

Fecha: 24-03-2026

Medio: Diario Concepción

Supl.: Diario Concepción

Tipo: Noticia general

Título: REC 2026: escenario : principal será de mayores : dimensiones en comparación : a ediciones anteriores

Pág.: 14

Cm2: 823,1

VPE: \$ 989.320

Tiraje:

Lectoría:

Favorabilidad:

8.100

24.300

☐ No Definida

4

escenarios estarán a disposición de artistas y público.

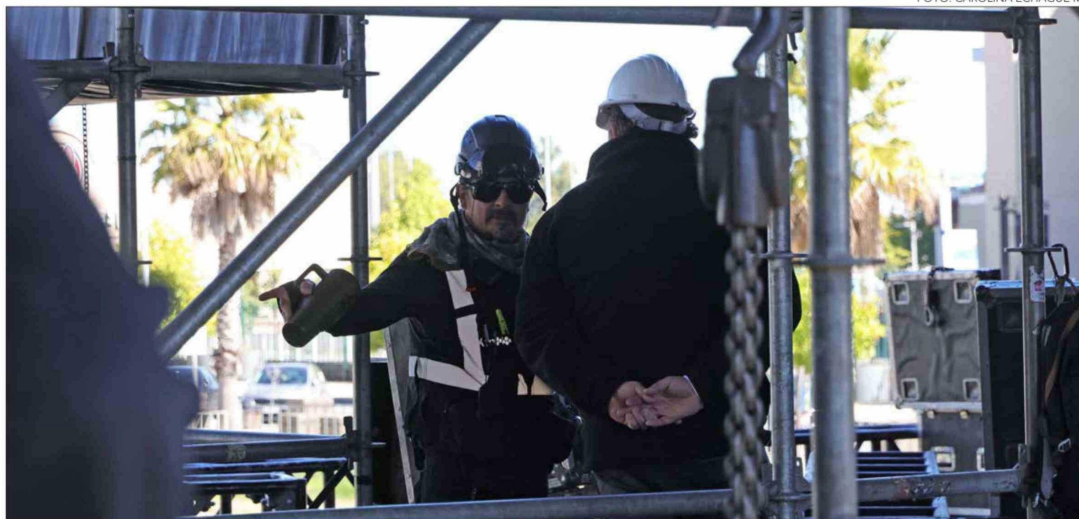
Eduardo Bascuñán
contacto@diarioconcepcion.cl

ESTE 28 Y 29 DE MARZO

REC 2026: escenario principal será de mayores dimensiones en comparación a ediciones anteriores

El evento, que se realizará en el Parque Bicentenario de Concepción, incorporará mejoras en sonido y cambios en la distribución de espacios, con el objetivo de optimizar la experiencia de los asistentes.

FOTO: CAROLINA ECHAGÜE M.



Menos de una semana resta para vivir dos jornadas cargadas de música y cultura en el Festival REC, que en su decimoprimer versión se realizará el 28 y 29 de marzo en el Parque Bicentenario de Concepción, punto de encuentro para miles de asistentes.

Los preparativos finales ya entran en su etapa decisiva. Financiado e impulsado por el Gobierno Regional del Biobío y Desarrollo Biobío, y producido por Sono, el festival contará con cuatro escenarios: Escenario Santander (Parque Bicentenario), Escenario Sono (estacionamientos del Teatro Biobío mirando hacia Chiguayante), Pueblito REC (carpa de circo que tendrá a un costado una rueda de la fortuna) y la sala principal del Teatro Biobío.

Las estructuras ya comienzan a levantarse. Así lo confirmó Mathías Encina, director del evento, quien destacó el avance del montaje, incluyendo la rueda de la fortuna que se instalará a las afueras del Teatro Biobío, con vista al río del mismo nombre.

"El parque se está vistiendo de REC y estamos muy expectantes de que la gente llegue el 28 y 29. Vamos a estar 100% ocupados para que la experiencia y el flujo sea una experiencia fantástica", relató Encina.

La expectación es alta. En la edición anterior, más de 360 mil personas asistieron al festival en el Bicentenario, y según lo adelantado por la organización, esta versión marcará una diferencia en términos de calidad de sonido y experiencia.

En esa línea, Encina explicó que "en el escenario principal, contamos con cuatro torres de delay, que significa que son cuatro torres aparte de la del sistema de amplificación que tiene el escenario principal. Además, contamos con repetidoras de video, por lo tanto, la gente que está al fondo del parque, va a poder también visualizar a su artista sin ningún problema, y por eso vimos, le damos tanta fuerza al tema de las experiencias".

El escenario principal contará con más de 40 metros de ancho y una boca de cerca de 21,5 metros, dimensión que es "básicamente el doble de lo que tenía en años anteriores", mencionó Encina. Esto permitirá un espectáculo más visible y potente desde distintos puntos del parque.

Por su parte, el gobernador del Biobío, Sergio Giacaman, destacó

las medidas implementadas para mejorar la experiencia y la seguridad del evento.

"Hemos considerado medidas especiales, por ejemplo, para la circulación peatonal, donde habrán equipos especiales con letreros para poder dirigir por dónde circulan los peatones. Hemos trabajado con todas las líneas de buses de transporte público para que tengamos una buena oferta, también así con EFE. Entonces, este debe ser un REC cuya experiencia sea bastante gratificante, positiva, y así la gente quiera volver el próximo año", afirmó.

Asimismo, el gobernador indicó que solicitó al Ministerio de Obras

Públicas "que haga retiro de la de la reja del bandejón central, a efecto de que quienes vengán del Parque Bicentenario hacia el Teatro Biobío, tengan un mejor espacio para circular. Eso creemos que son medidas que se pueden implementar y después se pueden reponer, y que van a colaborar mucho en que la experiencia sea lo mejor posible".

En esta edición, además, el festival no contará con secciones o locaciones VIP, respondiendo a críticas de versiones anteriores. Los espacios cercanos al escenario principal estarán destinados exclusivamente a aspectos técnicos, como mesas de sonido y esce-

notecnia.

En ese sentido, Encina explicó que "todas las marcas auspiciadoras del evento, ahora se desplazaron mucho más atrás, lo que significa que los costados laterales del Parque Bicentenario estarán mucho más abiertos".

"Habrán estructuras propias de un festival de grandes dimensiones, pero todos los sectores que molestaban al público adelante, en esta oportunidad se ubicarán por detrás, estamos hablando de unos 180 metros más atrás", concluyó.

OPINIONES

X @MediosUdeC

contacto@diarioconcepcion.cl