

Fecha: 13-01-2026
Medio: El Pingüino
Supl.: El Pingüino
Tipo: Noticia general
Título: Usuarios y artistas se movilizan para evitar el fin de 32 años de historia cultural

Pág.: 6
Cm2: 759,5
VPE: \$ 909.929

Tiraje: 5.200
Lectoría: 15.600
Favorabilidad: ☐ No Definida

Exfuncionarios de la Casa Azul desmienten cifras de la municipalidad

Usuarios y artistas se movilizan para evitar el fin de 32 años de historia cultural

● La incertidumbre se apodera de los talleres de pintura, danza y dibujo. Ex alumnos, docentes y funcionarios, exigen al municipio reponer el espacio que por años fomentó la cultura para más de 2.000 estudiantes.



Usuarios de todas las edades, junto a exfuncionarios y docentes, se manifestaron frente a la municipalidad a la espera de una solución ante el cierre del emblemático establecimiento.

Fernando Cumare
fcumare@elpinguino.com

EP PÁGINA WEB

La emblemática Casa Azul del Arte, semillero de talentos regionales con más de 32 años de trayectoria, atraviesa sus horas más oscuras. Lo que comenzó como un rumor se ha transformado en una crisis institucional que enfrenta a la Seremi de las Culturas, a exfuncionarios y a una comunidad que se resiste a ver morir uno de sus espacios más queridos.

La mirada ministerial

El seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Luis Navarro, manifestó su desconcierto ante la decisión unilateral del municipio de Punta Arenas de cerrar el recinto. Según Navarro, existe un compromiso vigente hasta el año 2029, respaldado por el programa Red Cultura, que financió el Plan de Gestión de la institución por un monto de 9 millones de pesos.

“Nos enteramos por los medios de comunicación”, señaló Navarro, subrayando que la Corporación Municipal (Cormupa) ha mantenido una postura “ambigua” sobre el futuro del espacio.

El seremi enfatizó que, si bien el ministerio no tiene potestad para gestionar directamente el inmueble, los recursos para la programación están disponibles, desmintiendo así que el cierre responda a una falta de apoyo gubernamental.

Graves denuncias de exfuncionario

El testimonio más crítico proviene de Valeska Pereira, administrativa de la institución por más de 12 años, quien denunció lo que considera un “despido injustificado y engañoso”.

Pereira reveló que los trabajadores fueron desvinculados bajo el Artículo 161 (necesidades de la empresa), una causal que contradice el discurso del alcalde, quien afirma que el municipio cuenta con presupuesto para el 2026.

Adicionalmente, comentó Pereira que, en el peor de los casos, de materializarse definitivamente la desvinculación y cierre de la Casa Azul del Arte, solicitan que al menos los despidan bajo otro artículo, ya que con el actual resultan afectados económicamente.

Por otra parte, la exfuncionaria desmintió categóricamente las cifras de asistencia proporcionadas por la autoridad municipal: “Estamos sorprendidos y preocupados. Queremos que se diga la verdad”, agregó, señalando que mientras el municipio habla de una supuesta “decadencia” con solo 200 alumnos, los registros internos de la Casa Azul -disponibles en su memoria anual- apuntan a una comunidad de más de 2.000 estudiantes activos.

El sentir de los usuarios

Para quienes han habitado sus salas, el cierre es una pérdida irreparable.

Nidia González, usuaria histórica que participó en talleres de pintura, dibujo y danza, describió la situación como un golpe a la esencia del ser humano. “Me duele mucho. El arte permite que floren las emociones, y la comunicación con los profesores siempre fue excepcional”, recordó con nostalgia.

Por su parte, Sandra Vidal, docente y usuaria, cuestionó las prioridades financieras del municipio. “¿Dónde están esos dineros? No se puede cerrar la Casa Azul porque es la única posibilidad que tienen muchos estudiantes de conocer a artistas de otras regiones y países”, sentenció, haciendo un llamado a la comunidad a no permitir este retroceso cultural.

Un panorama de incertidumbre

El cierre de la Casa Azul del Arte no es solo un conflicto administrativo; es el reflejo de una gestión que parece priorizar el ahorro a corto plazo sobre la inversión social y cultural.

La falta de comunicación entre la Cormupa y el Ministerio de las Culturas, sumada a las denuncias de manipulación de cifras de asistencia, configuran un escenario de negligencia institucional que deja a la deriva a miles de jóvenes y adultos mayores en Punta Arenas.



OFERTA LABORAL
BODEGUERO/HORQUILLERO
TIEMPO COMPLETO

Funciones:

- Descarga de camiones con grúa Horquilla.
- Preparación Picking para solicitudes del súper.
- Prestar apoyo en envasado cuando se solicite o se requiera.
- Realizar almacenamiento correcto de las mercancías.
- Prestar apoyo de grúa Horquilla en el súper siempre y cuando este sea requerido.
- Entregar mercancías a clientes cuando este retiren dentro de bodegas.
- Realizar orden y estiba de mercancías en bodega y reeferes.
- Realizar chequeo de funcionalidad de la grúa Horquilla, como revisiones de aceite, bencina, cilindro de gas y chequeos básicos de mantención del equipo.
- Realizar la correcta estibación de las mercancías en los rack, cámaras y reeferes del Centro distribución.
- Usar la apiladora eléctrica cuando sea necesaria.
- Otras labores a fin del cargo.

Requisitos:

- Responsabilidad y puntualidad.
- Capacidad para trabajar en equipo y seguir instrucciones.
- Actitud positiva y disposición para aprender.
- Licencia de conducir clase “D”.

Se ofrece:

- Un ambiente de trabajo dinámico y colaborativo.
- Oportunidades de desarrollo y capacitación

Envía tu cv a rrhh@insua.cl

Estas ofertas laborales se rigen bajo la ley n°21.015 que incentiva la inclusión de personas en situación de discapacidad al mundo laboral.

Fundación cultural
Punta Arenas

Llamado de antecedentes
GERENTE/A DE FUNDACIÓN CULTURAL MUNICIPAL DE PUNTA ARENAS



Revisa las bases aquí

Plazo: **Miércoles 14 de enero de 2026/ 12:00 horas**
Envío de antecedentes: fundacionculturalpa@gmail.com

