

Fecha: 03-04-2026

Medio: La Estrella de Arica

Supl.: La Estrella de Arica

Tipo: Noticia general

Título: Cirkus Sustancia impulsa formación circense tras adjudicarse dos proyectos

Pág.: 14

Cm2: 621,4

Tiraje:

Lectoría:

Favorabilidad:

7.300

21.900

■ No Definida

Cirkus Sustancia impulsa formación circense tras adjudicarse dos proyectos



LOS PROFESIONALES GARCÍA Y ASTUDILLO, FORTALECERÁN UNA LÍNEA DE TRABAJO ORIENTADA A LA PROFESIONALIZACIÓN Y EL ACCESO CULTURAL AL INTERIOR DEL CENTRO MB2.

Formación, creación y territorio articulan una propuesta que posiciona al circo como herramienta social. Malabarismo, clown y equilibrio serán los ejes de los talleres de Angelo García y Carlos Astudillo.

Cultura
constanza.vergara@estrellaarica.cl

La compañía Cirkus Sustancia se consolida como un actor relevante en el desarrollo de las artes escénicas en la región, luego de que sus integrantes, Angelo García y Carlos Astudillo, se adjudicaran dos proyectos de formación en circo durante este año, fortaleciendo una propuesta orientada a la profesionalización y el acceso cultural en Arica y Parinacota.

“Este doble logro nos permite proyectar un trabajo más sólido y sostenido en el tiempo. Creemos en el circo como una he-

rramienta real de transformación social, capaz de generar oportunidades y fortalecer la identidad cultural de nuestra región”, señaló Carlos Astudillo.

Ambas iniciativas apuntan a dinamizar el ecosistema circense local mediante programas formativos gratuitos e inclusivos, dirigidos tanto a artistas emergentes como a la comunidad.

MALABARISMO, CLOWN Y ACROBACIAS

En ese marco, el proyecto liderado por Angelo García se centra en la profesionalización de nuevos talentos a través de un programa interdisciplinario

que integra circo, teatro y danza.

La propuesta considera entrenamiento técnico en disciplinas como malaba-

“**Creemos en el circo como una herramienta real de transformación social, capaz de generar oportunidades”.**

Carlos Astudillo

rismo, clown y acrobacias, junto con herramientas de interpretación, exploración corporal y creación escénica, promoviendo una formación integral.

Por su parte, García destacó que “estos procesos formativos no sólo apuntan a mejorar las capacidades técnicas, sino también a desarrollar artistas integrales, con una mirada crítica y creativa, vinculados con su territorio y con la comunidad”.

FORMACIÓN CIRCENSE SOCIAL Y COMUNITARIA

En paralelo, la iniciativa encabezada por Astudillo se orienta al circo social y comunitario, a través de

un programa formativo dirigido a niñas, niños, jóvenes y adultos de distintos sectores de la región.

Dicho proyecto incorpora técnicas circenses como equilibrio, clown y expresión corporal, junto con un enfoque en habilidades socioemocionales, participación ciudadana e integración territorial.

Las actividades se desarrollarán en el Centro MB2 Para la Experimentación de las Artes y en distintos establecimientos educacionales de la región, ampliando el alcance territorial de la iniciativa y facilitando el acceso a la formación artística en diversos contextos comunitarios.

Las inscripciones estarán disponibles a través de las redes sociales de MB2: Instagram y Facebook, en @centromb2.

DURANTE TODO EL 2026

Las dos propuestas formativas convergen en la creación colectiva y la vinculación con la ciudadanía, mediante muestras escénicas abiertas que permitirán visibilizar el trabajo artístico y acercar el circo a nuevos públicos.

A ello se suman metodologías colaborativas, laboratorios de creación, tutorías especializadas y estrategias de difusión territorial.

Los programas se ejecutarán durante todo 2026, consolidándose como una propuesta formativa que proyecta el talento local, fomenta nuevas audiencias y fortalece el acceso equitativo a las artes escénicas en Arica y Parinacota. Desde Cirkus Sustancia destacan que este avance representa un impulso para el sector, posicionando al circo como una herramienta de desarrollo cultural, inclusión social e identidad regional.

Finalmente, cabe destacar que ambas iniciativas son financiadas por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP), lo que refuerza su impacto en el desarrollo cultural, la formación artística y la descentralización de oportunidades en la región.

“**(...) A desarrollar artistas integrales, con una nueva mirada crítica y creativa, vinculados con su territorio”.**

Angelo García