

La autoridad dialogó con El Sur acerca del cronograma para el presente año. Analizó el contexto en su segundo período en el cargo y abordó la pauta cultural local.

Por Ulises Romero Moreno  
 espectaculo@diarioelsur.cl

En diciembre de 2019, Carolina Tapia Krug asumió el rol mayor en la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Un período de dos años (culminado en 2022) enmarcado en un complejo contexto de emergencia sanitaria.

Con un panorama distinto, la licenciada en Artes Plásticas llega nuevamente al cargo (anunciada el 30 de marzo) con notoria voluntad. "Siempre es un placer cuando te ofrecen ejercer nuevamente un cargo público. No dudé en manifestarme disponible. La experiencia de haber estado previamente me entrega capacidad y conocimiento para poder hacerlo por segunda vez", inició.

A fines de su primera etapa, Tapia sintió que le faltó tiempo para trabajar, carencia condicionada por el contexto. Sostiene que asumir desde el inicio le brinda otro impulso. "Entrega otra posibilidad de proyección, entendiendo que también los procesos suelen ser a largo plazo. Desde ahí se puede trazar con mayor claridad y tiempo. Dos años y medio se hicieron cortos considerando las prioridades que hu-

● Segundo período

Carolina Tapia asumió el cargo por primera vez en diciembre de 2019, luego de la suspensión y renuncia de Paulina García. Estuvo en el cargo hasta marzo de 2022.

Carolina Tapia Krug, nueva seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio:

# "Tenemos el foco puesto en agilizar la legislación que rige el patrimonio"

bo en virtud de la emergencia sanitaria. Hoy el terreno es más fértil para tratar de hacer una gestión fecunda que beneficie y fortalezca distintos aspectos del sector cultural", precisó.

**GESTIÓN ENTRANTE**

A poco más de un mes del inicio del gobierno de José Antonio Kast, la pauta de administración cultural ha estado marcada por la orden del Ministerio de Hacienda del recorte de un 3% del presupuesto a todas las carteras. El ministro titular, Francisco Undurraga, declaró que incluso "podría ser un poco más". La secretaria regional se mostró cauta a la espera de respuestas de la Dipres. "No es individualizado sino que es un ajuste fiscal en virtud de la realidad del país. Lo que nos corresponde es informar oportunamente cuando todo esté formalizado como para poder comentar bien a qué áreas afectará", aseguró.

Respecto al cronograma para 2026, la autoridad reconoce estar en sintonía con las prioridades del Gobierno, siendo la tramitación del proyecto de Ley de Patrimonio Cultural una de ellas. "Es muy relevante. Tenemos un foco puesto en poder agilizar la legislación que rige el patrimonio y con eso descentralizar el Consejo de Monumentos Nacionales. Aquí en la región el tema es relevante. Está en la mesa el plan patrimonial de Lota donde existen iniciativas importantes que hay que discutir y priorizar, por lo que hay una línea de trabajo clara ahí", precisó.

Dentro de los lineamientos abordados, la seremi mencionó que se está evaluando la posibilidad de un financiamiento plurianual de dos a cuatro años para proyectos de alto impacto y potenciar la colaboración público-privada mediante alianzas estratégicas que permitan captar financiamiento

mixto en diversas iniciativas.

**PLANO LOCAL**

Durante la semana, se reabrió el debate sobre el Museo de la Memoria y la reasignación de los fondos destinados (7 mil millones), los que de acuerdo a la seremi nunca fueron priorizados por lo que no son parte del presupuesto 2026. "Es una discusión que hay que tener pero las prioridades de esta administración pasan más bien por economizar el sector y dinamizar el ecosistema cultural. No creo que sea algo que nosotros vayamos a impulsar de manera más urgente, entendiendo que existen proyectos en carpeta igual de interesantes como el Museo Regional. Si tuviéramos que entrar en la discusión de qué priorizar probablemente podría ir más por ahí", detalló respecto al tema.

Ligado al tema, al ser consultada por la gestión de su predecesora Paloma Zúñiga, Tapia declaró que "no le corresponde juzgar gestiones anteriores aún cuando puedan tener estilos diferentes de comunicar".

**-¿Cuáles son los aspectos más sólidos del panorama cultural regional y cuáles son los más débiles?**

-Esta región es netamente creativa y existe mucho talento y capacidad técnica. La deficiencia está en cómo logramos sostenibilidad en el tiempo. En ese aspecto, un financiamiento más a largo plazo podría responder a esta concursabilidad anual que puede poner en jaque la subvención de distintas actividades.

**-¿Cómo es tu forma de trabajar con la comunidad artística?**

Somos autoridades y debemos estar disponibles para lo que la ciudadanía requiera. Hay un sistema bien colaborativo. Es importante escuchar y tomar el pulso ciudadano. Siempre va a haber disponibilidad para escuchar propuestas. Confío mucho en los equipos porque hay mucho profesional técnico bien capacitado. Es un ecosistema bien nutrido con varias instituciones.

-Durante marzo el Sindicato de Trabajadores del Teatro Biobío manifestó su preocupación por la demora en la transferencia de recursos por parte del Ministerio y del GORE ¿En qué está la situación actualmente?

-Por la información que yo manejo, el Teatro Regional del Biobío recibió la primera remesa por parte del Ministerio de las Culturas. Eso estaría resuelto.

-En febrero fue el abrupto cierre de la exposición "Sismografía del cuerpo" y algunos sectores acusaron censura

**¿Cómo se posiciona tu gestión respecto a manifestaciones artísticas más explícitas o confrontacionales?**

-Yo creo que la libertad de creación se respeta y es un derecho de cada artista, quien puede realizar lo que estime con su discurso creativo. Cuando los recintos reciben financiamiento público, tienen el deber de velar también por lo que ahí se exponga y ser transparentes con sus líneas curatoriales. Es importante separar las cosas.

**-¿Cómo percibes el presente de la formación artística en la región? ¿Cómo influyen casos como la reapertura de la carrera de Teatro en la UdeC?**

-Como Ministerio trabajamos una línea desde la educación artística, buscando instalar experiencias significativas en los establecimientos educacionales mediante el arte. Es innegable lo relevante que es para la formación integral de las personas. Es un tremendo avance (carrera de Teatro). Concepción no tenía escuela y aquí existe una raíz artística evidente en esa materia. Es un semillero para el futuro.

*La nueva autoridad manifestó sensaciones positivas por asumir el cargo desde el inicio del Gobierno, situación que "permite proyectar con mayor claridad y tiempo una gestión fecunda".*

