

Fecha: 22-05-2026
 Medio: El Mercurio
 Supl.: El Mercurio - Cuerpo A
 Tipo: Noticia general
 Título: La Tierra al instante bajo el prisma de Nicolás Radic

Pág.: 6
 Cm2: 411,1

Tiraje: 126.654
 Lectoría: 320.543
 Favorabilidad: ☐ No Definida

La Tierra al instante bajo el prisma de Nicolás Radic

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Durante un recorrido con "El Mercurio", aclara de entrada que su obra es pintura, no fotografía, "pues suelen confundirse", explica Nicolás Radic (42) mientras termina los últimos detalles de la muestra que se puede recorrer hasta el 31 de julio en la Galería de Arte del Centro de Extensión UC, en Alameda 390 (abierta a público de lunes a sábado).

Se trata de "Perspectiva. Pinturas del planeta Tierra", una exposición itinerante que ya mostró con gran éxito de público en el Palacio Vergara de Viña del Mar y, recientemente, en Congreso Futuro. "Esta es una muestra que mezcla arte, ciencia y educación. Es un proyecto que hice de manera paralela a mi trabajo en el arte contemporáneo y con recursos propios. La idea es que pueda seguir viajando por el país y el extranjero, y durante el tiempo que estará en el Centro de Extensión UC, realizaré muchas visitas guiadas y esperamos recibir mucho público, especialmente para el Día del Patrimonio", apunta.

El artista es uno de los más destacados exponentes del realismo en nuestro país e integra una notable lista de creadores internacionales que incluye, entre sus filas, a Claudio Bravo, Antonio López, Rafael Cidoncha y Ricardo Maffei. Ha expuesto en ferias como Ch.ACO y en la Galería Marlborough, entre otros importantes espacios. Hace cinco años co-

Hasta el 31 de julio, en la Galería de Arte del Centro de Extensión UC (Alameda), el artista está exhibiendo la muestra "Perspectiva. Pinturas del planeta Tierra".



Nicolás Radic ya ha llevado esta exposición al Palacio Vergara, en Viña del Mar, y al Congreso Futuro.



Sus óleos reproducen imágenes capturadas en el espacio por astronautas y satélites.

menzó a darle forma a su último trabajo, en el que buscó pintar el planeta Tierra, pero visto desde el espacio. "Escogí fotografías capturadas por astronautas y satélites y de repente hice una primera pintura, y de esa pintura

llegó una segunda y una tercera y así, con el paso del tiempo, se empezó a armar este proyecto de 42 óleos, el mismo número de mi edad actual", recuerda Nicolás Radic. Junto con ello, sumó un video explicativo, objetos vinculados al planeta Tierra, gráficos en papel milimetrado, materiales de estudio y una original antigüedad en donde se puede apreciar un óleo que va rotando gracias a la acción de un tercero.

LA DIFERENCIA DE LAS ESTRELLAS

La exposición se inicia con una recreación de su taller, "porque la idea es recordarle al visitante que lo que verá son

pinturas, ya que a primera vista parecen fotografías", expresa. También se incluye un óleo que reproduce "Un pálido punto azul": una fotografía de la Tierra capturada el 14 de febrero de 1990 por la sonda espacial Voyager 1, además de las palabras del famoso astrónomo y escritor Carl Sagan. "Lo que hice fue llevar a la pintura esa fotografía que retrata la imagen más lejana del planeta Tierra", comenta.

Nicolás Radic advierte que en cada tela reprodujo lo más fidedignamente posible cada una de las fotografías seleccionadas, entre otras, de la misión Apolo 8, "pero hay una diferencia que es muy importante, porque en las imágenes tomadas en el espacio no aparecen estrellas, por-

que la fotografía fue tomada en alta velocidad. Yo, en cambio, puse estrellas utilizando Google Earth. Usando el mismo ángulo de Google Earth, copié las estrellas de una manera muy certera".

La gran mayoría de sus óleos se exhiben con marcos antiguos, que "he ido coleccionando durante años. Los marcos también son una manera de reforzar al visitante que acá no hay fotografías. Los marcos representan el paso del tiempo, el Sol por el color dorado, la naturaleza y la artesanía", acota.

El artista aclara que, como cualquier exposición colgada en un museo, incluyó cédulas explicativas, las que no detallan su biografía o técnicas empleadas en cada una de sus pinturas "porque todos los cuadros son óleos y corresponden a mi autoría. En las cédulas busqué entregar aspectos más desconocidos del espacio. Es la parte educativa donde señalo, entre otros aspectos, que estamos ante una imagen más representativa de nuestra humanidad y que fue sacada en 1968, me refiero a un atardecer espacial o la Tierra de noche".

Afirma que le interesa que el público experimente "de manera social esta muestra, pensando en su relación con el planeta. Yo no vengo a decir esta es mi visión del mundo o así se ve. Me parece muy valioso poder ver la Tierra desde el espacio. Es algo muy distinto a verla en un globo terráqueo o en un mapa. Poder ver a la Tierra desde el espacio cambió al mundo", concluye Nicolás Radic.

Más información en los sitios extension.uc.cl, en @radic y en @nradic.perspectiva.