



Pobladores - Actores

Osman Cortés, Periodista-Escritor

La carrera de Comunicación Social de la Universidad del Norte tenía en el cine una de sus motivaciones fundamentales en los años 70: sus alumnos entendían que su expresión filmica podía explicar a la comunidad los propósitos de los pobladores de Antofagasta que luchaban por recuperar la esperanza en el sentido de vida.

En 1972, un grupo de alumnos preparaba su memoria de tesis para cumplir con los niveles de titulación de la carrera de Comunicación Social que estaba entregando a la sociedad nortina los primeros periodistas que deberían establecer la información con la verdad para todos.

Juan Guarachi, Manuel Vega y Osman Cortés, compañeros de curso, determinaron salir de las aulas universitarias para sumergirse en los problemas de los pobladores de los sectores altos de la ciudad, que luchaban por la casa propia, educación, trabajo y un futuro para sus familias.

Carlos Aldunate Lyon, director de la escuela, aprobó los contenidos y fue comentado en los núcleos de la Compañía de Jesús de la universidad, ya que cumplía con los preceptos de inclusión de los seres humanos en el desarrollo universitario consistente.

Los pobladores del campamento se mostraron entusiasmados con la idea de progresar con el apoyo universitario. Los alumnos de la carrera de Construcción Civil planificaron la ocupación ordenada, delineando el terreno, determinando calles y limpiando vías, con la utilización de maquinarias facilitadas por empresas constructoras.

Alumnos de Educación planificaron la formación de una escuela con todas las normas exis-

tentes para lo cual se estructuró un lugar con todo lo necesario.

La Federación de Estudiantes colaboró con la organización económica de los pobladores para que ofrecieran productos a los hogares de poblaciones cercanas para que se revitalizara la gestión comercial destinada a fomentar la autogestión.

Lidia y Fredy, dos de los dirigentes del campamento, coordinaban toda la gestión que desarrollaba la Federación de Estudiantes, liderada por el Frente de Estudiantes Revolucionarios, FER, cuyos dirigentes eran electos por los alumnos de todas las carreras de la Norte.

La película de tesis se denominó "Campamento Vencemos". Comenzó a ser filmada el segundo semestre de 1972, con el apoyo de alumnos de la Escuela de Cine de la U. de Chile de Valparaíso, que estaba ocupando dependencias de Chile Films, en Santiago.

Los alumnos Daniel Vega, Raúl Villalón y Claudio Pérez, en cámaras, iluminación y sonido, realizaron un trabajo intenso en Antofagasta; la labor de montaje del profesor argentino Carlos Piaggio, con los equipos de Chile Films, en sus estudios de calle Capitanía.

Se logró la titulación a fines de 1972, siendo proyectado el filme hasta septiembre de 1973 en Antofagasta, además de la intervención de la Primera Muestra de Cine Joven de Santiago en el Instituto de Educación Musical.

"Campamento Vencemos" y sus realizadores fueron invitados al Primer Festival de Cine Joven de Holanda. Se perdió rastro de la obra cuando era exhibida en Calama, en los inicios de la intervención militar de septiembre de 1973. 