

* PAÍS DE PERFIL

EN EL MES DEL MAR, ARMADA DIVULGA EL TRABAJO DE UN ANIMADOR 3D

Los próceres también sonríen: inteligencia artificial da otra mirada a la historia de Chile

Más de 116 mil visualizaciones sumaba hasta ayer un video que la Armada subió a Instagram el 5 de mayo y que muestra al capitán Arturo Prat Chacón junto a su esposa, Carmela Carvajal, durante su matrimonio, el mismo día, pero de 1873.

La imagen, ampliamente reproducida en textos de historia y escolares, no tendría mayor novedad si no fuera porque, en un momento, la pareja comienza a mirar a la cámara y sonríe, ofreciendo una inédita perspectiva de ambos.

Es una de las 69 animaciones de personajes históricos que el diseñador gráfico Rafael O'Ryan (@animaiverse), generalista 3D, comenzó a producir en febrero, recurriendo a la inteligencia artificial (IA) y a la asesoría de su sobrina María Jesús O'Ryan (@rayandoconlahistoria) en los guiones.

Una primera producción, sobre Arturo Prat en el Combate Naval de Iquique, llamó la atención de la Armada, que ahora ha publicado otras piezas de O'Ryan sobre próceres, como Thomas Cochrane, Manuel Blanco Encalada, Carlos Condell, Juan



Bernardo O'Higgins aparece sonriendo y galopando.



Más de seis mil interacciones tenía hasta ayer el video que recuerda al matrimonio Prat Carvajal.



El escocés Thomas Cochrane es retratado en varias épocas.

José Latorre y Óscar Viel. Todos ofrecen como novedad una sonrisa creada por la IA.

“Mi objetivo no es mostrar una tecnología novedosa, sino revivir a esos personajes que, muchas veces, quedan congelados en retratos antiguos o enterrados en libros olvidados”, explica. “Quiero conectar emocionalmente con ellos, que vuelvan a mirarnos, que podamos ver la humanidad en sus ojos, una sonrisa en su rostro, la emoción de una escena. Porque cuando vemos a nues-

tos héroes como personas reales, se vuelve más fácil recordarlos, valorar su esfuerzo y comprender el enorme sacrificio que hicieron por nosotros”, agrega.

Según O'Ryan, “lo fácil es hacerlos sonreír”, porque existen diversas plataformas que permiten animar imágenes. Lo realmente complejo, detalla, es “entrenar” a la IA a partir de cuadros o fotografías antiguas. “Son varias horas de cálculo en las que la IA empieza a aprender cómo puede replicar a este

personaje (...). Ahora, eso sale con cierto parecido, pero también con varios errores y la IA empieza a alucinar mucho, entonces ahí entra la parte de edición de la imagen”.

O'Ryan, que dice hacer esto como un compromiso personal y gratuito, fuera de su horario de trabajo, enfatiza: “Si una sola de estas animaciones logra inspirar a alguien, tocar una fibra, despertar el deseo de servir, de liderar o simplemente de amar más a Chile, entonces todo esto ya habrá tenido sentido”. ■