

Fecha: 29-03-2026
 Medio: El Mercurio de Valparaíso
 Supl.: El Mercurio de Valparaíso - Domingo
 Tipo: Noticia general
 Título: **BAJ celebra 25 años como testigos de la creación local**

Pág.: 8
 Cm2: 687,2
 VPE: \$ 1.652.708

Tiraje: 11.000
 Lectoría: 33.000
 Favorabilidad: ☐ No Definida

El lugar tendrá una variada programación que se hará durante todo el año para festejar el cuarto de siglo.

 **Flor Arbulú Aguilera**
 flor.arbulu@mercuriovalpo.cl

En 2001, el Presidente Ricardo Lagos llevaba un año en La Moneda. Ese mismo año nació en Valparaíso Balmaceda Arte Joven (BAJ), la segunda sede de la institución fundada fuera de Santiago. Seis gobiernos después, el recinto sigue funcionando y algo que destaca su director, Federico Botto, es que se han transformado en un testigo del desarrollo de la juventud local: "Hemos sido los custodios de ese acervo cultural de las juventudes, y de cómo ellos y ellas han ido mirando el territorio y las problemáticas que los van aquejando", asevera.

Desde esta perspectiva, considera que "hemos sido inmensurablemente privilegiados como institución al poder acompañar el desarrollo de la ciudad y la región, de acompañar a sus juventudes y a sus familias en un crecimiento, en un fortalecimiento del tejido social y de la vida de todas las personas que han habitado este espacio cultural o que se han vinculado de manera indirecta también, a través de familiares, amigos, pololas, etc.", acota.

TESTIGOS PRIVILEGIADOS

En estos 25 años de historia del BAJ en Valparaíso han pasado tres directores, siendo el último Federico Botto, quien lleva 12 liderando el espacio. En esta línea dice que "he podido ser un espectador privilegiado" del desarrollo tanto del lugar como de las personas.

"Creo que más allá de los altos y bajos que ha tenido la manera en que nos hemos fortalecido como sociedad y cómo las juventudes se han interrelacionado entre ellas, nos vamos dando cuenta de que siempre son las mismas inquietudes. Ese grito, esa ansiedad de poder contarle al mundo los que están pasando, de los que ya están saliendo, cómo ellos están viendo al mundo que están entrando, es continuo", analiza.

"O sea -continúa-, la juventud está constantemente buscando ganar esos espacios, donde pueda demostrar la sociedad que ve, que está heredando, y cómo quiere construir la que va a vivir de una u otra manera. Y eso es como súper bonito de ver".

- En el fondo, la pregunta

siempre es la misma.

- Porque de una u otra manera la juventud siempre se va a cuestionar cuál es mi lugar en el mundo y cómo yo me apropio de él. Y afortunadamente, como sociedad, vamos evolucionando. Quizás cuando algunas brechas podrían ser subsanadas o medianamente, hay ciertos objetivos que son alcanzados, somos capaces de mirar el siguiente objetivo. Entonces, puede ser que el tema que me motiva a encontrar mi lugar en el mundo vaya cambiando, como en algún momento puede haber sido los problemas de habitabilidad de los espacios, la infraestructura, el trabajo; después puede ser la naturaleza, las problemáticas de identidad de género; podrían ser el día de mañana las problemáticas de convivencia. Hoy día las emociones, la afectividad, la salud mental.

"Si bien todas ellas son problemáticas de una sociedad contemporánea, lo que va pasando es que siempre la pregunta es cómo me ubico yo en este espacio y qué espera este espacio de mí. Y en ese cuestionamiento es cuando se genera también esta catarsis que permite desatar la creatividad de una u otra manera, y donde en Balmaceda hemos logrado dialogar con esos espacios y canalizar esa energía y esos relatos a través de procesos de formación de educación artística", sostiene el director de BAJ Valparaíso.

Desde su perspectiva, y considerando todos los años que lleva funcionando la institución, "hemos desarrollado un alto grado de expertise" en estos procesos formativos, lo que "nos ha permitido además también posicionarnos como un megáfono que transmite a toda la comunidad que nos rodea cuáles son estas inquietudes y cuáles son estas miradas que hoy día se está viviendo y donde, sin duda alguna por el contexto en el que estamos hoy día, las coyunturas digitales, las relaciones interpersonales y la salud mental son un tema súper relevante en estos diálogos", sostiene.

PROGRAMACIÓN FESTIVA

"Maravillosa". Así describe el director del BAJ Valparaíso, Federico Botto, lo que será la celebración por los 25 años de la ins-



ESTE AÑO ESTRENARÁN UNA NUEVA OBRA DE DANZA Y LANZARÁN UNA PÁGINA CON LOS DISCOS HECHOS PARA CELEBRAR ESTE ANIVERSARIO.

BAJ celebra 25 años como testigos de la creación local



Federico Botto
 Director del BAJ

Hemos sido inmensurablemente privilegiados como institución al poder acompañar el desarrollo de la ciudad y la región, de acompañar a sus juventudes y a sus familias".

Federico Botto
 Director del BAJ

titución; acotando que "durante estos años hemos aguilatado un sinnúmero de procesos y actividades artísticas que nos van a permitir durante el año ir liberando distintas actividades".

En este sentido destaca que, si bien siempre han contado con financiamiento en colaboración con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, "este año también, a través del GORE, tuvimos un financiamiento para poder trabajar todo el año la

programación", destaca.

Es así como cuenta que llevan 12 años produciendo discos y música, y a fines de este mes "vamos a liberar un sitio web, donde van a poder encontrar la música de estos 12 años de Balmaceda y más de 250 músicos que han participado en estos discos, sus documentales y sus links a las plataformas de streaming musical para poder revisarlo", cuenta.

En abril, en tanto, "vamos a abrir una convocatoria a cinco grandes laboratorios que tenemos", adelanta, entre los que se encuentran el de escritura territorial, producción musical y un laboratorio de Artes Visuales. Este último será la primera vez que se haga y el cual se coordinará con Renata Sagrera, "una artista visual local con la que hemos trabajado hace varios años, y, por tanto, con esto vamos a ampliar nuestra parrilla de laboratorios", asegura Botto.

Durante el año, además, "tenemos el lanzamiento del disco del año pasado del Laboratorio de Producción Musical con una gran tocatá a finales de abril. En julio vamos a abrir una batería de siete, ocho talleres artísticos que nos van a acompañar hasta noviembre. Tenemos el estreno de una nueva obra de la Compañía de Danza, y en paralelo va-

mos a llevar una programación súper fortalecida en todo lo que es nuestra Galería de Artes Visuales", comenta.

Una novedad que habrá este año es que recorrerán diversos establecimientos de educación de la comuna y de la conurbación de Valparaíso.

- Literalmente van a tirar la casa por la ventana.

- Esa es la idea, porque creo que siempre nos vamos quedando como en nuestro espacio de trabajo íntimo con las juventudes, pero tenemos ganas de contarles a todos lo que hemos hecho y lo que venimos haciendo hace tanto tiempo.

En este contexto, y gracias al financiamiento del GORE, "vamos a poder trabajar también en Límache, y retomar trabajos en Calle Larga. Además, nos vamos a desplegar por la región con distintos socios y colaboradores que nos van a permitir instalar procesos en otras comunas a lo largo del año", asegura.

Reconoce que "nos encantaría estar en todas las comunas y a esa visión nos vamos a renunciar nunca", sin embargo, "el crecimiento sostenido de nuestra institución ha sido como un sello, pero siempre con prudencia. Entendemos de que donde vayamos a trabajar tenemos que quedarnos

y profundizar. Por tanto, tenemos que ir subiendo peldaño a peldaño, de manera de ir construyendo relaciones estables".

TRABAJANDO CON AMOR

"Creo que una de las grandes características de Balmaceda y los equipos que la componen -aquí en la sede somos nueve- es que constantemente estamos reflexionando y cuestionando lo que nosotros hacemos; y estamos hablando con nuestras comunidades a través de Focus Group, de encuestas, del diálogo en la escalera, de manera de poder ir adaptándonos, leyendo, entendiendo cuáles son las preocupaciones de futuro", explica Federico Botto, director del BAJ, sobre la permanencia en el tiempo.

"Pero, obviamente, como institución el crecimiento siempre es complejo. Cada vez pareciera ser como que hay un peldaño nuevo que subir y que es más complejo, y para el sector cultural en general", comenta y alude a lo que pasó con el caso Fundaciones que significó que "aquellos que venimos trabajando y haciendo la pega bien, se nos rigidizó y se nos estrechó súper harto la cancha". Aún así, "la creatividad nos permite seguir avanzando, y el amor al proyecto también", finaliza.