

Un día de furia



David Lizana Barros

Es más frecuente de lo que se cree. Llegar con poco o nada de dinero a fin de mes, tener dos empleos, un hijo enfermo que necesita medicamentos costosos y un jefe abusivo. Son las premisas de “Harta”, film que se exhibe en Netflix y que sigue la rutina de una mujer agobiada por varias injusticias. Dramas diarios que se sufren en silencio. Pero todo tiene un límite.

Se trata de un melodrama con una tensión efectiva, ambientado en un día particularmente malo en el que una mujer trabajadora, que solo quiere cuidar de su hija, finalmente pierde la paciencia y se encuentra en un banco con

una pistola en sus manos, generándose un enredo mediático.

Luego que el incidente se filtra por internet, la gente observa asombrada en sus teléfonos lo que está sucediendo, mientras Janiyah, la protagonista, se transforma en una figura de culto, generando empatía.

A pesar de ciertos excesos narrativos, la excelente actuación de Taraji P. Henson y su química con el elenco, impulsan el corazón socialmente relevante de la película, la que está teniendo éxito en streaming. Una apuesta ideal para ver en la comodidad de los hogares. No se trata de una joya visual. Su fortaleza se centra en una historia po-



tente y la actuación de Henson.

Me hizo recordar algunos clásicos como “Tarde de perros” de Sidney Lumet protagonizada por Al Pacino y John Cazale y, sobre todo, a “Día de furia”, protagonizada por Michael Douglas, donde un hombre promedio

pierde la paciencia en un taco infernal, comenzando una espiral de violencia. A Taraji P. Henson la vimos anteriormente en “Figuras ocultas”, “The karate kid” (en su nueva versión) y “El Curioso Caso de Benjamin Button”.

Una apuesta humilde, pero efectiva. ●