

Fecha: 05-03-2026
Medio: La Prensa de Curicó
Supl.: La Prensa de Curicó
Tipo: Noticia general
Título: Notable colección de obras de Lily Garafulic en Campus Lircay de la Uta

Pág.: 18
Cm2: 664,5
VPE: \$ 859.200

Tiraje: 4.200
Lectoría: 12.600
Favorabilidad: ☐ No Definida

UNIVERSIDAD DE TALCA EXPONE LAS CERCA DE 65 PIEZAS

Notable colección de obras de Lily Garafulic en Campus Lircay de la Uta

• En el Museo Nacional de la Escultura, ubicado en el Edificio Bicentenario de la casa de estudios superiores, se encuentra el trabajo de la creadora, quien donó obras de su autoría que resguardaba en su taller antes de fallecer.

POR LEONARDO PAREDES ZAPATA
FOTOS CARLOS ALARCÓN DUARTE

TALCA. La colección de obras de la escultora nacional, nacida en Antofagasta un 14 de mayo de 1914, Lily Garafulic, resulta un pa-



La Sala Lily Garafulic es una exposición permanente que honra la vida y obra de la artista nacional.

seo imperdible al visitar el Campus Lircay de la Universidad de Talca. El recorrido conserva las piezas de su autoría desde el comienzo de su fascinación por las artes plásticas, cubriendo su evolución como artista y abarcando su masterización de la técnica.

Al ubicar la exposición en la casa de estudios, el edificio ahora cuenta con la Sala Lily Garafulic, donde su obra se difunde a través de visitas guiadas, conferencias al respecto, publicación de documentales y una investigación a cargo de Isabel Cruz, historiadora que publicó el libro "Lily Garafulic, legado escultórico", de la Editorial de

la Universidad de Talca.

En palabras de Garafulic: "La escultura no consiste solo en crear formas e inventar técnicas, sino que también desarrolla sentimientos y sueños". Este mensaje rescata la Universidad de Talca con tal de resguardar, preservar y difundir el legado de la artista que deseó en vida donar el conjunto de obras a la universidad, pues no quería que las piezas se dispersaran difuminando su recorrido en consecuencia.

PERDURAR EN EL TIEMPO

A través de la carrera de la artista, se visibiliza la primera de sus obras, hecha en el año 1936, hasta su última creación del 2010. Con esto, los visitantes pueden descubrir el progreso de la autora al diferenciar sus comienzos con piezas más figurativas hasta sus creaciones cercanas a lo abstracto mientras nuevas influencias se agregan a su vida.

El objetivo del resguardo del arte es preservar la estética y la belleza de las

obras de los artistas visuales cuyo patrimonio perdura por sobre el tiempo. Esto permite otorgar y acercar la cultura a la comunidad en general lo que, a ojos de la institución, es una de las funciones sustantivas de las casas de estudio y de la vinculación de estas con el medio. Además, al ser el legado de Lily uno de carácter universal, ofrecer visitas gratuitas inspira y hace florecer la creatividad de los visitantes mientras se destaca el recorrido de renombrados artistas nacionales.



La primera de estas obras corresponde al año 1936 y la última al año 2010.



Los visitantes pueden visualizar el desarrollo e influencias de la artista en la escultura.