

Fecha: 17-06-2025
 Medio: El Mercurio
 Supl.: El Mercurio - Minería y Comunidad
 Tipo: Noticia general
 Título: Con la ópera "Lágrimas de sal" reabre el remozado Teatro Municipal de Iquique

Pág.: 6
 Cm2: 277,4
 VPE: \$ 3.644.399

Tiraje: 126.654
 Lectoría: 320.543
 Favorabilidad: ☐ No Definida

Incluso, los sistemas de turnos deben ser considerados en el diseño del trabajo, especialmente en zonas aisladas, donde son comunes esquemas 4x3, 7x7 o, incluso, 15x15, con jornadas que frecuentemente alcanzan las 12 horas diarias.

Y fabricantes de implementos de seguridad, como Ansell, hacen hincapié en la adecuación a la fisiología, reduciendo el estrés y, en consecuencia, con sus propios desafíos en cuanto a riesgos ergonómicos y trastornos musculoesqueléticos.

Y fabricantes de implementos de seguridad, como Ansell, hacen hincapié en la adecuación a la fisiología, reduciendo el estrés y, en consecuencia, con sus propios desafíos en cuanto a riesgos ergonómicos y trastornos musculoesqueléticos.

de contaminación ambiental.

NORMAS Y AVANCES

En Chile, desde los años 60 que la academia estudia este tema, y hoy existen normas y protocolos aplicables. Entre ellos, Caroca des-

res...
 a fur...
 de C...
 func...
 cilita...
 una...
 alto...

RESTAURACIÓN COSTÓ MÁS DE \$10.000 MILLONES: Con la ópera "Lágrimas de sal" reabre el remozado Teatro Municipal de Iquique

Tras 17 años cerrado, el recinto fue reinaugurado con una obra local compuesta por Rodolfo "Rodo" Miranda, que rescata el patrimonio nortino y fortalece el tejido social regional.

CRISTIÁN MÉNDEZ

El 27 de mayo recién pasado, el telón volvió a levantarse en el Teatro Municipal de Iquique. Tras 17 años de silencio, el recinto —inaugurado en 1889 en plena época dorada del salitre— abrió nuevamente sus puertas con la ópera "Lágrimas de Sal", una obra que no solo marcó su reinauguración, sino que también devolvió al corazón de la ciudad una escena artística que por años estuvo en pausa y con una historia que marca profundamente los recuerdos de los nortinos.

Ambientada en el ciclo salitrero, la ópera creada por el compositor iquiqueño Rodolfo "Rodo" Miranda combina música, dramaturgia y patrimonio local. "Aunar estos aspectos para dar vida a 'Lágrimas de Sal' y ser parte de la reinauguración de nuestro teatro es y será un hito relevante en nuestras biografías", comentó Miranda.

Las entradas para los tres preestrenos gratuitos se agotaron rápidamente, reflejo de un público ávido de cultura y del anhelo de recuperar este ícono patrimonial que hoy cuenta con un aforo para 750 personas y mejoras estructurales, acústicas y de accesibilidad gracias a la restauración del edificio patrimonial por parte de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de



La obra contó con reconocidas voces líricas locales.

Obras Públicas, con una inversión de más de \$10.000 millones.

El montaje de "Lágrimas de Sal" fue posible gracias a la Ley de Donaciones Culturales y al respaldo de diversas instituciones, entre ellas, de Compañía Minera Doña Inés de Collahuasi, como parte de su programa Impulso Social, que busca fortalecer el tejido comunitario de Tarapacá mediante proyectos colaborativos en infraestructura, salud, deporte y cultura.

"La cultura y las artes son pilares fundamentales para fortalecer la identidad de la región", dijo Luciano Malhue, gerente de Asuntos Públicos de Collahuasi.

El ejecutivo destacó además la participación en la obra de reconocidas voces líricas locales, como

Marisol Hernández, Felipe Ulloa, Sergio Gallardo y José Azócar, lo que "demuestra el enorme potencial artístico de Tarapacá y refuerza nuestro compromiso con el talento regional". Y añadió que este debut "abre camino a una cartelera diversa y sostenida para el renovado teatro, con iniciativas que sintonicen con la comunidad".

La reapertura del Teatro Municipal de Iquique es señal de que cuando arte e industria se encuentran, se siembra futuro. "Mantenemos un vínculo permanente con la comunidad, impulsando acciones que permitan que las personas, de manera transversal, vivan experiencias únicas en torno al mundo del arte", explicó Malhue.



Desde 19

EN AT

Cua
 Jón

Más a
 benefi
 orgull
 comu

CRISTIÁN

Rocío T
 que le avit
 leccionada
 la minera
 cenciatura
 dad de Ch
 ciendo es
 costear an
 Santiago, s
 biaría el ru
 taria. "Pue
 es solo ur
 una señal
 mí y en lo
 dice emoc

Como f
 nes del no
 trado en la
 taciones e
 mineras u
 para avanz
 fesional. L