

# Humberto Campos: Centenario de la primera guitarra de Chile

En el mes de su natalicio honramos la memoria y legado de un músico legendario. Sus composiciones y arreglos llegaron a cada rincón chileno, incluyendo el puerto de San Antonio.



DIAPASÓN PORTEÑO. VÍCTOR HERNÁNDEZ, JAIME JÉLVEZ, ABELARDO BÁEZ Y JUAN HERNÁNDEZ (2012).

**Yvain Eltit**  
 Presidente Sociedad de Folclor Chileno.

cuerdas nacionales.

Encargos que confirman su dinamismo musical, contribuyó con: Ester Soré, Silvia Infantas, Raúl Gardy, Dúo Rey Silva, Lucho Gatica, etc.

El guitarrista Juan Hernández, integrante fundador del grupo "Diapasón Porteño", difusores de la labor de Campos, comenta: "La creación del Diapasón Porteño está absolutamente ligada al formato guitarrístico que desarrollaba Humberto Campos, de tal manera que sin bien es cierto, no centramos nuestro trabajo en sus obras, lo que hicimos fue darle continuidad a un estilo que él supo imprimir junto a una gran cantidad de guitarristas de su generación".

Realizó una serie de composiciones ligadas a las cuecas. Una acabada investigación la realizó el musicólogo Mauricio Valdebenito en su libro "Con guitarra es otra cosa" (2019). En esta obra su autor comenta que Humberto registró "No me digas escoba" y "El Millonario" con Los HangaRoa; "El revoltijo", para Silvia Infantas y Los Cóndores; "El despechado" para Los Huasos Quincheros, entre otros.

**F**élix Humberto Campos Zúñiga, nació en Batuco (Lampa, provincia de Chacabuco, Región Metropolitana), el 10 de abril de 1924.

Se crió en Estación Central (Santiago), donde conoció la cueca brava y los cantores populares, se vinculó con figuras como los músicos Hernán "Nano" Núñez Oyarce, Luis Hernán "El Baucha" Araneda y Eduardo "Lalo" Mesías.

De formación autodidacta, llegó a grabar con diversas agrupaciones e intérpretes, demostrando su calidad humana y transversalidad. Sus conjuntos más emblemáticos fueron, por un lado el "Trío Añoranzas", el cual lo acercó al acordeonista y compositor, Segundo Zamora, conoció los procesos profesionales, yendo de gira por Chile, Perú y Bolivia. Por otra parte, "Fiesta linda", compartió con notables artistas, entre ellos Luis Bahamonde Alvear y Carmencita Ruiz. En esa época se acercó a los guitarristas Ricardo Acevedo y Alfonso Chacón, posicionó en un podio único a las



HUMBERTO CAMPOS AL LADO SU HIJO MENOR MARCELO, ESTÁN CARLOS OLIVEROS, EUGENIO MOGLIA, ROBERTO PARRA, ENTRE OTROS.

25 años  
**Cátedra Hispanoamericana Oreste Plath 2024**  
 La guitarra generosa de Humberto Campos

Expositor: Mauricio Valdebenito  
 Compositor: Humberto Campos Godoy  
 Director: Juan Hernández Arriagada

SEGUNDA SESIÓN  
 CÁTEDRA HISPANOAMERICANA  
 ORESTE PLATH 2024.

**Oseon**

33 1/3 R.P.M. LONG PLAYING

MIKROSON TROMPA

Humberto Campos Zúñiga falleció en Santiago el 29 de julio de 1982, víctima

de la diabetes a los 58 años. Sus restos descansan en el Cementerio General de Re-

**CON GUITARRAES OTRA COSA**

HUMBERTO CAMPOS, MAURICIO VALDEBENITO Y FERNANDO ROJAS GUERRERO GONZALEZ

Mauricio Valdebenito editores

CON GUITARRA ES OTRA COSA (2019).

coleta (Santiago).

Desde la Sociedad de Folclor Chileno hemos organizado actividades conmemorativas como programas en Radio Chilena FM de San Antonio y Radio María; una ponencia que dictará Valdebenito en la segunda sesión de la Cátedra Hispanoamericana Oreste Plath junto a la Universidad de Talca; un esquinazo inédito llamado "Viejas costumbres", el que será publicado en la Revista de Folclor Chileno N°6 (mayo 2024). Como broche de oro el "Disco

Humberto Campos: Centenario de la primera guitarra de Chile" en el Fondo de la Música, línea Música Nacional de Raíz Folklórica y de Pueblos Originarios. Roberto Tapia, productor general y director artístico del proyecto expresa: "El legado de Humberto Campos es musical. En su figura y en su obra se encuentran un universo que se visibiliza desde su rol guitarrístico. Fue un eximio ejecutante de su instrumento, además arreglista, compositor y músico de sesión".