos enternece, lo acompañamos en su salvaje vuelo y, sobre todo, avanzamos con él en la comprensión de un mundo particular donde el viento o la naturaleza establecen un trato duro con los habitantes y los va moldeando.

Signos vitales, de Damsi Figueroa (Editorial Aparte). Revisado por la misma poeta, este libro reúne sus libros publicados, pero en una muy rigurosa selección. Su lectura, desde la mirada presente, deja un puñado de poemas hondos, en que explora en las preguntas del ser y la conciencia de saberse pequeña e infinita, como todo ser humano.

ADRIANA VALDÉS

Ay, William (Alfaguara), de Elizabeth Strout. En este libro, Strout hace ver por qué se la considera maestra en sentimientos humanos, contradicciones, ambigüedades y dobles discursos. Todo ello con la prosa más clara imaginable.



Índice expurgatorio (Tácitas), Juan Cristóbal Romero. Romero es el mejor artífice del oficio poético y domina sus cuerdas a la perfección.

El mago (Lumen), de Colm Tóibin. En este libro sobre Thomas Mann, Tóibin hace de la biografía una historia personal, pero también colectiva, política, literaria, de un personaje ineludible, su época y sus lugares.

La trilogía McAddam (Salamandra), de Margaret Atwood. Tres novelas de la disto-

pía. Leí mil páginas sin parar. Es como la mamá de la ficción distópica que ha llegado muy fuerte a los escritores jóvenes chilenos. La imaginación en ella es crítica y es también pensa-

Variaciones (Saposcat), de Fernando Pérez Villalón. El autor hace juegos narrativos breves, con la pandemia y las situaciones distópicas que comienzan a producirse apenas se proyectan un poco las líneas de lo que nos pasó; eso en la primera parte. Luego inventa idiomas imaginarios y cuenta cómo son las sociedades que hablan esos idiomas.

*Crítica y ensayista

MARCO ANTONIO **DE LA PARRA**

La más recóndita memoria de los hombres, de Mohamed Mbougar (Anagrama). La autoficción metaliteraria jugada a lo Bolaño. Una gozada. Diario de Japón, de María José Ferrada (Seix Barral). Fina, precisa, perfecta. Está escribiendo cada vez mejor. Melvill, de Rodrigo Fresán (Literatura Random House). ¿Qué pretende? ¿Que

lo candidateen al Nobel?

Un perro rabioso, de Mauricio Montiel Figueiras (Turner). Un ensayo autobiográfico, doloroso, desgarrado, sobre la depresión

Magníficos rebeldes, de Andrea Wulf (Taurus). Sobre el romanticismo y "la invención del yo". Maravillosa manera

de terminar el año.



La historia oculta de la década socialista, de Rocío Montes y Ascanio Cavallo (Uqbar). A ratos, magnífico libro para entender un país que se nos va de las manos. Indispensable.

Bestiario de Suralia (Sotavento). Un libro fuera de serie. Con dibujos de Marcelo Paredes y textos de Yuri Soria-Galvarro, monta una iconografía delirante del sur de Chile. Debía ser el libro del año.

El jardín de las delicias, de Ana María Maza (Planeta). Deliciosa y erudita historia de la gastronomía. De esos que nacieron para regalo obligado. Es el primer tomo y deberían ser tres. Estupendo y sabroso.

Pasolini, el último profeta, de Miguel Dalmau (Tusquets). Impresionante biografía. Se lee de un tirón.

Última función, de Andrés Nazarala (Kindberg). Novela metaliteraria metacinematográfica. Una aventura cinéfila. Variaciones, de Fernando Pérez Villalón (Saposcat). De esos que sacan

Una antología insumida (Ediciones Usach), de Pía Barros. Necesaria recolección de sus relatos más largos incluyendo "El orden de las cosas", pieza de joyería de la narrativa chilena.

*Novelista y dramaturgo

