

Fecha: 21-01-2024
 Medio: La Tercera
 Supl.: La Tercera
 Tipo: Noticia general
 Título: 10 libros para el verano

Pág.: 42
 Cm2: 872,5

Tiraje: 78.224
 Lectoría: 253.149
 Favorabilidad: No Definida

Tierra de campeones – Diego Zúñiga

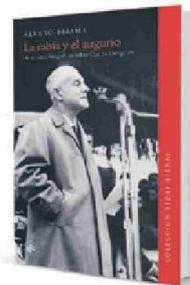
“La épica de la pesca submarina. El norte de Chile y sus secretos. Iquique y su historia presente. Una novela que captura, resulta amena y también tremenda. Único problema: se lee de un tirón y no se suelta” (Marco Antonio de la Parra, dramaturgo).



Tierra de campeones
 Diego Zúñiga
 Random House
 276 páginas

La rabia y el augurio. Un ensayo biográfico sobre Carlos Droguett – Álvaro Bisama

“Recomiendo para el verano un libro hermoso, que leí sin parar: *La rabia y el augurio. Un ensayo biográfico sobre Carlos Droguett* (UDP, 2023). Allí su autor, Álvaro Bisama, comenta a propósito de *La señorita Lara*, novela creada por Droguett en 1979, pero publicada recién en 2001, que Droguett “se ocupa de su historia otorgándoles la compasión y la ternura que solo se puede prodigar a los desesperados”. Yo diría que éste es el tipo de empatía y lucidez que el propio Bisama profesa por sus personajes y biografados (antes leímos de él un brillante retrato de Pablo de Rokha, *Mala lengua*). Es por eso que en sus páginas hallamos algo más que una biografía; probablemente Bisama sea uno de los mejores conocedores de la historia de la literatura chilena, por lo que este libro excede las obsesiones literarias de Droguett –una especie de historia de la sangre nacional, una historia de la violencia– para llevar a sus lectoras y lectores por lugares poco explorados de nuestro tramo cultural, reordenando una escena en que los papeles protagónicos y secundarios fluyen inesperadamente” (Lorena Amaro Castro, crítica literaria).



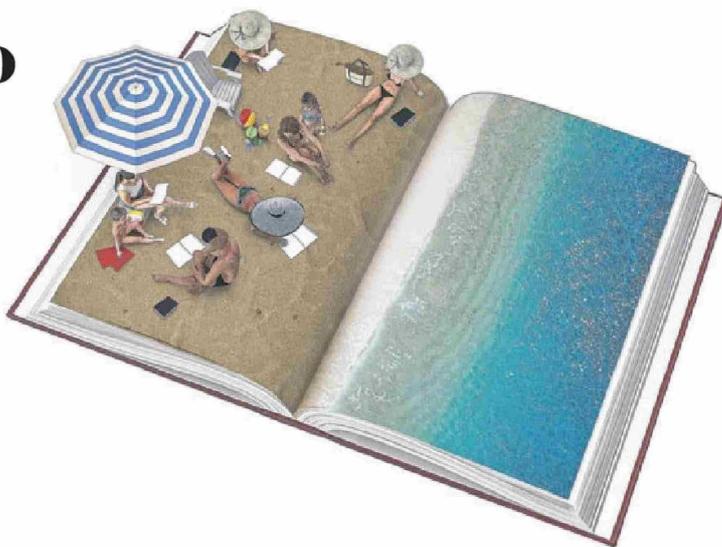
La rabia y el augurio. Un ensayo biográfico sobre Carlos Droguett
 Álvaro Bisama
 Ediciones UDP
 228 páginas

10

libros para el verano

Con las altas temperaturas de la temporada ya campeando y los veraneantes disfrutando de un merecido descanso, en **Culto** reunimos un grupo paritario de diez escritores, críticos, periodistas y librerías para que recomienden un libro ideal para leer durante el tiempo estival. Desde poesía a narrativa, de ensayo a filosofía.

Por **Pablo Retamal Navarro**
 Ilustración: **Sandro Baeza**



Gramercy Park – Diego Maquieira

“Las vacaciones son el momento, creo, para leer novelas clásicas. Si quien lee estas líneas no ha leído, por ejemplo, *La guerra y la paz*, *Los hermanos Karamzov*, *En busca del tiempo perdido*, *La Señora Dalloway*, quizás esta sea la ocasión. De todas o casi todas ellas hay traducciones nuevas disponibles. Son novelas que dan una idea de lo que es capaz una novela. Si pienso en los libros aparecidos este año hay uno que puede ser la mejor compañía para esa exploración de alguna novela clásica. Es un libro-objeto de pequeño formato artesano que mezcla artes visuales y poesía. El ritmo es fílmico. Se trata de fotos encontradas e intervenidas de diversas maneras. Puede ser un cambio de posición, un detalle o una acotación poética que abre una ventana inesperada. La mente esencialmente poética de Diego Maquieira está aquí y en tiempo real. Cómo mira, oye y lee, su sensibilidad, sus ocurrencias hipnóticas, sus revelaciones penetrantes, su sentido de la belleza. Un libro libre y deslumbrante” (Arturo Fontaine, escritor).



Gramercy Park
 Diego Maquieira
 Galería D21
 150 páginas

El dios de la máquina. Ensayo sobre la conjuración de la tragedia Joaquín Trujillo Silva

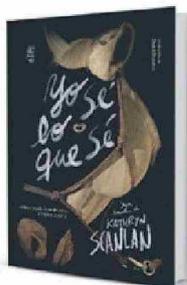
“Mi recomendación y el libro que en realidad me tiene atrapada hace un par de meses es *El dios de la máquina. Ensayo sobre la conjuración de la tragedia*, de Joaquín Trujillo Silva. Aquí el autor hace un estudio de la tragedia griega y va desarrollando un conjunto de reflexiones a propósito del ‘sentido’ de lo trágico desde la mitología griega hasta Shakespeare, problematizando la actualidad neoliberal, vaciada de contenido existencial y de inconsciente. Sus ensayos están bien escritos, y a pesar de la cantidad y el peso de los temas que trabaja, se lee con soltura e interés. Además es un libro largo que puede durar un verano completo” (María Paz Rodríguez, editora y escritora).



El dios de la máquina. Ensayo sobre la conjuración de la tragedia
 Joaquín Trujillo Silva
 Editorial Roneo
 700 páginas

Yo sé lo que sé – Kathryn Scanlan (Fiordo)

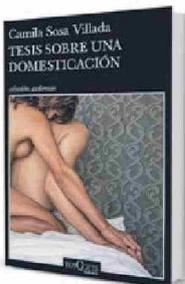
“Es un libro breve, pero intenso. Si bien no trabaja de manera experimental, lo hace con cierto aparato literario que hace que la novela sea extraordinariamente entretenida y emocionante. Es la historia –basada en muchas entrevistas– de la primera domadora de caballos reconocida en Estados Unidos. Es un relato lleno de alegrías y miserias. Esta mujer logra imponerse en un medio agreste, el de los caballos. Todo transcurre en el *middle west* de Estados Unidos, donde los domadores duermen en los autos, participan en carreras de caballos sin llegar a las primeras líneas, pero esta mujer sí logra llegar a la elite. Es una novela extraordinaria en su mecánica, en su construcción narrativa, emocionante, que recuerda a esos personajes de Raymond Carver, Richard Ford, Tobias Wolff. Es extrañísima por el tema, pero atrapa por la virtuosidad de su escritora” (Sergio Parra, librero Metales Pesados).



Yo sé lo que sé
 Kathryn Scanlan
 Fiordo
 168 páginas

Tesis sobre una domesticación – Camila Sosa Villada

“En rigor esta es la primera novela de la autora de *Las Malas*, porque fue publicada en una edición popular que circuló sólo en Argentina, antes del éxito de críticas y ventas de su segundo trabajo. Con algunos cambios y ajustes esta nueva edición internacional reafirma el estilo firme y la prosa fulgurante de Sosa Villada. *Tesis sobre una domesticación* narra la historia de una actriz travesti que logra el éxito y la fama gracias al teatro, y con eso, los boletos de ingreso a una vida burguesa. El relato pone en tensión los deseos y las instituciones convencionales, la idea del amor de pareja y la del placer, el matrimonio y la maternidad. La narradora de Sosa Villada pone todo en duda, mete el dedo en la llaga, exhibe las pruebas que hacen incongruente los más nobles anhelos con una naturaleza humana que tiende a la mezquindad y a la crueldad. La novela presenta un mundo repleto de aves raras que, sin embargo, resultan, a la larga, ser tan cercanas como el reflejo propio en un espejo una mañana de intensa resaca” (Óscar Contardo, escritor y periodista).



Tesis sobre una domesticación
 Camila Sosa Villada
 Tusquets
 264 páginas

Mucha Tele: una historia coral de la televisión en dictadura – Rafael Valle y Marcelo Contrera

“*Mucha tele* es como un conjunto de fragmentos, de cuñas, declaraciones, recuerdos, de personajes que estuvieron en la televisión durante los 17 años en que gobernó Pinochet. Da cuenta de escenas de programas, entre otros, del noticiero *60 minutos*, la teleriserie *La madrastra* o *Sábados Gigantes*. La cantidad de recuerdos que de *sata Mucha tele* para los lectores que vivimos ese período es impresionante. Es un compendio de nostalgia, de la cultura pop y de la oscuridad, barbarie y extravagancia de esos años llenos de montajes y relaciones incestuosas entre el periodismo y el poder de Pinochet. La investigación acuciosa y la estructura coral son las mayores virtudes de este libro. El prólogo de Álvaro Díaz es un aporte” (Matías Rivas, poeta).



Mucha Tele: una historia coral de la televisión en dictadura
 Rafael Valle y Marcelo Contrera
 Fondo de Cultura Económica
 290 páginas

Chilco – Daniela Catrileo

“El relato de *Chilco* comienza en una distopía urbana que inicia desde un lugar que nos resulta inquietantemente familiar. En este contexto la autora nos invita a adentrarnos en la subjetividad de una mujer mestiza pero identificada con su raíz quechua y que se enamora de una mujer *lafkenche* que, ante el caos de la urbe, siente la urgencia de volver a su territorio. Este cruce entre una cercana ciencia ficción y el desafío de la convivencia de culturas, cosmovisiones y lenguas hace de este libro un relato profundo que se sostiene en la ternura y las preguntas que compartimos con su protagonista” (Antonella Estévez, radio Universidad de Chile).



Chilco
 Daniela Catrileo
 Seix Barral
 252 páginas

Se acabó el pastel – Nora Ephron

“Fue publicada en 1983 como *Heartburn*, y acaba de ser reeditada en español por Anagrama. Es la quinta edición de esta historia de Ephron, una de las más grandes del periodismo y el cine, y que murió en 2012. La novela cuenta su ruptura con su entonces marido, el periodista Carl Bernstein (héroe del caso Watergate), después de que él le fue infiel. Está el desconcierto y la rabia y todas las etapas del duelo, pero sobre todo, el humor y el triunfo de Ephron. Como ella decía, al escribir tu historia dejas de ser la víctima. Mike Nichols la transformó en la película *El difícil arte de amar* (1986). Pero su novela es magistral e inolvidable, como ella misma lo fue” (Paula Escobar, periodista. Columnista de La Tercera Domingo).



Se acabó el pastel
 Nora Ephron
 Anagrama
 208 páginas

Las ciudades inmemorables – Muna wedakewarria mew – Maribel Mora Curriao

“La ciudad es una herida en la Naturaleza para un mapuche, lo ha sido para ellos desde la Conquista y la fundación de las ciudades-fuertes. La modernidad los empujó acá, en la derrota, hacia esas calles de Chile, y en la que se dispersan ahora, en un mundo global, que es constelación de ciudades. Maribel Mora Curriao construye su poética tomando las palabras de sus antepasados, para acercarse en diálogo con el poeta nacido en Alejandría-Constantino Kavafis- con cuyo sentido de la poesía, visitante de la historia, se hermana. De la mano de este padre griego de la poesía occidental, más la épica griega, la resonancia de los poetas del *lar* y de otros lugarejos, y por cierto, los consejos de su abuelo, la poeta del *piremapu* va tomado la fuerza necesaria para que su palabra –que trasciende tranquilidad– recorra con vivo orgullo y entrañada congoja, la historia dolorosa del pueblo mapuche, expurgado de la historia de Chile, y de la vida del país. ¿Por qué leer este libro? Porque es poesía que habla, que es lo que se le pide a la poesía, y que tiene a los chilenos como su lector inscrito” (Elvira Hernández, poeta).



Las ciudades inmemorables – Muna wedakewarria mew
 Maribel Mora Curriao
 Andesgraund
 130 páginas